

華南研究資料中心 通訊

South China Research Resource Station Newsletter

女權？神權？政權？——赤灣天后誕札記

程美寶

英國牛津大學

九五年七月，我在台灣苗栗縣泰安鄉參加了一個泰雅族部落的祖靈祭，他們在山上舉行過嚴肅而安靜的祭祖儀式后，便聯袂到附近的空地，喝糯米酒，吃山牛肉，唱歌跳舞狂歡。那時候，上至老婆婆，下至小弟弟，都大口大口把糯米酒往肚裏灌，四周散發著酒香，眾人的臉都是紅色的，數小時後，整個部落都醉了。當中舞跳得最起勁的，居然不是平時上慣的土高的年青人，而是喝得醉眼惺忪、雙頰通紅的老婆婆。此情此景，我覺得美極了，但同時也在想，換了是我們的老婆婆，掃墓之後，那有跳舞的道理？我第一次覺得自己是如此的“漢人”。但是，事隔不到一年，在一次漢人宗教活動的場合，我亦目睹了相似的一幕。

今年五月，我和劉志偉、陳春聲一道在農曆三月二十三日天后誕前夕夜訪位於深圳蛇口的赤灣天后廟，即時被那裏完全放開懷抱地跳舞唱歌的婦女吸引住了。我們晚上九時多才到達天后廟，那裏已經聚滿了四、五百個大部分來自東莞等地的婦女。她們有的坐在廟堂裏，圍成一個個小圈，不是在聊天，就是在打紙牌；有的在廟宇外的空地上或站或坐，十到二十人圍作一團，觀看著當中一到幾個婦人跳舞唱歌，這樣的圈子不下十來個，換句話說，公開唱歌跳舞的婦人也不下十來個，她們當中不乏上了年紀的老婆婆，動作灑脫活潑，聲音清潤高昂，所唱的都是自己用東莞方言創作的、音色隨方

言聲調而變的歌謠。我驀地發覺，女性能否開放的大跳大唱，不在於她的民族或年齡——高山族不一定比漢族會唱會跳，年青人也不見得比老人家開放——更重要的是當時是否具備一個獨特的社會場景，讓她覺得可以無拘無束地這樣做，而這種社會場景也是一個歷史文化的建構過程，當中牽涉到種種權力的交替與互動。我們在赤灣天后廟所見，似乎是看到“女權”在透過“神權”與政權“抗衡”而得到發揮，可是，這種“女權”絕對不是女性主義者所講的女權——從人數上來看，當晚在天后廟拜祭的人中，女人的確遠較男人為多，而在場的幾十個男人充其量也不過是旁觀者或小配角，但我們隱隱然感覺到“男權”在背後作怪。而“女權”之所以能“伸張”，“神權”之所以能維持，完全是因為有著政權和金權的蔭護。她們這種一時一地的“自由”，是在一間結構堂皇如天宮、顏色陰深像地府的天后廟裏得到發揮的；這家天后廟，是歷史給了它合理性；現實給了它合法性，而得以存在的。

甫進天后廟，我們首先給廟堂前一個五十來歲正在唱歌的婦人的髮飾吸引住——插在她的髻上的是一個掛有毛澤東像的金色塑料飾物，“成功男人的背后都有一個女人”——這句話大抵要倒過來說。這婦人正在替另一個婦人算命，先問了她八字，隨即把她的命運一

時生 唔 你的老公很沒出息，你們幾年前建了房子沒錢裝修，人家都取笑你。”問者聽不懂唱者的歌，旁邊的婦人給她解說，她點頭稱是，圍在她身旁的其他女人或許是問者的同鄉，聽見唱歌的女人說問者的丈夫沒用，都不約而同的大笑起來，嘖嘖地說：“好靈驗，好靈驗！”“要得到天后降身才會唱的。”她們這樣告訴我。

十時左右，站在正門右側一個大約五六十歲的婦人的歌聲又把我們吸引過去，這次降在她身上的不是天后而是“齊王”。“齊王”是誰？“唔 不就是古時一個皇帝咯！”也有人說其實是她死了的兒子降在她身上，管它是“齊王”也好，兒子也好，反正這個女人有著男人的力量，因此懂得打功夫，她和另一個婦人對唱完畢，便打起功夫來，那個剛與她對唱完的女人也和她對打。“打！打！打！”站在四周的女人在起哄。這時候，照著她們的燈光突然熄滅，一個警衛走過來，友善的叫她們散開，好讓民工能把東西搬運出去。“齊王”那肯依，“我是齊王，我在打功夫！”，只賴在門前死不肯走。警衛只好悻悻然的走開，或許他也怕一旦“齊王”動怒，他便首當其衝。後來經其他人把圍觀的婦女勸散，“齊王”才哭喪著臉的跟著另一個婦人坐到大門外邊去。待民工搬完東西了，她（他？）又不知從那裏“現身”出來又唱又跳。

離廟堂不遠處，另一個五十多歲的婦人正在給人看相算命，她把卜詞唱完，正在休息的時候，興致勃勃的跟我們道出她個人的故事。她的名字叫“艷姑”，從事這行業已經八年，現居東莞石龍鎮。艷姑自詡與其他在唱歌的婦女不同，她說她們都是亂唱的，而她的技巧則是正式向喃嘸師傅拜師學得的，她說自己是唯一一個跟喃嘸學師的女人，“覺得自己很偉大”，另一點艷姑提到作為強調她的正統性的是她在家供奉的神

都是“大神”，包括觀音、關帝、多仔佛等等，一旦有神降到她身上，她便有嘔吐的感覺。她說她有求必應，甚至可以令懷在肚裏的胎兒變性。

本來艷姑的丈夫是反對她做這門工作的，可是，有一次他一手推倒她供奉的神的畫像，給破碎的玻璃割傷手臂和大腿，從此以後不但不敢再反對，更每天幫她打掃神像。“我不計較錢的。”艷姑說。“剛才那個窮的我才收她十五塊，有錢的我則收他一千幾百。”這次是她第一來赤灣天后廟，是東莞某銀行行長派車送她來的，因為她曾經替他的兒子轉運。“我不計較錢的，”艷姑又說，“只要每天都有人請我飲茶就行了。”艷姑以前做過街道幹部，她的丈夫在石龍鎮糖煙酒公司做事，也是賺錢不多，“有什麼用？錢也不多一個。”艷姑一臉不以為然的說。他們以前問人家借錢買下糖煙酒大樓一個單位，一直都還不了債。全靠艷姑從事看相算命這一行，才把積欠的五萬塊還清。“我不計較錢的。”艷姑還是這樣強調。

這時，廟前的香爐右側不遠處，一群婦女正跳舞跳得起勁，最初只是一個中年婦人和一個老婆婆一邊用土話唱歌，一邊手拉著手對跳，也不像有什麼特別的章法，後來，加入跳舞的人越來越多，大夥兒圍成一圈，十足是跳西方土風舞的格局。新加入者大多是老婦人，也有一兩個較年青的，但她們明顯都沒有老人家跳得好，只是一味的嘔吐（或作嘔吐狀？），也許因為她們不懂得跳，才以病態示人，表明她們不是不懂跳，只是神正在降到她們的身上。夾在這群婦女當中的一個男人，是全場唯一唱歌跳舞的男性，三十歲上下，既不會跳舞，更不會像婦女般能以方言創作自己的歌，只會時而用“梁祝協奏曲”、時而用“舊歡如夢”配上自己的詞伴唱。當中最會跳的一個中年婦女大抵覺

得他技巧拙劣，實在看不過去，干脆拉著他教他跳，看著他靦腆的樣子，圍觀的婦女都樂不可支。一時間，平日慣常的男女關係都顛倒過來——教的是女，被教的是男；開放的是女，害羞的是男。這種母親和小男孩的關係，靠著天后的力量得以在兩個素不相識的男女之間公開的表現出來。後來這個中年婦人更越跳越興奮，在地上翻了幾個筋斗，眾人大聲叫好，而那名本以為可以在婦女們面前顯顯威風的男子，則只能尷尬地站在一旁。

圍觀的婦人當中，有幾個來自東莞中堂篁村、年齡約六七十歲的老婆婆，七嘴八舌的對我們說她們最近游遍廣東名山古剎的經歷，她們一行五十多人，包車去過蓮花山、丹霞山、波羅廟、光孝寺，還有一大堆我們不認識的山和廟。我們問她們丈夫兒女有沒有一起去，“沒有！我們有我們的活動，男人和後生有他們的活動。”這樣的“旅行團”多少錢一次？“一百塊。”“不，八十塊。”，另一個插嘴說。

接近十一時，也就是農曆三月二十三日時，大家都停止跳舞而紛紛點香燒元寶向天后拱拜祈福。這時候，一輛又一輛的轎車把一群又一群明顯是發了跡的大款載到這裏還神，男的西裝一度，女的高跟長裙，他們拜神不忘談生意——“你今天入了多少？”“我不敢入太多，今天早上股價跌得很厲害。”時間就是金錢，他們來去匆匆，轉眼間車子都絕塵而去。

在云云參拜的善信當中，另一群也是來自東莞的婦女所作的儀式尤其吸引我們注意。她們十多人一起站在廟前空地的香爐前，正對著端坐在廟內高達三四層樓的天后

像，一邊燒香，一邊由站在中間的一個老婦人把她們帶來的紅紙上的禱詞唱出。寫錯字不打緊——“天后”寫成“天厚”——重要的是她們要告知天后的信息是寫下來的，是寫下來的就“靈”。寫在禱詞之下的，是這群婦女的家庭成員的名字和各家所捐款項。後來，這群婦女移師到正門右側，圍成一圈，每人雙手拿著一盤元寶，元寶上點了蠟燭，紅紙則由兩名婦人高高舉起，橫跨著這個由人和元寶組成的圈子。剛才負責念唱禱詞的老婦人又用土話唱了一段很長的歌。蠟燭掩映，紅紙給照得格外通紅，整個場景，和西方的教堂儀式一樣莊嚴肅穆，那當主持的婦人像道士又像神父，反正從她身上散發出來的是一種宗教性的權威，一點都不讓人覺得她是三姑六婆之輩。這老婦人唱罷，整群人又移師至正門左方“聖水池”不遠處，把元寶和紅紙一并焚燒，火紅的飛灰冉冉地升上漆黑的天際，大家不禁舉頭仰望。“好神聖啊！”“阿媽（天后）好歡喜哩！”“我們下次也這樣做吧！”正在旁觀的三個婦女如是說。

拜過神后，眾人又跳舞的跳舞、唱歌的唱歌、打牌的打牌、求神問卜的繼續求神問卜，反正今晚是不夜天，大家都覺得要盡興方休。在繽紛喧鬧之餘，也有寧靜的一面。有些婦女躺在廟堂裏睡起覺來，有些成雙成對的促膝談心，也有些獨自念念有詞，用土話唱出只有她自己才能聽得見才能聽得懂的歌，可能她覺得她正在與天后交談，也可能她真心的覺得自己就是天后，反正上天下地，宇宙穹蒼，在她的腦海中自有一個世界，不是我們這些“讀書人”可以輕易窺探的。

關於清末至民國時期澄海縣同善堂的一份檔案

陳春聲

中山大學歷史系

廣東省澄海縣檔案館所藏該縣 50 年代初“土地改革運動”時期的檔案中，有一份題為“澄海公產概要”的報告，重點報告了清代道光年間至 1949 年該縣“同善堂”的管理和祠產運作情況，內容如下：

- 1、同善祠是清道光年間所建，是澄海各姓氏的“會宗”，是一個地主階級的大集團。清末年間，澄海有句俚語“會文祠”，它的意義是集合全澄地主階級代表人物指揮當時的封建統治者。
- 2、同善祠的產業，有沙田、泥田約三千畝，店屋數十間，分布潮安、東隴、澄城。這些產業的來源為各參加這個組織的地主們所捐出，當時捐數量最多的是冠山鄉鄭遠輝，每年祠產收入約二千左右石谷。
- 3、在清末時代，祠產的管理是每年科舉考試得中的“批首”負責這一年的財產的管理權。及后改由抽籤、輪值的辦法，有權參加抽籤的人資格限定“秀才”以上（辛亥革命以後，小學畢業生就有資格參加抽籤）。負責一年理財的人名義叫做司事。在大革命時代以後，由於反動國民黨的霸權，改為管理委員會，歷次都由反動國民黨偽書記長之類所把持。
- 4、每年祠堂收入大約可分為幾方面使用。春秋二祭演劇、祭費、席費，貼津在縣境以外各地讀書的縣籍學生旅費，津貼中小學經費（此項在日帝投降後約占 90% 左右），所謂社教經費。
- 5、“理文祠數”，這是澄海一句很流行的俗話，這是說負責司事的人就可管財。司事除了銀子出入任意登帳，以貪污大批財產外，還有“寫仰”的“茅鞋錢”，即“人情錢”。每任司事多籍名吊佃，另行“放抑”，這就有了抑銀和人情錢的收入。典型事例為蔡德欽（清末）有一次任司事，當春祭二日間，數部白記購入“金谷殼”（粗糠）五百光洋，福祿管（飲水小竹管）五百光洋。
- 6、祠戶領耕的人，直接並不是農人，大多是各鄉的封建代表人物，憑藉封建勢力，各占據所在地的田園，做起二地主。以重抑輕租向司事直接領得耕權。堤圍水利等費雖說是由二地主負責，但都還是在農民身上想辦法，至於“抑錢”，大多數亦是由農民負責。一般放耕的情況，是由二地主將所領田園，除起了佃頭田、守水田（負責水利農民的酬勞費）、老爺田，所存的以高租放給農民（一般比祠租超過 40%）。有小部分尚有水利的利潤，這多數是由二地主和守水人員均分。全部祠產，在解放後統計，二地主所得利潤占祠租的 50%--60%。
- 7、日帝投降後，全祠產業並投耕管八年。參加競投的不是農民，而是一般在政治上有勢力的人。沒有抑金，但先收未來租（約二千七八擔）。

文中提到的“澄城”即澄海縣城，“東隴”、“冠山”是該縣的兩個大鄉，潮安為澄海的鄰縣。“同善堂”當地人習慣上稱為“文祠”。雖有許多細節在這份檔案中還看不出來，但我們還是可以從中看到清代後期至民國年間韓江三角洲地方公產運作的大致情形。

近年中國大陸實行《檔案法》，許多過去難以接觸的檔案得以公開。對研究傳統

鄉村社會的人來說，最有用的檔案之一是所謂“土改檔案”。就筆者了解的情況而言，土改檔案中除了各種政府文件外，還包括了土改工作隊的“敵情偵察報告”、定期的“情況匯報”、會議記錄、統計報表和重大案件的審理報告等等，有的還附有1949年以前鄉村政權組織或社會團體活動形成的有關文字資料。

華南檔案及研究中心介紹

成立多年的香港歷史檔案處，向來是華南研究的重要資源之一。年來，在海內外學者的努力下，廣東省梅州市、江西省南昌市及福建省莆田市等地，亦分別成立了當地的研究及資料中心。各中心俱以收集地方文獻，出版史料匯編，以及促進學者交流為目標。本期《通訊》特地邀請香港歷史檔案處及上述三地的研究中心負責人執筆，俾讀者對目前華南研究可茲使用的資源，有更進一步的了解。

(一) 香港歷史檔案處

香港歷史檔案處

在過去十餘年中，由於正值香港主權移交的過渡期，「香港研究」漸為學者們所重視。「歷史檔案」(Archives)素是進行社會、政經、歷史研究的重要依據和最為可靠的原始材料之一，所以學者對香港歷史檔案的開發和利用也日趨重視。香港一些具相當歷史的機構，例如匯豐銀行、東華三院、香港旅遊協會、天主教香港教區等，都有本身的檔案館，收集和保存其歷史檔案，以作日後參考之用。作為香港最大機構的香港政府也不例外，港府早於一九七二年已成立歷史檔案處(Public Records Office)，負責管理與貯存香港政府的歷史檔案。本文透過介紹歷史檔案處的職能、藏品、最近展開的興建新館和編目系統自動化的計劃等，鼓勵從事各

種有關研究香港的人士們，多使用歷史檔案和利用歷史檔案處的服務。

根據現時的編制，歷史檔案處與一九八九年成立的檔案管理處(Records Management Office)和一九九五年成立的檔案管理策略組(Records Management Strategy)合組成政府檔案局(Government Records Service)，隸屬於布政司署內的布政司辦公室下之行政署。

歷史檔案處的職能可概括地分為：(1) 鑒定歷史檔案；(2) 為政府部門及公眾提供查閱歷史檔案的服務；(3) 保護及修復歷史檔案；(4) 提高公眾對香港歷史的認識和組織有關的推廣活動。

鑒定歷史檔案

鑒定歷史檔案的工作是由歷史檔案處檔案主任負責。檔案主任會根據下列準則來衡量檔案是否具有永久價值而需要保留：

- (1) 檔案是否代表先例、決議或程序，
- (2) 檔案可否反映重要政策的制訂過程及討論，
- (3) 檔案可否幫助公眾認識及了解香港社會發展。

檔案經鑒定為具永久保留價值後，檔案主任便依據檔案的來源 (Provenance) 與原本次序 (Original Order) 來編排和整理檔案，並加上適當的序號，與及製訂各種分類目錄、索引等，方便公眾日後查閱。

提供參考服務

當公眾或海外人士欲查詢或參考有關香港的資料，歷史檔案處會協助及指導他們尋找相關的資料，並提供影印及證明檔案真確性等收費服務。

檔案

歷史檔案處共儲存約八千六百米，分為八百個類別的檔案。除了一般紙張檔案外，尚有約六萬卷縮微膠卷和一百一十萬張縮微有孔卡片。

在日軍佔領香港期間（一九四一至一九四五年），不少政府檔案散佚。因此歷史檔案處現存的檔案，大都是戰後的檔案。不過，歷史檔案處尚保存有幾類重要的戰前檔案。這些包括：

- (1) 田土登記檔案，例如《地稅登記冊》(Crown Rent Rolls) (一八四三至一九六零年)、《差餉徵收冊》(Rates Collection Books) (一八五八至一九八三年)、《官契登記冊》(Crown Lease Registers) (一八四六至一九七五年)；
- (2) 「布政司辦公室關於土地事宜的來往公文」 (Colonial Secretary's Office

Correspondence Relating To Land Matters) (一八六六至一九四零年)；

- (3) 法律文件，例如一八四五年以來的遺囑、公司註冊資料、《法官記事簿》(Judges' Note Books) 等。

同時，香港歷史檔案處於英國倫敦歷史檔案處購入多類縮微膠卷，使關於戰前香港的資料得到一定的補充。其中最重要的檔案，要算是一八四一至一九五一年香港總督與英國殖民地事務大臣的來往公文 (CO 129)。

歷史檔案處保留了不少日軍統治香港時期的文件，其中包括日軍所發的屋契、地契及契據摘要、房屋登記冊、房屋按揭紀錄、英籍及外籍人士的傷亡臨時名單、戰俘及被囚人士名單、赤柱集中營醫療紀錄、戰時日誌和戰時以桂林為基地的英軍服務團所發的情報撮要等。

除了政府檔案外，歷史檔案處亦有代民間機構及公眾人士保存其檔案或文件。其中較著名的有：聖約翰座堂的婚姻、出生及殯葬紀錄（一八三八至一九七五年）、香港首任護理總督莊士敦的書信、前港督金文泰爵士的文件縮微膠卷等。

參考圖書館

為了方便公眾獲得全面的參考服務，歷史檔案處設立了一間參考圖書館，專門收集香港政府各類刊物（包括《香港政府憲報》、《公務員名冊》、《立法局議事錄》、各政府部門年報及政府財政預算案等）和有關香港的各種專著和期刊。此外，歷史檔案處的參考圖書館還收藏有十三家本地出版的英文報章和四家中文報章，包括香港其中一份最早的報章《華友西報》(Friend of China & Hong Kong Gazette)、《德臣西報》(China Mail)、一九零四至一九七七年的整套《南華早報》(South China Morning Post)、《有所謂報》、《工商日報》、《華僑日報》和《華僑晚報》。去年，歷史檔案處更接收了大批已解散的布政司署

圖書館的藏書，大大充實參考圖書館的藏書量。

保護歷史檔案

歷史檔案多已年代久遠，若沒有適當的保護或經過長期翻閱，可能會導致發霉、蟲蛀，甚至殘缺不全，所以歷史檔案處設有文件修補組和縮微膠片攝製組，專責修復檔案和防止檔案受到進一步的破壞。

為了防止歷史檔案變壞，檔案貯存庫的溫度和濕度均受到嚴格的控制。以保存紙張檔案的檔案庫為例，其溫度和濕度分別保持在攝氏二十度(上下限二度)和百份之五十(上下限百份之五)；而保存縮微檔案的檔案庫更分別維持在溫度攝氏十八度和濕度百份之三十的環境。此外，各檔案庫內亦設有完善的自動防火系統，以加強保護。

推廣文化

香港市民近年來對香港本地歷史的興趣大為提高，且香港歷史亦已成為中學歷史科課程的一部份，所以歷史檔案處積極透過多種途徑，例如舉辦展覽會、開辦講座、招待團體參觀等，藉以鼓勵市民利用歷史檔案處的服務和提高對香港歷史的認識。

興建歷史檔案大樓

隨著歷史檔案的不斷增加，令原來設於中區美利道總辦事處及香港仔黃竹坑分處的檔案庫不敷應用，所以香港政府在九四年時決定在九龍觀塘興建一幢歷史檔案大樓，以作應付。該新館預計在一九九七年中落成，在這過渡時期，政府於去年七月間，將歷史檔案處中區總辦事處遷往新界屯門的政府貯物中心，並在香港下亞厘畢道中區政府合署西座六樓設立一所市區閱覽中心，將歷史檔案處的參考圖書館、所有代民間機構及私人保存的檔案、以及公眾較常用的政府檔案遷至此市區閱覽中心，方便公眾查閱資料。

位於觀塘的新館址地點適中，離觀塘地鐵站不遠。大樓的地盤面積約近七百三十平方米，建築面積約為五千八百二十平方米，而實用面積則有約三千二百平方米。興建新大樓的工程費用接近九千萬元。按目前工程進度，預計大樓將於明年六月落成。

為興建新大樓，歷史檔案處及建築署各派員成立一專責小組，負責整幢大樓的設計工作。該小組於去年往歐洲參觀多間檔案館後，始敲定大樓的設計。計劃興建的大樓樓高十一層，設置有中央監察系統負責保安工作。最低三層部份闢作閱覽室、參考圖書館及公共服務之用，內設有演講廳及展覽廳設施，方便歷史檔案處推行教育及推廣計劃，用以培養及加強公眾對香港歷史的興趣和認識。往上兩層是辦公室。五樓是文件保存實驗室，內設各種設備修復及有效保存檔案。六至十樓即檔案庫用地，內設溫度及濕度各異的多個檔案保存庫，以保存不同種類的檔案，例如紙張檔案、縮微膠片、電腦磁帶及磁碟等。檔案庫內採用全面空氣調節、清潔及過濾系統，以分隔開大樓內外環境，進一步保護檔案。新大樓的最頂層為機房及文件消毒室。檔案處並計劃在該文件消毒室內，安置現時最新的氮氣消毒系統來消毒檔案。

「檔案編目索引自動化計劃」

歷史檔案處現時除忙於興建新館的事宜外，還積極進行一項「檔案編目索引自動化計劃」。這自動化計劃是希望引入國際檔案理事會 (International Council on Archives) 剛於九三年通過的「國際歷史檔案編目通用標準」 (General International Standard Archival Description, ISAD(G)) 來更有效地編排和整理歷史檔案，使公眾能夠更準確和快捷地擷取所需要的檔案。同時，編目標準化和自動化亦能加強歷史檔案處能與世界各地檔案館間的資訊共享和合作。

此「檔案編目索引自動化計劃」已於上月（九六年八月）為香港政府的電腦策略組 (Computer Strategy Group) 通過接納，現正由財務科審批撥款的申請。一俟撥款建議獲得通過，歷史檔案處便會進行購置電腦軟件、硬件和安排人手將檔案資料輸入電腦系統的工作。預期整項自動化計劃會於明年六月底完成。屆時，無論是檔案處內部的檔案編排、整理和製訂索引的工作，或是公眾查閱檔案的每一環節，包括登記使用者資料、翻閱有關約七

十萬條檔案的目錄和索引、登記借閱檔案和歸還檔案等，都會完全自動化，最終可幫助公眾使用所需要的歷史檔案。

歷史檔案處在觀塘歷史檔案大樓落成啟用後，再配合明年六月完成的「檔案編目索引自動化計劃」，預期歷史檔案處的工作可以得到進一步的開展，而公眾亦能更方便地和更有效地使用政府檔案處的歷史檔案。

(二) 嘉應大學客家研究所

房學嘉
嘉應大學

嘉應大學客家研究所成立於 1991 年，是學校系一級的學術機構。研究所成立以來，著重抓了如下三方面的工作，一是加強客家歷史文化的基礎研究，田野調查搜集民間文獻資料等；二是創辦學術刊物《客家研究輯刊》，擴大同國內外學術界的交流；三是建立“客家研究資料中心”。

一、關於客家歷史文化的基礎研究方面，目前已出版學術專著 9 部：

- 1.《客家源流探奧》：房學嘉著，1994 年 3 月由廣東高等教育出版社出版發行；1995 年 5 月，香港中流出版社與廣東高等教育出版社聯合出版再版本；1996 年 2 月台灣武陵出版社在台出版繁體版。
- 2.《梅州地區的廟會與宗族》：房學嘉主編 (是勞格文主編的“客家傳統社會叢書”之第一本)，1996 年 4 月由香港中文大學海外華人研究社，香港國際客家學會，法國遠東學院聯合出版。
- 3.《梅縣客方言研究》：陳修著，1993 年由暨南大學出版社發行。
- 4.《客家民間詩歌對故事》：謝友祥，李勝

利，劉建燏編撰，1994 年由廣東旅遊出版社出版發行。

- 5.《客家姓氏堂號堂聯考釋》：侯復生，曾令存著，1994 年由廣東旅遊出版社出版發行。
- 6.《客家話字典》：嘉應大學中文系編，1995 年由廣東旅遊出版社出版發行。
- 7.《客家山歌賞析》：葉云章，黃火興編著，1994 年由暨南大學出版社出版發行。
- 8.《謝逸橋謝良牧與孫中山領導的民主革命》：房學嘉，李大超著，1991 年由暨南大學出版社出版。
- 9.《客籍志士與辛亥革命》：賴紹祥，房學嘉著，1992 年由廣東人民出版社出版。

二、關於創辦學術刊物方面：

現已出版《客家研究輯刊》8 期。《客家研究輯刊》是經廣東省新聞出版局核辦的省級學術刊物，全國政協副主席葉選平先生題簽。幾年來，該刊嚴格按照辦刊宗旨，堅持高起點，高標準的要求，不斷向客家研究的縱深擴展，引起學術界的熱切關注。本刊願與學術界同仁密切聯繫，交流研究成果，

發表(含收集轉載)具有一定水平的學術論文。本刊歡迎下列內容的來稿：

- 1.有關客家源流，民俗，民居，族譜，家世等研究文章；
- 2.有關客家傳統社會結構與傳統文化方面的調查報告及論文；
- 3.有關客家方言，俗語，歌謠等民間文學的收集整理報告及論文；
- 4.有關客家歷代名人名作的研究成果，名人傳記等。

《客家研究輯刊》對來稿有刪改之權責，不願刪改者，請事先聲明。來稿請用稿紙謄清，務求精煉，一般不超過一萬字，并附 200 字左右的提要，引文注明出處。

三、關於“客家研究文獻資料中心”：

「中心」目前正在不斷的充實之中。

資料來源：一是本所研究人員通過深入田野調查收集，已有部分民間族譜可供借閱；二是加強與國內外大學的科研機構，研究者之間的聯繫與合作，建立資料交換制度。

聯繫地址：

514015 中國 廣東省 梅州市
嘉應大學
電話：(0753)-2352539 轉 2200 (辦)
2259 (宅)

(三) 江西師範大學區域社會研究資料中心

梁洪生

江西師範大學

96年6月，「江西師範大學區域社會研究資料中心」成立，該「中心」依托在該學院歷史系內，由梁洪生任主任。

江西師範大學是江西省歷史最長的大學，前身為民國時期的「國立中正大學」，創建於1940年，40年代末已有五個學院十八個學系。50年代前期院系調整後，才成為單一的師範學院。這一歷史，使該校擁有古籍九萬餘冊，在江西高校中首屈一指。其中，包括一批江西歷代人士文集，清代江西方志55種（近年整理影印本101種除外），清代及民國舊譜牒12種，這批古籍雖不在「中心」的專藏之中，但其目錄的編制和核對工作，已是「中心」的既定任務之一，以便全面掌握，並輸入電腦以備查閱。

歷史系是該校最早成立的三個系科之

一，1981年始，又設立了「江西地方史研究室」，後來又獲得這一專業的碩士研究生培養資格。「中心」依托於以下兩個優勢：歷史系圖書資料中一批江西歷史文獻；經年來在區域研究方面已有的成果和研究力量。歷史系為「中心」撥出兩個房間，學校將為之配置一台電腦，使「中心」業已進入初步的運作。

除對現有文獻資料進行整理編目外，「中心」還認定以下的工作必須同時給予規劃：與江西省內各市縣文博、檔案、圖書、文史資料、地方志等部門建立聯繫，交換資料。同時，省內各研究機構及決策層的調研機構，也應建立資料信息交流的關係；與華南沿海地區有關院校的同一類資料中心建立定期的聯繫，通告資料收存的進展，介紹珍貴資料，以期形成進一步的資料網絡；與

國外高等學校及研究人員建立學術聯繫，除交流資料外；還歡迎海外學者同仁的圖書捐贈。

「中心」還期望，在條件成熟之時，能夠定期或不定期地以「通訊」方式介紹自己的工作進展和資料情況。

中心通信地址：

江西省南昌市 江西師範大學歷史系
區域社會研究資料中心（梁洪生）收
郵編為 330027

（四）興化民俗文化研究中心

鄭振滿

廈門大學歷史系

由加拿大麥吉爾大學東亞研究中心與莆田市社會科學聯合會合作創辦的“興化民俗文化研究中心”，於 1993 年 8 月在莆田市成立。該中心在莆田市社科聯設有辦公室和資料庫，其宗旨是推動興化地區的民俗文化研究，促進中外學術文化交流、培養年輕一代學者。麥吉爾大學丁荷生博士為中心主任，廈門大學鄭振滿博士、莆田市社科聯金文亨副主席為中心副主任，莆田市各縣區文化局、博物館、檔案館、圖書館、方志辦等部門負責人為中心理事會成員。自中心成立以來，已相繼完成莆田平原文鄉鎮、海二鄉

鎮及仙游木蘭河流域八鄉鎮的鄉村民俗文化調，查其資料已作初步整理，並輸入電腦。中心還資助出版了《福建宗教碑銘新編·興化府分冊》，協助香科技大學人文學部舉辦「商人與地方文化」田野工作室，並接待了一些來自境外的研究生及訪問學者。中心目前進行中的工作，主要有「興化地方戲劇與儀式調查」及「興化區域文化體系研究」等課題，同時也廣泛收集各類地方文獻，力求建立較為完善的民俗文化資料庫。

香港之行（兩首）

黃玉釗

沁園春·香港科技大學

港九之東，清水灣旁，秀麗學宮。望山長海闊，令人向往；波光潑艷，汽艇聲隆；劫劫華樓，鋪排有序，看似大鵬展翅翹。校園口，日晷迎旭日，開啟鴻蒙。

入時別致渾雄，世界級科研在此中。有理、工、文、管、多科學系；七千學子，各展英風。百萬藏書，管理盡善，現代校園

氣息濃。堪賞矣，待未來歲月，再上高峰。

參加香港學術研討會隨感（註）

專家教授聚香江，考究商人在故鄉。
士賈工農互促進，閩潮客粵自隆昌。
東南文化傳風彩，祖國社區向小康。
大塊文章相比較，課題完滿喜眉揚。

注：香港學術研討會的題目是“在鄉商人：中國東南地方文方的比較研究。”

書訊

『橫濱華僑誌』王良主編 財團法人中華會館印行 1106頁

張展鴻

香港中文大學人類學系

要給『橫濱華僑誌』這部洋洋五十九萬字、一千一百多頁的記錄性書籍作一個介紹其實並不是一件容易的事。如果要引証各地方、人物以及年代的正確性固然是一個複雜的問題，另外因為本書有別於一般的理論性或分析性的著作，在閱讀及掌握其演述方法時，鑑於相關性資料之龐大和豐富，使人會有種不知從何入手的感覺。再加上編者對橫濱中華街各方面及各階層有詳盡的記錄和敘述，使在介紹本書時會面對很多難於取捨的地方。

全書共分為十篇，除了記錄橫濱華僑的經濟、政治與及社會文化等活動外，編者更清楚地引出橫濱地方上的經濟及文化發展，對明治以後日本整體的對內及對外政治決策帶來的深遠影響。正如早期中國移民在慈善事業、僑社文化和學校教育等多方面的參與，都不斷提醒讀者，橫濱華僑與日本社會現代化存在著千絲萬縷的關係。

其中在此特別值得一提的是書中對自治社團與慈善事業的記錄。編者以中華會館、同治堂、關帝廟、中華義莊和地藏王廟等的成立和變遷作為敘述的骨幹，揭開了中國移民歷史的另一頁。從清末民初期間，這些慈善團體所擔當的角色，正好反映出當時

中國移民在生活上艱苦的一面。又如書中其它部份對僑團以及同鄉會的組成和華僑對教育等記錄中，一方面使讀者進一步了解到同鄉同源等概念的社會實踐，另一方面亦展示了橫濱華僑對新一代華僑子女的培育以及對語文、民族認同和傳統文化等的重視。

最後，本書除了華僑民生上的記錄之外，對於如國父孫中山以及一些僑界先進的個人生活史，亦能從不同的角度，使讀者得以窺探一些掙扎於中華街而名不外傳的早期移民之逸事。另外，如文物和史跡等之記錄，也為本書讀者帶來各種不同歷史地點，使閱讀後仍可加諸於行動，親自尋找古跡，發思古之幽情。

編者王良，一九二零年出生，遼寧省人，一九四三年畢業於哈爾濱大學。在東北期間，曾任縣政府建設局長及省督學之職。一九四九年到台灣後，繼續從事教育工作。王氏在一九六四年渡日後，在明治大學大學院，取得政治學碩士學位，亦繼續從事教育工作，曾出任橫濱中華學校教導主任。除了『橫濱華僑誌』之外，王氏亦執筆記述橫濱華僑之生活，著作有『橫濱寄語』(1995)和『國父與橫濱』(1995)等。

活動介紹

廣東省中國社會經濟史研究會
中山大學歷史系
香港華南研究會
合辦

「十七世紀的嶺南」研討會

日期：一九九六年十二月二十一日(星期六)

地點：廣州中山大學舉行

聯絡辦法：

會議主題：十七世紀嶺南的思想文化，亦歡迎討論此時期嶺南社會歷史及其他方面的報告。

地址：中國廣州市新港西路 135 號
中山大學歷史系
(郵政編號：510275)

費用：會議不收取任何費用，而交通、食宿等費用，亦由與會者自者。

電話：86-20-86681270 (劉志偉)
86-20-84196714 (陳春聲)

報名辦法：請於 1996 年 12 月 10 日前，將報告題目告知廣州中山大學歷史系陳春聲先生或劉志偉先生。

傳真：86-20-8419674
電子郵箱(Email)：hssccs@zsunlink.zsu.edu.cn
hsslzw@zsunlink.zsu.edu.cn

《華南研究資料中心》讀者回條

姓名(Name)：_____先生 / 女士 (Mr. / Ms.)

服務機構(Institution)：_____

通訊地址(Mailing Address)：_____

電話(Phone)：_____ 電子郵箱(E-mail)：_____

《華南研究資料中心通訊》第五期
華南研究會 華南研究資料中心 出版
出版日期：一九九六年十月十五日
執行編輯：馬木池、程美寶
編輯委員會：蔡志祥、陳春聲、劉志偉、張兆和、廖迪生、馬木池
通訊地址：香港 九龍清水灣道
香港科技大學人文學部
華南研究會
South China Research Circle
Humanities Division
The Hong Kong University of Science and Technology
Clear Water Bay, Kowloon, Hong Kong
電子郵箱(E-mail address)：schina@usthk.ust.hk