

田野與文獻

華南研究資料中心通訊

Fieldwork and Documents:
South China Research Resource Station Newsletter

香港歷史的教與學

一個30年的約會：記井欄樹村「安龍清醮」

• 廖迪生

三十年前的西貢井欄樹「安龍清醮」

• 張瑞威、黎燕芬

田野考察筆記

貴州牛場布依族羅氏的喪葬習俗

• 羅朝寬

千年興衰說槐塘

• 鮑寬達

市國家檔案館館藏關於近代珠三角地區鐵路檔案簡介

• 鍾遠明

活動消息

華南研究資料中心系統成員單位：

中山大學歷史系

中山大學歷史人類學研究中心

江西師範大學區域社會研究資料中心

香港科技大學華南研究中心

廈門大學歷史系

嘉應學院客家研究所

韓山師範學院潮學研究所

編輯委員會：馬木池、張兆和、陳春聲、程美寶、廖迪生、劉志偉、蔡志祥

執行編輯：黃永豪

《田野與文獻：華南研究資料中心通訊》（季刊） 第六十六期

香港科技大學華南研究中心 中山大學歷史人類學研究中心 合編

香港科技大學華南研究中心 出版

出版日期：二零一二年一月十五日

香港科技大學出版技術中心 印製

ISSN: 1990-9020

通訊地址：

香港 九龍 清水灣

香港科技大學華南研究中心

《田野與文獻：華南研究資料中心通訊》編輯部

Fieldwork and Documents: South China Research Resource Station Newsletter Editorial Office

South China Research Center, The Hong Kong University of Science and Technology

Clear Water Bay, Kowloon, Hong Kong

電話：(852)23587778 傳真：(852)23587774

電子郵箱 (E-mail address): schina@ust.hk

網頁 (Web Site): <http://schina.ust.hk>

一個30年的約會：記井欄樹村「安龍清醮」

廖迪生

香港科技大學華南研究中心

2011年12月初，從彩虹地鐵站到香港科技大學的清水灣道上，大家會突然看到很多彩旗。幾天之後，井欄樹村馬路旁更豎立起十多個十餘米高的紅色花牌，每個花牌上均寫着「安龍清醮」及恭賀單位的名字。我在香港科技大學的同事都說，清水灣道上的一些鄉村將會舉行一個大型活動，但大家似乎都不太清楚是甚麼活動。

一、

井欄樹村民的祖先在立村之後，蓋建宗祠，安奉「龍神」來守護鄉村，也同時定下每30年舉行一次「安龍」儀式。這一屆安龍清醮選定在2011年12月12至15日，一連四天，道家的術語是「四晝連宵」。清醮除了有「安龍」儀式外，還向幽魂分衣施食、以及酬謝祖先和地方神明的庇佑。我們從事地方社會及民間宗教研究的，都期待有機會參與這個難得一遇的社區儀式活動。對我們來說，這是一個沒有請柬的約會。

雖然安龍清醮的主要儀式部份只有四天，但在年初，村中的領導已經要開始籌備工作。村民相信安龍清醮關連到村中每一個人的福祉，所以首先要請風水先生撰寫「吉課」，定出一個對村民最有利的時間表。按照吉課，鄉村領導們四出為安龍清醮的籌備工作奔走，村民也同時計劃自己的家庭單位如何慶祝，移民外國的村民也會安排假期回來參加這個盛典。村中成員，不論男女老幼，皆會分別參加不同的小組，協助清醮的工作。

安龍清醮是一個盛大的社區儀式活動，需要龐大的人力物力，因此大家決定不論男女，村中每一個丁口均需出資1,000元來支持。已經出嫁的女兒雖然不用負擔，但她們都願意捐助。雖然井欄樹村的村民有邱、丘兩姓，但村民強調他們都

是同出一源的。清醮是以「井溪雲龍堂眾嗣孫」的名義主辦，「井溪」即是「井欄樹」，「雲龍堂」是宗族祖堂的名稱。

二、

12月初，村口的球場上架起了一個坐東北朝西南的帳篷，作為儀式的「醮棚」。醮棚上豎起了一個二十多米長、五六米寬的紅色花牌，上書「井欄樹村辛卯年安龍清醮」11個大字。醮棚的東北端分開三格，中間是舉行儀式的舞台。舞台前兩側放置了巨大威武的紙扎「龍虎將」，守護壇場。舞台前空地，放置了祭台，上面放有不同的儀式法器、一套「五供」銅祭器及各式食物祭品。舞台的東鄰是「神棚」，裡面供奉着用秀麗毛筆字書寫了神明名字的紅色紙牌，這13個紙牌代表着由邱氏祠堂、觀音廟及不同的土地神壇請來的祖先及神明。監察清醮儀式的「城隍」的紙扎神像，則放置在北端的一格。在神棚的東則，另外蓋了一個獨立的「大士棚」，裡面放置了一座六米多高、面目猙獰的紙扎「大士王」，井欄樹村的村民也稱之為「山大人」。相傳祂是觀音大士的化身，其工作是監察前來享用醮場祭品的孤魂野鬼。儀式開始的第一天，村民便在鄉村的四周豎起了五支旛竿，旛竿以留有新鮮竹葉的竹竿製成，竹竿頂上掛着一頂竹帽及一盞長明燈籠，向幽魂指示醮場的位置。

廟宇及土地神明庇佑着整個井欄樹村範圍的居民，祂們的神位象徵着整個清醮所包含的地域範圍；邱氏祖先神位代表着他們的參與。在儀式舞台的頂部，懸掛着代表宇宙的「大羅天」，大羅天四邊貼上代表28星宿的符紙。大羅天旁邊掛着兩個平底竹篩，其中一個竹篩是上一屆安龍清醮傳下來的。竹篩上寫有由「雨漸耳」三字組成的

「符膽」，村民相信它有辟邪制鬼之功。山大人代表着所有參與清醮的孤魂野鬼；城隍可以算是一個「官方」的代表了。被村民選出的正副兩位「攬榜」（「啓榜」儀式代表）及一名「緣首」（儀式代表）需要參與四天的儀式，他們都誠懇恭敬地跟在法師後面，跪地叩首，毫無怨言；這對三位七、八十歲的老人家來說，實是一件不容易的工作。正攬榜的手上，一直奉着寫上所有村民名字的「意文」，代表所有村民的參與。在整個儀式的象徵體系中，天地神人鬼都包含在裡面。在安龍清醮期間，所有村民都要齋戒沐浴，透過清醮儀式，潔淨這個給污染了29年的宇宙，讓它有一個新的開始。

三、

雖然大部份儀式都集中在醮棚中舉行，但重要的是，儀式活動並不是關起門來做的。除了在舞台上及舞台前空地上進行的儀式外，每天三次的「朝幡」，由法師帶領攬榜及緣首到每一支幡竿前朝拜。放生小麻雀及小錦鯉的儀式在村南的小溪旁舉行，安龍的儀式更是一眾數百人，在村後的山林中進行。「走赦書」是由年青跑手，手持紙扎功曹馬，自東而西，競走村中每一街巷。儀式的壇場並沒有一個牢不可破的邊界，若以舞台表演的術語來說，是打破了舞台的空間，與村民及觀眾打成一片。但偶爾觀眾會阻擋法師的去路，而數碼相機鏡頭也曾打到法師的頭上去。

安龍清醮的儀式，並不單單是法師的工作，在很大的程度上，村民都要參與其中。在第一天早上6時的「取水」儀式，在法師的帶領下，村民在村中的古井打水，把水放入一口大水缸中，然後由法師用紅紙及符咒封存，再由村民合力把這七、八十公斤重的水缸抬回醮棚。到「揚幡」儀式時，村民負責在村中的五個不同位置豎立幡竿；到接神儀式時，年青村民舞着麒麟，到祠堂、廟宇及土地神壇，把寫上神明名字的紙牌神位接返神棚。在舉行「分燈」儀式當晚，大會為每一個家庭準備了一個燈籠，「添燈」喻意「添丁」。在「啓榜」儀式裡，攬榜和數十個村民一起把二十多米長的榜文貼出，這個又稱為「人緣

榜」的榜文登載了村中每個家庭的成員名單，榜首寫着「金榜題名」，喻意大家高中科舉；貼榜文也很講究技巧，只可黏貼邊緣部份，因為榜文要在清醮後，整幅取下火化。研究人員特別留意這個榜文，因為它是瞭解井欄樹村社會結構的重要材料。

安龍清醮的重點儀式是「安龍」，客家話是「拿龍」，過程是將龍神接返穴位，進行祭祀，然後把盛着五穀的陶罇埋在井欄樹村龍神的穴位中。在清醮前，村民特別在村後茂密的山林中開闢出一條小徑，並以手機的衛星定位程式來幫助確定儀式位置；另一方面，村民在井欄樹村的範圍內尋找合適的泥土燒製陶罇。安龍儀式當天村民準備了一幅3丈6尺長的紅布，前繫一頭生鴨，尾繫一頭雄雞，由12位未婚男士手執登山，作為迎接龍神的工具。在麒麟隊、攬榜、緣首及法師的引領下，三百多人參加了儀式。他們藉此機會，環繞自己的鄉村走了一個圈，居高臨下地看自己的房子及自己鄉村的格局，也許他們也感覺到龍神如何「看」他們的村落。在清醮的最後一個黃昏，年青村民抬着六米多高的山大人繞着鄉村聚落走了一個圈，途中在一些特定地點停下，轉動山大人來一個360度的俯瞰。村民相信這會把製造麻煩的鬼魅從該地點趕走。他們強調在整個過程中，大家不可以互呼名字，免得鬼魅聽聞後，危害村中兄弟。清水灣道東行的交通為此停頓了10分鐘，這一刻的寧靜，正好是配合着山大人的工作。

清醮中有一個儀式是特別給女性參與的。在「放生」儀式之後，村民在小溪的上游放水燈，而婦女則在下游接回這些燃點着的水燈，幸運的可以抓住數盞。她們熱烈地參與，更高興地說：「水燈象徵男丁」。雖然她們參與了很多清醮的後勤工作，但在儀式中基本上沒有婦女的代表。然而她們都說，在這一屆清醮中，女姓的地位已得到大大的提高。在其中的一個晚上，數十位女士更在醮棚的一角召開大會，商議成立她們的「井欄樹村婦女會」。

「祭幽」是清醮的壓軸儀式，山大人被安放在醮棚北面的空地上，背景是井欄樹村碩果僅存

的古老大屋。相信這間大屋，曾經見證了多次安龍清醮。雖然山大人是管鬼的，但大家都知道祂是觀音的化身。在夕陽餘輝的照耀下，山大人金光閃閃，變成是一件美麗的民間藝術品，大家捨不得它被火化，都跑到山大人的前面拍照留念。一眾法師在山大人前喃誦兩個多小時的幽科經文後，山大人及五枝幡竿便在選定的子時被火化，代表着給孤魂野鬼的儀式活動的完結。翌日早上，村民帶備三牲酒禮，到神棚酬神，然後舞着麒麟，把祖先及神明的神位送返原位。接着，紙扎的城隍和大臣、人緣榜及意文等，一些與神明和村民有關的儀式物品，也一起被火化，整個安龍清醮也就完結了，村民也可以開齋了。村民馬上把醮棚變成爲一個聚餐場所，主菜是香噴噴的酬神燒肉及切雞，由肉店的老闆及兩位員工一起來操刀，把十多頭、每頭數十斤重的燒豬切成小片，服務數百個四天不曾吃肉的村民。很多八、九十歲的老人家都在子孫參扶下，前來湊熱鬧，吃燒肉，他們更使出看家本領，大唱客家山歌，雖然我一句也聽不懂，但我看得見村民的興奮和臉上的甜美回憶。

四、

參觀安龍清醮的，還有對香港非物質文化遺產有興趣的市民、唸通識科的高中學生、做功課的大學生及搜集田野資料的研究人員等，他們每天都在場守候，觀察記錄安龍清醮的進行。村民熱情地招呼這批訪客，法師也很認真地回答他們的問題。每天早上7時，村民都準備好熱騰騰的粥、油條、炒麵及素食點心；任何人都可以享用。在攝氏10度的寒冷氣溫下，能夠爲空空的肚子送一碗熱粥，對一個5時起床，還沒有吃早餐的訪客來說，那是多麼的美妙呢？

井欄樹村動用了很多資源籌辦這個30年一次的約會，讓社區成員參與，聚首一堂。「正醮」當

日，友好村落都舞着麒麟或獅子，前來恭賀。現場鼓樂喧天，大家都異常興奮。在醮棚東面、邱氏祠堂前面的空地上，架起了表演台，讓嘉賓、領導及村民講話或高歌一曲；台下準備了180桌齋盆菜流水席來招待前來祝賀的嘉賓。井欄樹村與這些地區村落的關係始於很久以前的農耕時代，當時英國人還沒有到來此處。在西貢，村落集中在狹窄的山谷及海邊地帶，農業收入有限，很多村民割草斬柴或採集生草藥，然後挑到九龍城出售，以得到現金收入。由於井欄樹村處於西貢半島通往九龍的古道上，村民亦在此認識了他們的鄰居。大家都是細小的鄉村，需要守望相助、和衷共濟。安龍清醮是一個重要的時刻讓地區的友好村落相聚，強化和凝聚關係。

香港這個「國際大都會」，一直都看不起自己的地方文化，只跟着全球化的潮流跑。當我們享受全球化的益處或它所帶來的傷害時，亦應該好好反思自己的傳統的意義。全球化並不是憑空創造出來的，它的養份亦源自地方傳統，是經過長久的歷史過程醞釀變化出來的。除了安龍清醮外，井欄樹村還保留了很多傳統文化：客家舞麒麟、客家婚禮、客家山歌、正月點燈儀式和花燈扎作等，但香港社會都好像沒有看見。我對醮場邊上的那間古老大屋特別留意，因它的屋簷下還留着清末的彩繪圖畫。但村民告訴我，這所古老大屋快要被清拆了，他們已經多番要求政府幫忙保育，卻只得到拒絕的答案。

一位村民對我說：「一個人沒有多少個30年。」對井欄樹村的村民來說，安龍清醮是一個重要的身份認同元素。要維持一個每30年舉行一次的傳統，需要堅持和勇氣。我們衷心感謝井欄樹村的村民、負責儀式的正一派法師、保育香港非物質文化遺產的支持者，爲我們延續了一屆安龍清醮，讓我們參與了這一個難得的約會！



圖一、安龍清醮花牌。廖迪生拍攝。



圖二、山大人。廖迪生拍攝。



圖三、朝幡儀式。廖迪生拍攝。



圖四、大羅天。廖迪生拍攝。



圖五、取水儀式。廖迪生拍攝。



圖六、接神儀式。廖迪生拍攝。



圖七、走赦書儀式。廖迪生拍攝。



圖八、客家麒麟。廖迪生拍攝。



圖九、山大人巡村。廖迪生拍攝。



圖十、山大人與古屋。廖迪生拍攝。

三十年前的西貢井欄樹「安龍清醮」

張瑞威、黎燕芬
香港中文大學歷史系

井欄樹上村是西貢的客家單姓（邱氏）村落，2011年11月10日，該村在祠堂井溪雲龍堂貼出通告，大意是經蔡真步堂蔡伯勵擇日，決定於2011年12月12日至16日舉行30年一次的安龍清醮。通告亦附上蔡伯勵審訂的〈吉課〉。根據這份〈吉課〉，12月12日將進行取水淨壇、揚幡、迎神登壇、啓壇建醮、發文書；12月14日則啓人緣榜，而超幽散醮也在這日開始，連日至12月15日；12月16日送神回位。

12月12日，我們到村裡考察整個儀式。村內外的告示牌上，均貼上了建醮籌備委員會在〈吉課〉的基礎上，所臚列的醮會相關儀式日程，如下：

表一：2011年井欄樹安龍清醮日程

| | |
|--------|----------------------------|
| 12月12日 | 取水、揚幡、接神、開壇、發文書 |
| 12月13日 | 早課、啓壇、早朝、午朝、安龍、晚朝、晚饌、分燈、祭壇 |
| 12月14日 | 早課、啓壇、早朝、午朝、安龍、晚朝、晚饌、小幽、迎聖 |
| 12月15日 | 早課、早朝、午朝、頒赦、放生、晚朝、晚饌、大幽 |
| 12月16日 | 酬神、開齋 |

從這個日程表看來，除了在12月13日進行的「安龍」儀式外，其他的基本上與新界鄉村歷來進行的太平清醮無異。¹ 負責這次安龍清醮法事的陳鈞師傅，也是本地喃嘸，而所有儀式均以廣府話進行。據村代表邱國璋說，30年前是雇請客家法師的，可是他們現時已不在人世，亦無繼承人。爲此，村民曾遠赴惠東，訪尋當地鶴佬客家法師。可是申請內地人來港工作並不容易，除非是以文化交流作理由，但那是法律的灰色地帶，不一定可以成功申請，這會對籌備安龍清醮的工作產生不穩定因素。在無計可施的情況下，只好

雇請本地喃嘸。對邱國璋來說，陳鈞是很好的選擇，因爲他曾看過並滿意陳均在塔門所負責的安龍儀式。²

本文嘗試在這次考察的基礎上，對30年前的井欄樹安龍清醮作簡介及探討。1981年考察鄉村儀式的學者仍然很少，留下來的記錄更少。所以本文主要以當年科大衛及其幾位助手（包括李麗梅、鄭萃群和呂淑懿）在井欄樹考察的田野筆記和訪問稿，加上我們這次考察和訪問所得，敘述和分析30年前的井欄樹安龍清醮儀式。

一、傳統生活

井欄樹位於飛鵝山南面的山坡，由於有河水從飛鵝山流下來之故，使得這個地區成爲可以耕作的地方，並由此慢慢形成村落。據1819年編輯的《新安縣志》，可知當時已經出現了井欄樹村，並註明它是屬於新安知縣下官富巡檢司所管治的其中一個客籍村莊。³

戰前的井欄樹，仍然是一個以務農維生的地區。邱大軒於1898年在井欄樹出生，12歲左右，開始跟隨村中的叔伯讀書，每年學費兩、三元，學習《三字經》等古文。讀了六年左右，他離開井欄樹，跑到外面做製玻璃學徒，但不成功。二十多歲時，經親戚介紹，在山打根做了數年採樹膠工人，在這期間，跟隨一位順德人學習中醫。大概在1930年代，邱大軒離開山打根，返回井欄樹長居，耕田養豬，並偶爾給人診病。據邱大軒所言，稻米是井欄樹主要的農作物，每年年尾禾田收割的時候，學校會放十多天的假期，讓小朋友可以幫助家人守着曬場的穀粒，免被雞隻偷吃。除了稻米，村民還種植狗尾粟、鴨腳粟、蕃薯、甘蔗和花生等等，⁴ 村民把部份農作物在周邊市場出售。井欄樹位於九龍城和西貢墟兩個市

場中間，但村民多選擇前往商店較多的九龍城。他們將農作物出售或換取其它食物和日用品，譬如村民不會自己榨花生油，他們把花生交到九龍城的添益雜貨店，換取食油；也有村民擔柴草到九龍城售賣。西貢墟主要是魚（鹹魚）市場，村民很少光顧。除非遇到颱風，否則，在平常日子裡，村民都是向來村的「蛋家佬」買魚的。⁵

部份早期定居井欄樹的村民亦有從事捕魚活動。當時70多歲的邱琳芳接受訪問時指出，他的曾祖父帶着四個兒子離開井欄樹上村，先在白鶴墩（今大圍大涌橋）居住，後來因為颱風遷居到雜姓的擔桿鋪村（今大圍站附近）。他的祖父在該處建屋居住，以耕種和捕魚為業，曾與其兄弟共同擁有兩艘漁船，大多往塔門作業，漁獲分銷至荃灣和九龍。直至邱琳芳的父親到澳洲「行船」後，邱家才正式脫離捕魚行業。1906年，香港政府興建九廣鐵路，將擔桿鋪村向後遷移，新村以地形取名為沙田銅鑼灣村。邱琳芳便是在這時出生，並在銅鑼灣村長大。邱琳芳在訪問中表示，他一家人在銅鑼灣村以耕種為生。他更提到在10歲時已經擔着蕃薯，跟着父母，徒步到九龍深水埗上海街等地區售賣，所得款項用來購買一些糧油雜貨。邱琳芳二十多歲時亦開始行船，1935年移居英國開餐館，1950年回到銅鑼灣村定居。⁶

除了生活形式之外，有關井欄樹的傳統生活不能不提及儀式與法術。在人生禮儀方面，父母為了讓小孩受到保護，會把他們上契給神明。這種與神明建立的契約，會在孩子長大後，一般在結婚之前，以儀式解除，稱為「脫契」。「脫契」之後，無論男女，須以「上頭」儀式來建立自己的法力，自我保護。在井欄樹，男子「上頭」，一般由叔伯為他梳頭並說些吉祥話語，這些儀式都在祠堂進行。⁷若說「脫契」、「上頭」這些儀式是和神明打交道，那對死亡的處理便是考驗如何與魂魄相處。邱謝氏，1895年生，19歲時自西貢大圍村嫁入井欄樹，22歲時生下長子。長子長大後，娶了來自西貢孟公屋的成氏。但成氏早逝，沒有留下兒女。於是邱謝氏的長子便在房門的角落位置安置亡妻神位，每日上香；他後

來所娶的填房，也須拜祭這個神位，更要不時往大圍村探望成氏的外家。⁸節日方面，每年農曆七月初七和八月十五，井欄樹特別流行「降仙」的玩意，村民稱為「伏沙牛」。據邱大軒在1981年的記憶，參與農曆七月初七「伏沙牛」者，會在睡眠狀態中唱歌，除非被水潑醒，否則不會自己醒來。⁹

二、社區組織

對於清政府，甚至是1898年英國租借新界後的香港政府來說，井欄樹是「一個」鄉村。可是村民們並不如是觀。他們指出，井欄樹實際上是包含着兩個不同太公的客家邱姓¹⁰村落，分為井欄樹上村及井欄樹下村，兩村大體以1932年建成的清水灣道為界限，清水灣道以北是井欄樹上村，以南是井欄樹下村。¹¹上、下兩村各自建有自己的宗族祠堂，並且各自為政，據一位村民告知，在七、八十年前，遇有乾旱，上村將河水截留，引起下村的不滿，最後甚至發生打鬥。¹²目前，兩村維持着一種相當鬆散的聯繫。

1979年建成的井欄樹鄉公所，以河南堂作為運作組織，管理鄉公所旁的停車場的收入。不過這份收入，由上村祠堂雲龍堂和下村祠堂蔭福堂各佔一半，財政上互不相干。¹³在鄉公所成立之前，上、下兩村已經存在共同建築物，它就是位於下村的水口伯公。這水口伯公至今對兩村的村民仍然是非常重要的神明。現在若上村邱姓村民添了男丁，會請人紮作花燈存放在家中，待正月十五那一天早上，鑼鼓響起時，攜着花燈到遊樂場，連同其他帶了花燈前來的村民，在麒麟和鑼鼓聲伴隨下，一起去水口伯公處掛燈。當日黃昏，他們各自將花燈轉移到祠堂。據前村長邱志雲稱，這些新生男丁的名字已寫在花燈上，尤似登記在宗族的「戶口冊」內。花燈在祠堂一直懸掛到農曆正月二十，才被帶到水口伯公處化掉，開燈儀式才告結束。¹⁴水口伯公雖然重要，但它卻沒有將井欄樹上、下兩村演化成一個社區組織。據訪問資料，上、下兩村村民一直以來都是各自拜伯公，沒有一起「做社」的習慣。¹⁵據下村村民表示，他們開燈是在自己的伯公處——位

於井欄樹下村白石窩——掛燈，不會與上村的人共同進行儀式。¹⁶

本文所述的安龍清醮，是井欄樹上村邱氏宗族所舉行的儀式，與下村無關。上村邱氏於清中葉建立宗族。道光元年（1821），邱學瑛率孫邱華嵐開始編修族譜《丘氏宗祖世代續符》。根據族譜記載，邱氏祖籍河南省光州，井欄樹上村的開基始祖是邱雲麟（按：村民一般稱作「邱雲龍」），邱雲麟生六子，分為六大房，包括了長房士榮、次房士旺、三房士茂、四房士隆、五房士達及六房士美。編修者邱學瑛屬於長房。士榮公生文選、朝選、帝選三子，而邱學瑛是朝選公的長子。道光九年（1829），六大房子孫「議立祖祠」，於是他們「照丁科派銀兩，繼則隨家戶厚薄」捐輸。¹⁷ 祠堂本在村內遊樂場北部位置，大概在1870年左右，因風水問題，遷至目前位置。¹⁸ 祠堂是單間建築，神龕上供奉着「邱氏堂上始高曾祖考妣神位」。考前述，沙田銅鑼灣邱氏太公遷離井欄樹，大概就是這個時候。

邱氏宗祠並沒有多少祖嘗，據村民解釋，大太公邱雲龍本來有很多田地，但已經全分了給六房的子孫。因此之故，大太公僅有的祖嘗，就是在河南堂那半份停車場收入。這份收入，用來支付重陽拜山的費用，所拜祭的山墳都在西貢，分別有三處地點，包括位於馬遊塘的雲龍公墳，位於溱喬的雲龍公父親世望公墓，以及位於莫遮嶺的世望公夫人墳。¹⁹ 上村本來有六大房，現存三房，各有祖嘗，他們分別是長房士榮祖、四房士隆祖和五房士達祖，村民稱他們為「小太公」。²⁰ 重陽節當天，每房各自拜祭小太公墓，一個星期後三大房才一起拜祭大太公墓。²¹

雲龍堂在邱氏村民的生活中，佔有非常重要的地位。除了開燈外，男子的「上頭」儀式，一般也是在祠堂進行；至於嫁進村裡的女子，也要在祠堂拜過祖先，才算是村中的一份子。現年89歲的林灶喜，是元朗白沙仔下村人，18歲（時為1840年）嫁進井欄樹時要拜祠堂，及至她娶媳婦時，此例亦不能免。當時，林灶喜與丈夫共同捧着豬頭，領着媳婦到祠堂。據她說，女人嫁入本村，拜過祠堂才算是這裡正式的「新抱」。²²

至於30年一屆的安龍清醮，也是以雲龍堂名義舉辦。由於缺乏祖嘗，需要向村民募捐。1981年的安龍清醮，單是聘請法師及儀式所需便需款四萬元，加上其他開支，總預算達十萬元之多，當時雲龍堂發出告示，要求本堂各戶每名人口支付100元，不敷之數，則另行募捐。²³ 2011年，所有與邱氏宗族相關的通告，均是以雲龍堂名義發出，告示中顯示該堂各戶每名人口須支付有關安龍清醮的金額，已經加至1,000元。

三、1981年的安龍清醮

30年前的安龍清醮，主要的儀式在1981年11月12日至15日（三日四夜）舉行，負責這場法事的是繆庚來（約生於1909年）。繆庚來在村內遊樂場²⁴ 旁的小溪北岸的空地²⁵ 上蓋建了三個神壇，第一個神壇供奉着道德天尊（太上老君）和釋迦牟尼，與此壇相對的那個則供奉着天地水陽四府高真大帝，在這二壇旁的神壇則供奉着伯公土地，以及邱氏堂上始高曾祖考妣神位（圖一）。

繆庚來請來兩位儀式專家（張森和阿曾）和兩位樂師（阿蝦公和陳阿忠）協助進行這次的安龍清醮。²⁶ 整個儀式以客家話進行，所以一般村民會稱呼他們為「客家道士」或「客家喃嘸」。但在繆庚來的訪問中，他稱張森是「客家喃嘸」（或「和尚佬」），專門替人家做白事；而自己則是「客家道士」，因為他懂得如何做稱作「台科」的施孤儀式。「台」即「枱」，指桌上的儀式，這是一個「醮」所必須舉行的儀式。²⁷ 繆庚來的說法使人感覺他擁有某種正統的道教傳統。不過，這種訊息未必為村民所認知。觀看過三次井欄樹安龍清醮的邱琳芳，認為繆庚來與他帶來幫手的人都是同一類人。他們都不是喃嘸，而是「覘公」，是類似問米婆一類的人，不過是男性而已。²⁸ 又說，繆庚來他們不穿道袍，奇奇怪怪的，有些扮女人，有些扮什麼的。²⁹ 從邱琳芳的評論中，道士應是那些穿着道士袍，而不會透過裝扮女人做儀式的人。

繆庚來向村民呈交了〈安龍道場法會事〉，亦即儀式的日程表，現列於表二：

表二：1981年井欄樹安龍清醮儀式日程

| | |
|-------------|--|
| 頭晚 (11月12日) | 請神、發功曹、迎神、奏狀、發請龍牌、安更 |
| 二日 (11月13日) | 開更、安幡、安大士、監齋、眾神、迎龍取水、掛榜、發招兵牌、擲幡 |
| 二晚 (11月13日) | 拜上元懺、拜神、拜七星、拜太上老君、安更 |
| 三日 (11月14日) | 開更、擲幡、招兵、安總灶、拜神、擲幡 |
| 三晚 (11月14日) | 拜中元懺、拜玉皇大帝、唱街歌、安更 |
| 四日 (11月15日) | 開更、擲幡、上眾信表、擲垃圾、坐水台、放水燈、放生、施沉淪衣食、擲幡、送監齋 |
| 四晚 (11月15日) | 謝幡、拜下元懺、行香、坐大台施衣施食、散龍、作龍、功德完隆 |

註：括號上的日期是筆者添加的。

從儀式內容看來，1981年井欄樹所進行的安龍清醮，是一種從上元懺、中元懺至下元懺的禮拜過程，從而達至超幽的目的。從儀式目的來看，這客家村落的安龍清醮與新界本地村落的「太平清醮」可謂異曲同工。如果我們比較儀式背後的法術源流，繆庚來所做的，卻又與本地的正一派龍虎山道士所做的大相徑庭。這可參考李麗梅留下的關於頭晚、二日及四日的考察筆記。筆者現簡單綜述如下：

1. 「奏狀」（頭晚，10:05 pm-11:03 pm）：

繆庚來吹牛角，舞動紙扇和靈刀，與另一道士亞曾一起唸唱，然後將奏文化去。

2. 「掛榜」（二日，1:15 pm-3:35 pm）：

繆庚來在壇前的供桌上朗讀寫在榜上的村民姓名，並以朱砂批閱，再交由村民貼在牆壁上。

3. 「發招兵牌」（二日，3:45pm-3:55pm）：

李麗梅的筆記寫的是「請師父來」，猜想就是道士獲取法力的儀式。這個儀式也是由繆庚來和亞曾主持，但亞曾以女性裝扮，並手持紙扇和手帕，與繆一起跳、唱。儀式完結前化元寶。

4. 「擲幡」（二日，4:30pm-5:14pm）：

由繆庚來一人，領着村民進行，自神壇出發，到不同位置禮拜，先去伯公壇、大士王像、東幡、南幡、西幡、齋廚、最後回神壇。

5. 「擲幡」（二日，8:52am-9:35am）：（同上）

6. 「擲垃圾」（四日，2:00pm-3:05pm）：

儀式是以兩名村民扛着紙船，由一名手持青竹扮演船公的村民（亞曾替他在臉上繪上鬍子）帶領，以麒麟伴着遊村。當紙船經過家戶門前，該家的成員將三枝香、冥錢和少許垃圾，放到船中，並給道士利是，最後以燃燒爆竹結束，紙船則再到另一家，如是者，這艘紙船最後遊遍整條村落，並在稍後的時間被燒掉。

7. 「放水燈」、「放生」、「施沉淪衣食」（四日，3:10pm-5:14pm）

繆庚來以佛教衣冠進行，他身穿道袍，但披上紅色袈裟，頭戴上書有喃嘸啊彌陀佛的冠，而冠帶則繪有五佛。在儀式中，他持着手爐，同時誦唸科儀。大約在30分鐘後，他在亞曾的協助下，領着村民前往河旁空地，在那兒設一供桌，上置香爐、生果、齋菜等等。到場的村民攜帶了不同的普施用品，包括數量極多的金銀衣紙，亦有早前「擲垃圾」時的紙船，以及七盞紙燈（三盞紅色，四盞白色）。3時52分，繆庚來朗誦《金輪法卷》，超度各種因水溺和其他意外枉死的靈魂。4時10分，開始分衣施食。4時50分，亞曾取出兩雙紙鞋、一些元寶和一份剛剛誦讀完畢的文告，放入一個信封內，據信封上書的收執文字看來，應是給予「下界水溺沉魂滯魂」的。4時49分，放生小鳥，隨即燃點水燈，放入河中。5時06分，化紙船，儀式以燃燒爆竹作為終結。

縱觀以上的儀式內容，客家的安龍清醮與本地的太平清醮比較，雖然儀式不盡相同，但基本道理頗為相近。他們最大的分別是法力的來源。本地喃嘸的法力，來自正一派的龍虎山張天師，以五雷令的頒受作為號令天兵的憑藉；而以上客家道士的法力來源，卻與此大有不同。從繆庚來的訪問中，使我們知道他提供三種禮儀服務：「安龍」、「作傷」（治療瘋癲或藥石無靈的人）和「奉朝」（婚禮前夕進行）。在這三種禮儀裡面，都包含有一位道士和一位男扮女裝的助手一起「跳」（按：這是繆庚來的用詞）的環節。科大衛和李麗梅發現在繆庚來的「奉朝」科

儀中，有以下神仙名稱：王姆、閩山、陳林李奶，由於後兩者在台灣紅頭道教派別中的閩山三奶派也有出現，因此懷疑繆庚來在井欄樹進行的安龍儀式，是依仗閩山派的法術源流。³⁰ 2011年筆者考察井欄樹安龍的過程中，一位村民也提到繆庚來是「三奶教」的，因為繆庚來所造的瓦缸的三腳像三個奶子。³¹ 如果猜測正確，那麼儀式第二日的「發招兵牌」，法師男扮女裝，可能就是重演陳靜姑的學道故事，從而取得法力。

在這裡，我們有必要回到一個基本的問題上——什麼是「安龍」？上述的儀式顯示，客家道士所進行的是祭幽。科大衛和李麗梅曾經詢問繆庚來「安龍」的意思，但對方含糊地提及了「五龍取水」，沒有正面回答。³² 似乎對於繆庚來來說，龍是方位的神，所以一共有五個龍神，代表五個方位。這解釋了為什麼他在邱氏宗祠裡貼上了祈求五方龍神庇佑村民的紙符（圖二）。

村民進行的「安龍」儀式（即將盛載有五種豆類的龍缸埋在泥土中），並沒有包括在以上的〈安龍道場法會事〉日程內。對鄉民來說，「安龍」是對風水龍脈的重新安置。根據訪問，邱氏祖先請堪輿先生在現時祠堂的後山找了一個風水穴，當時祖先將內藏豆穀的瓦缸埋在這洞穴內，而這個地點便是龍首。³³ 邱氏子孫每隔30年就要重新安頓這風水洞穴。1981年的安龍，大致分為「挪龍」和「安龍缸」兩個步驟，分兩天進行。「挪」是客家話，意思是「探訪」，所以「挪龍」是探訪盤踞於山上的龍。這個儀式是在第二日（11月13日）進行。這時村民準備一條長紅布，代表龍身，鼓勵子孫一起持着，從祠堂旁的小徑上山，在山腰可以俯瞰所有村屋的位置，環繞整個上村走一圈，經過和俯瞰所有村屋，就是「挪龍」。³⁴ 至於「安龍缸」，據筆者訪問所得，就是村民帶着盛了豆穀的瓦缸，將之安放在祠堂背山龍首那個洞穴內。據李麗梅的觀察，1981年的「安龍缸」是在第五日（11月16日）早上進行，沒有道士參與，只由村民帶着盛着五種豆的龍缸（按：據現年68歲村民邱天寶稱，他兩次所見都是五個深啡色，盛南乳的「南乳塔」，外形好像龍缸³⁵），徒步上山，到達祠堂右上方的位置。村

民燃點香燭，在化寶後，即在地上挖一洞，放下龍缸，再埋上泥土，「安龍缸」儀式便告完成。整個儀式從9時25分到9時35分，前後只需10分鐘。³⁶ 由此觀之，村民進行的安龍儀式，大概是重演祖先的行爲，使得村落的氣運得到延續。由於龍脈影響整條村落的氣運，村民將這個儀式看得非常重要。據一名村民說，他8歲那年，即1921年那一次的安龍儀式，儀式進行期間如有外人入村，村民必須查問明白。³⁷

由此可見，1981年井欄樹上村的安龍清醮，是兩個認知世界的結合，其中法師重視「清醮」，而村民卻看重「安龍」。法師的「清醮」，屬於道教某教派的超幽儀式。這套儀式具有固定的步法和歌訣。由於是固定的，所以可以在任何一條客家村落重複使用。但井欄樹村民的安龍，則是一種自「太公」傳下來的30年一次的風水儀式，儀式的內容是將置有五種豆的龍缸，置放在村落背後的山上。這個內容本身便含有可以安定龍脈的法術，至於法師參與與否並非重點。

註釋

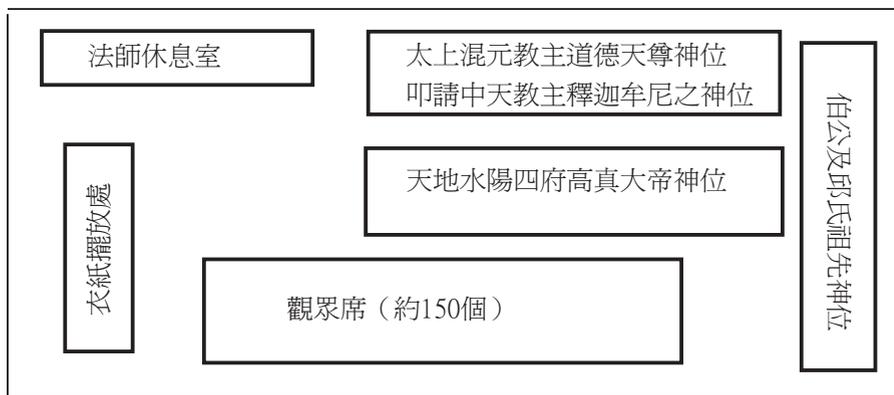
- ¹ 有關本地太平清醮的儀式內容，可參閱蔡志祥、韋錦新、呂永昇合編，《儀式與科儀：香港新界的正一清醮》（香港：香港科技大學華南研究中心，2011），頁1-29。
- ² 黎燕芬，〈井欄樹邱國璋訪問〉，2012年1月16日。
- ³ 舒懋官、王崇熙，《新安縣志》（1819年，1979年香港〔出版者不詳〕重印），頁38。
- ⁴ 據邱大軒說，狗尾粟和鴨腳粟的種植，是用來補充稻米的不足。村民將這兩種「粟」磨成粉末，作為「口糧」。至於甘蔗，主要用來製糖，先將甘蔗壓成糖水（村民稱為「攪糖」），再煮成片糖。整個過程都在井欄樹完成，通常在11月「攪糖」，製成的片糖可存放一年。參考李麗梅，〈井欄樹邱大軒訪問〉，1981年7月23日。
- ⁵ 李麗梅，〈井欄樹邱大軒訪問〉，1981年7月23日。另據邱志雲在2011年（時80歲）告訴我

- 們說，以前井欄樹一年兩造稻米，都是種粘米，120日收成。見黎燕芬，〈井欄樹邱志雲訪問〉，2011年12月15日。
- 6 呂淑懿，〈沙田銅鑼灣村邱琳芳訪問〉，1981年7月23日；〈沙田銅鑼灣村邱琳芳訪問〉，1981年7月24日。
- 7 李麗梅，〈井欄樹邱劉氏訪問〉，1981年8月17日，被訪者時83歲。
- 8 李麗梅，〈井欄樹邱謝氏訪問〉，1981年7月22日。
- 9 鄭萃群，〈井欄樹邱大軒訪問〉，1981年8月。
- 10 部份村民的姓氏是「丘」而非「邱」。2011年筆者考察井欄樹安龍清醮，由村民告知，寫法不同的原因是來自早期香港政府在登記個人資料時的筆誤，兩個姓氏實則是相同的。本文爲了行文方便，除了個別人士的姓名，將一律以「邱」姓泛稱本區的居民。
- 11 這個背景，使得目前香港政府的地方行政諮詢架構裡面，井欄樹雖然是一條村莊，但上、下村各有一名原居民代表的名額。黎燕芬，〈井欄樹邱志雲訪問〉，2011年12月15日。
- 12 黎燕芬，〈井欄樹訪問〉，2011年2月7日。
- 13 黎燕芬，〈井欄樹邱長訪問〉，2011年12月14日；〈井欄樹邱天寶訪問〉2011年12月15日；〈井欄樹邱志雲訪問〉，2012年2月1日，2月6日。大概是由於兩村村民都宣稱祖先源自河南省，所以作爲兩村的共同組織，便取名「河南堂」。自1990年，邱志雲成爲井欄樹上村的村代表之後，他相繼成立村務委員會，向政府爭取用地以興建丁屋，按年齡長幼排序來分配，不以輩份論。此外，在90年代，他又成立雲龍堂的物業管理委員會與及河南堂的管理委員會。
- 14 黎燕芬，〈井欄樹邱觀森訪問〉，2011年12月13日；〈井欄樹邱志雲訪問〉，2011年12月13日，2012年1月31日及2月1日，2月6日；〈井欄樹邱長訪問〉，2011年12月15日。
- 15 鄭萃群，〈井欄樹邱振勳訪問〉，1981年11月12至16日。
- 16 黎燕芬，〈井欄樹下村邱啓鳳、邱觀帶訪問〉，2012年2月6日。
- 17 《丘氏宗祖世代續符》，頁1-42。
- 18 鄭萃群，〈井欄樹邱振勳訪問〉，1981年11月12至16日；黎燕芬，〈井欄樹邱長訪問〉，2011年12月14日。
- 19 黎燕芬，〈井欄樹邱志雲訪問〉，2011年12月15日；〈井欄樹邱國璋訪問〉，2012年1月16日；〈井欄樹邱天寶訪問〉，2011年12月15日。
- 20 黎燕芬，〈井欄樹邱天寶訪問〉，2011年12月15日。
- 21 黎燕芬，〈井欄樹邱志雲訪問〉，2011年12月15日。
- 22 黎燕芬，〈井欄樹林灶喜訪問〉，2011年12月15日。
- 23 〈井欄樹邱雲龍堂辛酉年安龍勝會籌備委員會通告〉（1981年6月18日）。
- 24 遊樂場實際上是個籃球場，1981年時還未建成。
- 25 這地方原本是一小片的田地，冬天收割後，村民便可以騰空土地作爲法事之用。參看黎燕芬，〈井欄樹邱觀福訪問〉，2012年1月16日。被訪者時年77歲。
- 26 David Faure and Lee Lai Mui, "Interview Notes (Mau Kang Loi 繆庚來, 31 July 1981)". 蔡志祥和韋錦新在即將出版的《延續與變遷：香港社區建醮的民族志》，將此訪問稿翻譯了，名〈繆庚來先生訪問錄〉。蔡志祥寄送了一份初稿給筆者參閱，並容許徵引，特此感謝！
- 27 科大衛、李麗梅，〈繆庚來先生訪問錄〉，1981年7月31日。
- 28 呂淑懿，〈沙田銅鑼灣村邱琳芳訪問〉，1981年7月22日。訪問原稿以音作字，寫作「姓公」。筆者感激陳永海的解釋，而本文採用一個慣常的近義書面語「覘公」。
- 29 呂淑懿，〈沙田銅鑼灣村邱琳芳訪問〉，1981年7月23日。
- 30 科大衛、李麗梅，〈繆庚來先生訪問錄〉，1981年7月31日。
- 31 張瑞威，〈井欄樹安龍清醮田野筆記〉，2011年12月12日。

- ³² 科大衛、李麗梅，〈繆庚來先生訪問錄〉，1981年7月31日。
- ³³ 黎燕芬，〈井欄樹邱觀森訪問〉，2011年12月13日。
- ³⁴ 鄭萃群，〈井欄樹邱冠球訪問〉，1981年11月12至16日；黎燕芬，〈井欄樹邱觀森訪問〉，2011年12月13日。
- ³⁵ 黎燕芬，〈井欄樹邱天寶訪問〉，2011年12月15日。
- ³⁶ 李麗梅，〈井欄樹安龍清醮考察・安龍缸〉，1981年11月16日。
- ³⁷ 鄭萃群，〈井欄樹邱振勳訪問〉，1981年11月12至16日。事實上，不知是否基於保密，歷屆安龍後，村民均沒有留下龍眼位置的文字記錄。2011年的安龍，據村民告知，他們是根據古老相傳的提示，並利用「全球定位系統」以祠堂內香爐與對面的山坡拉成直線，再反射在祠堂後方的山坡上，以此來確定龍穴所在。

圖一：1981年井欄樹安龍清醮道場平面圖

（資料來源：科大衛，〈井欄樹安龍田野筆記〉，1981年11月12日。）



圖二：安龍期間貼於祠堂的符

（資料來源：李麗梅，〈井欄樹安龍清醮考察・奏狀〉，1981年11月12日。）



貴州牛場布依族羅氏的喪葬習俗

羅朝寬

番禺區教師進修學校

牛場，地處貴州省惠水縣腹地的偏僻山區，為抵麻鄉政府駐地，是布依族聚居區。牛場周邊五個自然村寨全為布依族村落，並同屬羅氏家族，共約二百戶，一千多人。本文所介紹的是該家族於上世紀以來盛行的喪葬習俗詳情。

筆者於2011年暑假期間，訪問了筆者的姨表兄陳邦亮有關家鄉布依族羅氏的喪葬習俗。他長期擔任村寨裡紅白喜事的總管，一直在白喜裡擔任弔唁活動的司禮，手上亦有不少用於喪葬活動的祭辭抄本，很熟悉我們家鄉的喪禮習俗。布依族現時的喪禮習俗已融入不少漢族喪俗的成份。因此，筆者在整理這些材料時，儘量挖掘布依族固有的傳統習俗，並在文中特別標明。此外，筆者還着重提及道士和麼公兩個角色在喪葬活動中的分工，以此區別那些是布依族喪禮習俗的固有成份，那些是吸收漢文化的新成份。文中所記錄的一些習俗在今天已經有所簡化，有些甚至消失了。如儀式最後的「砍牛」習俗，大約於清代末期就在這個家族消失了，現在家族裡已經沒有人能記得其中的具體程序了。待來年到鄰近地區調查有關砍牛習俗，再另文介紹。在此感謝陳邦亮的幫忙，亦要感謝家父和堂兄羅朝先及羅朝飛所給予的修訂意見。

今天，我們能看到的牛場布依族的喪葬禮俗已經受到漢族文化的影響。根據歷史文獻記載及族中老人傳說，布依族在古代是行火葬，即人死後火化，揀骨放入陶罐，或用薄棺淺埋兩、三年後，待屍體完全腐爛，將遺骨揀入陶罐再行埋葬。存放屍骨的陶罐又稱「甕棺」，一般是淺埋在村寨附近向陽的山坡，或者放置於石山的岩夾裡，這是世界眾多古老喪葬習俗中的一種，在亞洲主要流行於中國長江流域以南的古代百越族群聚居地和中南半島等地。《貴州通志》，〈風

俗〉記載：「狃家，貴（州）此類最多。習俗大約同。……居喪食魚蝦而禁鳥獸肉……《圖考》云：……死喪以一傘蓋墓，取雨水不侵之意，或三五年擇日掘而化之，葬無定處。」意思是說布依族先民在族人去世的居喪期間，只准許吃魚蝦，而不准吃鳥獸等動物。墳墓需用一把雨傘來遮蓋，使其不被雨水淋濕，等三、五年之後才選日子把屍骨挖出火化，揀骨入陶罐再行埋葬，葬的地方不固定。時至今天，在惠水縣及其周邊地區，居喪期間的飲食風俗，只有羅氏不戒葷，什麼肉都可以吃，而陳、楊、王、白、謝等姓氏還堅守古俗，只吃魚蝦，不吃其他肉類，否則視為不孝，有損後代子孫。¹

清代乾隆年間的《黔南識略》，〈貴陽府〉記載道：「狃家，五代時馬殷自邕管遷來，其中有三：一曰補龍，一曰卡龍，一曰青狃。貴陽、安順、興義、都勻、平越皆有之，貴陽則青狃也。……葬以雨傘遮墓上，期年而焚之。祭用枯魚。」² 從明代隆慶三年（1569）開始，直至清代，惠水皆屬貴陽府管轄。可見清代初期惠水地區的布依族先祖的葬俗跟明代沒有多大區別，均是行「二次葬」。其中，墳上撐一把傘的習俗仍保存至今，但只限於年青的逝世者。

其實，上述的「二次葬」喪俗早在先秦時期就有了，是古代百越族群最常用的一種喪葬方式。到1990年代初，珠江三角洲地區的越人（疍民）後裔仍盛行壇罐葬，整個珠江三角洲的沿海山地曾經是存放甕棺（或稱「金壇」）的集中地。我們牛場地區，大寨對門東側山坡、塘根寨西側山頭、甲祥東頭山坡（*sanghngaoc*³）、抵麻寨腳山坡（今鄉衛生所）等地都是壇罐葬比較集中的地方。

木棺土葬主要是漢族的傳統習俗。在現今惠

水地區的布依族中，最早實行漢式葬俗的是羨塘鄉洛浩村的羅朝相墓，該墓碑立於乾隆三年（1738）。⁴ 而牛場地區の木棺土葬大約在嘉慶年間（1796-1820）才開始流行。現在我們所知道的牛場羅氏中最早進行木棺土葬的是抵麻寨文賢公，其墓碑立於道光二十三年（1843）。其次是沖窩文華公墓，於道光二十九年（1849）立碑。據此可以肯定，漢式喪葬習俗是在清雍正、乾隆年間「改土歸流」後開始傳入布依族。至今，牛場地區仍然流行火葬與棺葬兩種形式，但選用何種形式則視乎情況而定。非正常死亡的和患傳染病死亡的都要進行火葬。布依族認為這類死亡是不吉利的，只有火化才能驅邪除根，徹底杜絕傳染病，保證其不會傳給後人。而正常死亡的則實行木棺土葬。

總的來說，我們羅氏家族跟其他布依族人一樣，一個完整的葬禮習俗一般包括下列程序：一是送終（告別、整容）；二是入殮（沐屍、穿壽衣、布棺、入棺、擇日）；三是訃告；四是守靈（救苦、娛神、哭喪）；五是放客（裝糧、開路、發喪、送葬、清棺、出魂、弔唁、砍炕架、叫魂、安家神）；六是守孝（供靈、除靈罷服）；七是安葬；八是瞻靈；九是砍牛。下文將以老人逝世時的葬禮為例，詳細介紹布依族葬禮各個程序的具體內容。

一、送終

老人病重，久治無效，料其離世不遠，一般都把他從平時的睡床抬到火塘旁的地鋪上，直至其離開人世。臨終時的活動主要有兩項：

1、告別。老人的子女和五服以內的親人須在旁守候，等其閉氣。在老人閉氣前，要幫他穿上鞋子，因為傳說離開人世的人在路上要經過一座山，山上滿地都是蟲，沒有穿鞋子就會被蟲咬。在老人閉氣後，其親人要立即在其床腳位置燒香及燒衣紙。

2、整容。在老人閉氣後，親人幫其合眼、口。接着，眾親將新故亡人抬到堂屋，放在木板上，以腳蹬大門、頭朝香火（神龕）的方向，橫樑擺放。⁵ 此外，親人需為男性亡者理髮，即刮光

頭，為女性亡者梳頭，並需將亡人手腳理直。

二、入殮

此時，將事先備好的馱魂馬⁶ 牽到院子裡，駕上馬鞍，鞍上放一件逝者的半舊衣服，馬尾栓上紙馬，繼續餵養待用。

當亡人被抬到堂屋，就要用一張白紙將堂屋神龕上「天地親君師位」等字句遮蓋，如無則罷。該白紙需待做「安家神」儀式時才可取走。入殮由孝子、家族五服以內的男性親人及女婿等一起執行，所需成員由親至疏順序選擇，親疏範圍由親人的數目決定，人多則縮小範圍，人少則擴大範圍。如果讓遠親或者外人參與入殮，則擔心被他們愚弄，例如把金屬物品（諸如針頭、鐵釘等）放在亡人身上，這樣將會對亡人家屬和後裔造成傷害。另外，年庚（以年為主）與入殮時辰相沖的人需要迴避。入殮主要有如下步驟：

1、沐屍。派本家的人去打井水清潔屍體，水桶中還要放竹葉、柏枝、桃樹枝及李樹枝等。習俗上，沐屍的水盆要放苦竹（*faixbaoz*）的枝葉，用來蘸水抹洗亡人的身體，一般是順向擦三次。用一塊白布或舊衣服代替苦竹抹身亦可。用過的髒水要傾倒在人們不會踩踏的地方。

2、穿壽衣。壽衣或稱「老衣」，穿單不穿雙，最高規格為九件，即穿六件衣服和三條褲子。穿衣程序是從裡到外，先為亡人穿三件改裝衣服，再穿一件傳統衣服（*busgunh*，襟邊鑲滾刺繡彩帶），外穿兩件綢緞衣服。下身則裡穿一條改裝褲，再一條傳統褲（襟邊鑲滾刺繡彩帶），外穿一條綢緞褲；男戴帽子，女戴頭巾，頭巾由一條土布及一條綢緞（紗帕）組成；男女均需紮腰帶，其布料不忌，有多少兒媳婦紮多少條腰帶。男亡人的腰帶於左側打結，女亡人的腰帶於右側打結。用一塊方布對折成三角形縫成口袋，裡面裝紙錢，栓掛在亡人右胸前的鈕扣上。

穿好壽衣後，如果不能及時入棺則要用一塊白布給亡人蓋身及用一張白紙為其蓋臉，以免驚嚇兒童等；並要時刻看護，防止貓隻從亡人身上跳過。布依族認為如有貓隻從亡人身上跳過，亡人便會起身。⁷

3、布棺。棺材停放在堂屋內，清理乾淨後，在棺材內底部擺放*qyaamhduaz*——用五根、七根或九根等長的竹片擺成連續的等腰三角形，再加上一塊篾笆籐；砍削一節木頭做枕頭；用一方形染色土布縫製成枕套，裡面放芭茅草、桃李樹枝及紙錢等，迭在木枕上。

4、入棺。下兜上蓋，即用一塊七尺長床單布墊底，將屍體兜入棺材；屍體上蓋一幅七尺長白布，蓋布要在頭部位置剪一個洞，露出頭臉。將修剪出來的小布塊剪成幼條狀，布依語稱為*sixliex*，用於分發給孝子，每人一條，祈禱長壽發達。在亡人手中塞放紙馬，男放左手，女放右手。再用紙錢塞滿亡人頭部附近的空隙，但不能遮蓋耳朵。布依族認為，如果亡者的耳朵被東西覆蓋將傷及後代聽覺。接着，再將一枚用細線栓住的銅錢放入亡人口內，細線留在口外，或者將一錠銀元（碎銀）碰觸亡人嘴唇。這枚銅錢或銀元，布依語稱為*linxduanz*。將銅錢放入亡者口裡或用銀元觸碰亡人嘴唇時，麼公要說：「嘴含金，牙咬銀；在路上，別人喊，不答應；別人討，不要給……」如果是銀元或者碎銀就立即取走，是銅錢則在發喪時或清棺時才拉起細線把它抽走。入殮後，蓋好棺蓋，用石蠟和白紙密封縫隙。

封棺後，隨即於院內鳴放鐵炮，連放三響為一輪，也可連放九響為一輪，以及放炮仗一串。鐵炮只放單不放雙，九響一輪為最高規格，普通人家一般不敢放九響。此後，黎明、午飯及晚飯期間各鳴炮一輪。

封棺後，需把亡人腳登大門方向橫樑擺放棺材。⁸ 棺材底擺放一個裝了適量水的腳盆，盆裡放一盞點燃的菜油燈，稱「過橋燈」。棺材對着大門的那一頭擺放一張方桌。棺材與方桌之間掛一張靈堂畫（*benzmans*）。於方桌上放置裝滿稻穀的方斗，上插靈牌；桌上擺放的祭品包括一碗飯、一碗酒及一碗菜（肉或蔬菜，或兩者兼有），外加一雙筷子，並燃點三支香。此後，每逢用膳的時候或撤換祭品，或添加祭品，均需燒紙錢若干，香則需不中斷地燃點。凡出嫁的女兒或家族後代女兒每人均需送一竹盒飯，內裝糯米飯和一隻煎雞蛋，放在棺木上。

5、擇日。最好是在訃告之前就請陰陽先生選擇好出殯吉日。發喪之日不能與喪事承辦者的年庚（以年為主）相沖，最好是連至親的年庚都要避免相沖。選擇吉日和勘選陰宅一般都是由同一個陰陽先生負責。

三、訃告

訃告對象主要是舅家，具體說來，亡人是男性即訃告其母舅家和妻舅家，亡人是女性則訃告其丈夫的母舅家及其兄弟家。

1、先訃告母舅。由親孝子或家族內其他孝子到舅家訃告。根據舅家至親（一般是五服以內）戶數，為每戶帶一瓶酒、三支香及一條孝布，孝布由一幅與棺材等長的白布撕成兩條或三條而成。訃告者到達舅家寨子後，先到親舅家訃告，如舅父兄弟多人則先到長房訃告，由長到么一家一家次第訃告。訃告時，訃告者無論在何處遇舅父須立即下跪，將孝布放頭頂訃告：「某某！我家某某拿眼去藏了……」舅父則隨即回道：「喔……老人走了，會保佑你們子孫發達長壽，耕種就增產，經營就興旺……起來吧！」邊說邊將訃告者扶起。隨後訃告者把出殯的吉日告知舅父。

2、再訃告其他舅家。詳情同上。

四、守靈

入殮完畢，便開始守靈。當有人死後，寨子裡自然形成的互助組織就立即行動起來，幫助喪家料理喪事。人死豬亦死，亡人逝世當日，喪家即請人殺豬，祭奠亡人，準備飯菜招待前來幫忙的親戚和鄰居。我們羅氏居喪時不戒葷，⁹ 有肉當吃，有酒照喝；守靈期間，除三餐外，每晚夜半時分還有宵夜。另外，喪家至少要請二或四人，每兩人為一組，輪流吹奏唢呐。守靈期間的活動主要有下列三項：

1、救苦，即請道士先生誦《救苦經》。這是從漢族那引進來的風俗。道士被請到堂屋後，就開始對靈堂進行整飾，如在大門、么門、各個房間小門、堂屋中柱等張貼挽聯（即孝對），寫靈牌、紮靈房、製引魂幡及在大門上張貼寫有「當大事」的白紙等等。他們在午飯及晚飯時要獻飯

和誦經。每天晚飯後為主家獻一場《救苦經》，需時約一、二個小時。救苦時，道士一邊敲鑼打鐃一邊誦經，引領孝子繞棺。孝子繞棺時用的作喪棒（又稱哭喪棒）按照規矩為「男七女八」，意即為男亡人繞棺用高七寸的哭喪棒，為女亡人繞棺用高八寸的哭喪棒。完結後，道士才接受亡人的親戚，如女婿及舅父等請獻《救苦經》，親戚和孝子一樣都要在道士的帶領下繞棺。

2、娛神。這是布依族的傳統習俗，主要由年輕人負責，活動內容有三，一是「打粑棒」，即跳粑棒舞；二是「打花貓」，即青年男女用鍋底黑灰互相塗抹臉龐；三是敲擊銅鼓。娛神為即興活動，不受時間限制，惟使用銅鼓時需要嚴肅對待，具體情形至今已不得知曉。

3、哭喪。亡人已出嫁的女兒於靈前哭訴逝者的養育之恩。

五、放客

放客之日，即出殯的日子，也是白喜宴客的日子。該日，四鄉親朋應約來弔唁。喪家在本寨親朋的幫助下，殺豬、派席、擺酒宴請前來弔唁的各路親朋好友。

1、裝糧。由道士主持，一般於發喪當日黎明之前，約早上4、5時舉行。喪家事先蒸好一甌（一般為四、五升）糯米飯，備好一尊馬脖陶罐，以及五色布（五塊不同顏色、一尺見方的土布）和五色線。道士敲鼓打鐃誦經，他的其中一名助手往陶罐裡裝糯米飯，直至陶罐接近裝滿才止，然後在糯米飯上灑酒麴，攪拌均勻，再於陶罐口燒紙錢若干，任由灰燼覆蓋糯米飯。於罐口蓋上五色布，用五色線捆綁紮緊，再蓋上一個缸鉢。至此，裝糧結束。該罐習稱「糧陰罐」。至於剩餘的糯米飯，則每人一團分派給所有孝子。

2、開路。

(i) 道士開路。道士於靈前誦開路經，一名孝子自始自終跟隨，當道士誦經作揖時孝子跟着作揖。該項活動需時約一個小時。

(ii) 麼公開路。布依族傳統的開路（*goxmbaaih*）。請老麼公來祭奠新故亡人和族中先逝者。該項活動可在出殯前一刻舉行，也可

提前一日舉行。麼公在棺材前擺放一張方桌，桌上三面（缺麼公身前面）連放一圈碗，每個碗添加適量的米酒，桌中擺放一碗豬肉、¹⁰ 豆腐及蔬菜等。麼公先誦請新故亡人來享用祭品，再誦請先逝者來享用祭品。按照族中先逝者的死亡時間順序，先請新故亡人，後請舊亡人；先請本房先人，後請外房先人。麼公能記得多少族中亡人就誦請多少。麼公誦請結束，在幾名助手的協助下，將祭品搬到鄰居家裡享用，喪家孝子不參與亦不能享用祭品。¹¹

3、發喪。一般習慣是由負責看陰宅的那位陰陽先生來主持發喪。此時，年庚（以年為主）與發喪時辰相沖的人要迴避，眾鄉親和孝子則圍在棺材旁靜候。

(i) 麼公發喪。這是布依族的習俗。麼公頭戴斗笠，念誦：「……用雞來捧棺材牆，用雞來移亡人房（*aol gaih fansbians, aol gaih riansxaanz*）……」，誦畢，就將一隻小雞對着棺材摔死後甩向門外。

(ii) 陰陽先生發喪。棺材上擺放一碗柴灰、一把斧頭及一隻大公雞。陰陽先生先咬破雞冠至出血，用雞血在棺材頭（大的一頭）寫一「佛」字，再扯幾根雞毛粘貼在「佛」字上，接着誦《發喪經》：

此雞！此雞！不是非凡雞！頭戴紅冠子，身穿五色綠毛衣。別人買你無用處，孝家拿做發喪雞。

天皇皇，地皇皇，玉皇差我發亡喪。亡者歸天去，孝男孝女得安康。

天無忌，地無忌；年無忌，月無忌；日無忌，時無忌。百無禁忌！今時發喪，大吉大利！

天靈靈，地靈靈，亡者聽我說原因，離了陽間吩咐你，甲子終了喪報靈。

一辭孝男孝女，二辭孝子和孝孫，三辭鄰里和九族，四辭家龜與福祿，五辭朋友和親戚。辭別了你要起身，在路行程有錢許，攔路野鬼各藏身；百般食

物交待你，冥中收用萬萬春。

送一里，去一里，不要抬頭望這裡；送一程，去一程，不要抬頭望這村。父母恩愛終有別，夫妻意重也分離。非是吾師來說斷，自古留生不留死。孝男孝女，富貴雙全，子孫發達，入學中舉，文武顯赫，代代幸福。左有青龍，右有白虎，前有朱雀，後有玄武。一起東方甲乙木，重喪孝服出不出？（眾呼：出！）二起南方丙丁火，重喪孝服躲不躲？（眾呼：躲！）三起西方庚辛金，重喪孝服行不行？（眾呼：行！）四起北方壬癸水，重喪孝服起不起？（眾呼：起！）五起中央戊己土，重喪孝服出不出？（眾呼：出！）兩排金剛齊動力，如若不聽吾師令，霹靂斬斷不留情。南斗六星，北斗七星，吾奉太上老君急急如律令：起！（眾呼：起！）

一誦完經，陰陽先生立即拿起斧頭砸碎棺材上的那碗柴灰，眾人和聲喊「起！」即把棺材抬出大門放在院子裡等待綁紮龍杠¹²。

(iii) 發喪時，當眾人呼「起！」並將棺材抬出大門的瞬間，立即有人面對全寨高呼：「踢送亡架嘍！（*daih gaolmaaih luos!*）」此前，寨中各戶（或房族各戶）會事先在院子裡用三根木棍綁成一個三角架，架上放一隻畚箕，裡面放適量柴灰（或草灰）、一棵禾麻（蕁麻）和一把鐮刀。一聽到這個呼喊，各家各戶面向太陽落山的方向踢翻這個三腳架。¹³ 此時，各家各戶鳴放鐵炮，燃放炮仗。

(iv) 招魂 (*raizwaanl*)，也就是喚回被驚嚇的喪家生人的靈魂。該儀式也是在發喪後立即舉行。棺材一出門，家族裡就有一、兩個婦女幫喪家清掃堂屋及火塘等。同時，寨裡的一個老婦人或巫婆就會到來招魂。她用手指尖托着一隻雞蛋，腳蹬大門檻，對着門外唱喚：「轉回來啊！某某的靈魂、某某的生魂……」把喪家所有生人的靈魂都呼喚遍了，祈福的辭唱完了，手指尖托

着的雞蛋就落回掌心，招魂結束。

4、送葬。眾鄉親找來龍杠，置於棺材兩邊綁紮好。此時，棺材上要蓋一幅幛，上栓一隻蹠喪雞，即一隻大公雞。此雞到墓地後會被喪家拿回。送喪隊伍一行人，由眾鄉親抬起棺材往前走，一般是八抬，孝子不抬。棺材後有喇叭隊、鼓樂隊及親朋好友等跟隨，其中一名親友抱着糧陰罐，各類樂手邊走邊吹奏。棺材前有一位孝子手持靈牌，其前是其他孝子手杵哭喪棒，再之前有一位孝女肩挑一挑被子，一位女婿手牽一匹馱魂馬 (*maxjuaangl*)，一位女婿或孝子手拿火把，另一位舉引魂幡等。眾孝子邊哭邊走，還邊撒買路錢¹⁴。遇到路窄或上坡下坎、或換人抬棺的時候，眾人要回身向棺材下跪一陣才繼續前進。如是再走再跪，直至墓地。

5、清棺。棺材被抬到墓地後，孝子開始清棺。清棺時必須是由至親孝子操作，他人不得染指。眾孝子將一塊白色布幔撐起罩住棺材後，至親孝子才可打開棺蓋，提起亡人嘴邊的細線取出銅錢，再查看亡人有無其他異常，如發現屍體傾斜、衣物凌亂等則需扶正、理順。待一切如同入殮時的狀態後才將棺蓋蓋上，但必須留有少許縫隙，待舉行「出魂」儀式。

6、出魂。道士一邊敲鼓打鑼一邊誦《出魂經》：

伏謁！命因前世修，生死二字莫強求。有錢難買三千界，百年山上葬荒丘。西元享某壽新故顯考（妣）某某，昨日在陽，今朝在陰，口中無氣，眼中無淚，排列井前，禮行出魂。子丑寅卯，辰巳午未，申酉戌亥。生魂出，死魂入，亡者死魂入棺木，生魂渺渺上青天，死魂漸漸入棺木。孝男孝女，諸親百客，端公道士，石木二匠，百藝師人，牛馬雞豬鵝鴨。生魂出，死魂入。生魂不出，祖師押出；死魂不入，祖師押入。孝家合木，百事大吉！

待出魂結束，才將棺蓋蓋嚴。糧陰罐則按照

男左女右放置棺材一側，如當日可安葬，則與棺材一同埋入土裡。如當日不宜安葬，棺材與糧陰罐均會露天擺放，但需在棺材上蓋上稻草，防日曬雨淋。

在送葬隊伍回來前，喪家在門口放一盆水、一根火柴頭和一把刀。送喪回來的人都要從這些東西上跨過，以示驅邪除魔。

7、弔唁。放客當日，各路親戚率領鄉親前來弔唁，場面相當熱鬧。其中的重頭戲是迎接舅父（母舅及妻舅）及其來客。

(i) 迎舅。舅家來弔唁，按照布依族的習慣，舅父要邀請其村寨的親友相陪而來，故此隊伍往往比較龐大，少則十來人以下，多則五、六十人以上。舅父要送一頭活豬（一般是剛滿雙月的豬仔）、一隻活雞（或鴨、或鵝）、一對紙紮的金童玉女、金山銀山（金銀衣紙）、一挑米飯米酒（擔的其中一邊為飯籮，裡裝五斤左右的糯米飯；另一邊為壇罐，裡裝四斤左右的米酒）和一幅長170釐米、寬90釐米的白幛。相伴而來的親朋則需每人陪送一幅白幛，幛面要貼一張紙，紙上書寫幛文，再用木棍撐起幛布，如豎垂的旗幟。舅家隊伍在離喪家一、兩里路程的地方開始吹奏唢呐及鳴放鐵炮（放單不放雙），以示舅家弔喪隊伍的到來。

當得知舅家到來，喪家則組織隊伍前往迎接。孝子們傾巢出動，大孝子手捧靈牌，次孝子手拿引魂幡；另一青年孝子牽一匹馱魂馬，馬鞍上放一件亡人穿過的衣服；¹⁵ 一孝女抬一挑被子；其他人拿幛數幅；其餘孝子則手杵哭喪棒前往，唢呐隊跟隨吹奏，鐵炮也跟隨放響，但每輪放響次數不能超過舅家。全部孝子均身穿孝衣，頭戴孝帕，腳穿草鞋，鞋帶上紮一條白布，甚者赤腳。來到相距舅家隊五十來步的地方，全體孝子立即下跪。舅家長者上前扶起大孝子安慰數句後，全體孝子起立，讓出道路，靜候舅家隊伍通過，並在後跟隨護送。

舅家隊伍一到喪家，立即被分派到鄰居家吃飯。招待舅家來客的這些鄰居，其居住地點必須高過喪家。隨後，如果舅家有舅娘到來，則要清理靈堂，請她們到喪家，端坐堂屋，再吃一頓

飯。該頓飯布依語稱*genlbiehbah*，要吃糯米飯，蒸糯米飯的甑子要用孝布綁一圈才抬到堂屋。舅家男客，則在原地再加一輪飯，喪家孝子要到鄰居家向他們敬酒。孝子一般於舅父身後下跪，頭頂一幅170釐米長的孝布，待舅父安慰扶起後，孝子再給席上的每位客人斟酒。舅父則將該幅孝布撕成兩半，將其中一半再撕成均等的布條分給席上的來客，另一半則留給喪家。吃罷這輪飯，假如新故亡人是高齡去世，舅家來客會在各自碗裡裝上糯米飯和肉打包就走，但一戶來客只能「偷」拿一碗。此外，其他來客也要「偷」喪家的碗，寓意祈求長壽。

喪家要派發孝布給每位舅家來客。與新故亡人同輩或輩份比其高的可以不戴孝布。凡送大禮的，如一隻活小豬，則每人回送孝衣一件；用竹籮裝送糯米飯的則要留一團糯米飯回贈對方。我們牛場羅氏不宰殺親戚送來的活小豬，而是把牠們留着自家餵養。

(ii) 司禮、讀囑。一般是由村寨裡的識字者充任，司禮一人，讀囑一人。司禮的職責是在弔唁時在靈堂做主持。弔唁期間，孝子要在靈堂畫（*benzmanns*）背後候客，隨司禮指令活動。讀囑的職責相對簡單，只於弔唁期間唱讀幛文而已。以下為司禮說辭：

內外寂靜，來客祭禮，主祭者就位！

鞠躬，跪！

叩首！二叩首！三叩首！

興伏！興伏！

執祀者上香。初上香，二上香，三上香。以香插於金爐。祭者恭敬在其顏，金爐且把信香傳。香煙圍繞靈魂殿，薄奠容顏致嚴（慈）顏。

執祀者以帛化（燒紙錢）。初化帛，二化帛，三化帛。以帛憑於火化。西山竹子甚高強，蔡倫陽間造紙張，要得亡魂來降客，永佑兒女福壽長。

執祀者以爵（酒）奠。初奠爵，二奠爵，三奠爵。以爵奠於靈前。甘露葡萄酒，一滴杜康留，亡魂若得味，蓮步

上雲州。

執祀者以肴（肉）獻。初獻肴，二獻肴，三獻肴。以肴獻於靈前。寶鼎調成美味香，龍肝鳳膽在中央，要得亡魂嘗一片，保佑兒孫福安康（逍遙快樂往西方）。

執祀者以食（糯米飯）獻。初獻食，二獻食，三獻食。以食獻於靈前。神農製穀予人間，上度陰陽萬萬年；亡魂若得登仙界，以作途糧上九天。

執祀者以剛鬣（豬）獻。

執祀者以柔毛（羊）獻。

執祀者以德禽（雞）獻。

執祀者以家鳥（鴨、鵝）獻。

執祀者以果品獻。

執祀者以金山銀山（金銀衣紙）獻。

執祀者以金童玉女（一對紙人）獻。亡魂渺渺上天堂，對對金童來接引，雙雙玉女共扶持。金山銀山排左右，白鶴獅象喜來迎。

俯伏！聽讀囑文：

恭挽

公元某壽某某老大人孺人仙逝

仙鶴西去

哀哀

尚饗

孝子

某某頓首拜奠

興伏！興伏！興伏！

叩首！二叩首！三叩首！六叩首！

九叩首！

平身！

禮畢，退位！

孝子出帷謝客！

8、砍炕架（*fanzjiah*）。發喪結束及清掃堂屋後，如果新故亡人是女性，砍炕架的儀式隨即舉行。亡人其中一位兄弟（舅父，或請人裝扮）

頭戴斗笠，身披蓑衣，手拿柴刀站在大門外，拍打着已被喪家關緊的門板大叫：「姑媽！姑媽！開門啊……」屋裡的喪家親人則告以姑媽剛剛離世。進屋後，舅父面帶悲痛不已的神情來到火塘旁，舉起柴刀猛烈砍向懸吊炕架的竹條繩，邊砍邊責怪外甥沒有及時通報相關消息，直至砍斷炕架的三條吊繩，剩下一條吊着炕架才止。

9、叫魂。

10、安家神。出喪後，必須安家神，即是請先祖們回神龕就位。這個習俗大概是受漢族文化影響而形成的。安家神一般是在發喪當日舉行。祭品一般包括一塊刀頭（一塊手掌大小的豬肉）、碗裝飯菜及米酒等即可。假如是在剛入夥的新房裡安家神，則還要有一隻大公雞。由道士誦《安家神祭辭》。期間，將蓋着「天地君親師位」的白紙揭開。

六、守孝

1、供靈。供靈期即守孝期，一般為期一個月，自發喪之日開始，至除靈罷服之日結束。供靈期間，於堂屋神龕前擺放一張方桌，桌上放置裝滿稻穀的木方斗，上插靈牌和紙人，桌上擺放果品、食肉及米酒等祭品。神龕牆上掛一幅由至親送來的幛和引魂幡。每日於早、午、晚吃飯時間更換祭品（主要是飯、肉和酒）及燒紙錢若干。燒香不斷，蠟燭常燃。守孝頭三天，孝子需於旁晚給新故亡人送飯，即送祭品祭奠：第一天要到棺材旁燒火和擺放祭品（飯菜肉食）祭奠；第二天需退至半路燒火和擺放祭品祭奠；第三天需於村頭寨腳燒火和擺放祭品祭奠。

2、除靈罷服。請陰陽先生選擇吉日除靈罷服，日子必需是發喪之後一個月內。「除靈」，即燒靈。由麼公主持，將喪事中所有非食品類祭奠用品，如靈房、紙人、紙馬及引魂幡等物焚燒。一般於堂屋裡進行燒靈，如祭品過多則於院子裡進行。燒靈時，麼公致簡單的祭辭。「罷服」，即洗孝衣和孝帕。該日，邀至親如母舅、妻舅、女婿及姑父等參與。每戶親戚均要送喪家一隻雞（公母均可）及放一封炮仗，隨後燒水洗衣。各洗衣盆皆需滴幾滴雞血（需為同一隻雞

的)。眾親友將孝衣和孝帕放入盆裡一起洗。麼公主祭，致祭辭。祭品主要是雞和酒。喪家則宰殺各戶親戚送來的雞，請眾親友吃飯喝酒。

此後不再穿孝衣，守孝到此結束。

七、安葬

1、擇地，即請陰陽先生勘選陰宅。我們家鄉盛行的是數理派的陰陽理論。看風水是一門很高深的學問，本鄉本土各代都有一、兩個喜好鑽研堪輿術且功底不錯的風水先生。在我們家族，上世紀下半葉數仟年的萬邦公頗有名。

2、破土。此儀式需準備下列工具和祭品：三柱香、三張紙錢、一對蠟燭、一隻畚箕、一把鋤頭、一瓶酒、三隻碗裝酒、一塊刀頭及一隻大公雞。陰陽先生誦《破土祭辭》：

此雞！此雞！不是非凡雞！頭戴金冠子，身穿五色花花衣。白天昆侖山上叫，夜晚王母腳下啼。別人買你無用處，孝家拿做破土雞！

土神！土神！東南西北地脈龍神！主家叫我捧起你，將你吉地葬亡人。福地留給福人得，主家富貴又雙全。子孫發達，入學中舉。天無忌，地無忌，年無忌，月無忌，日無忌，時無忌，百無禁忌！主家大吉大利。

一鋤挖你東方甲乙木，主家進官又進祿；二鋤挖你南方丙丁火，主家代代進財寶；三鋤挖你西方庚辛金，主家發子又發孫；四鋤挖你北方壬癸水，主家代代發富貴；五鋤挖你中央戊己土，主家代代狀元出。破土已畢，萬事大吉！

接着挖墳井。孝子先鋤幾下，眾人才跟隨挖墳。以平地計，墳井一般深30釐米、長260釐米、寬150釐米。隨後，於墳井中央，用混合了雄磺的朱砂粉末畫八卦圖，並於墳井的棺材頭那一方的地面寫「天倉」，棺材腳那一方的地面寫「地庫」。

3、跳井。陰陽先生雙手捧持大公雞，誦《跳井祭辭》：

此雞！此雞！不是非凡雞！頭戴金冠子，身穿五色綠毛衣。白天昆侖山上叫，夜晚王母腳下啼。別人買你無用處，孝家拿做跳井雞。

雞跳東，主家子孫代代坐朝中；雞跳南，主家子孫代代管江山；雞跳西，主家子孫代代穿官衣；雞跳北，主家子孫代代發大財；雞跳中，主家子孫代代好興隆。跳井已畢，萬事大吉！

唸完，陰陽先生隨即將大公雞捧進墳井裡。大公雞要在墳井裡扇翅、拉屎才吉利。接着，眾人抬起棺材放入墳井。陰陽先生校對坐向，讓眾人將棺材頭放裡、腳朝外擺放，讓亡人背靠高山面向遠方順來龍仰騎。

4、撒土。孝子需紮圍腰布並於身後打結，背向棺材跪於棺材腳上方，陰陽先生誦《撒土祭辭》：

土在土中，金銀重重；土是金，土是寶。一把撒東方甲乙木，二把撒南方丙丁火，三把撒西方庚辛金，四把撒北方壬癸水，五把撒中央戊己土。主家要富要貴？（眾呼：富也要，貴也要，富貴雙全！）；孝男孝女生魂出（眾呼：出！）；三親六戚生魂出（眾呼：出！）；寨鄰老幼生魂出（眾呼：出！）；牛馬六畜生魂出（眾呼：出！）；亡魂入棺木（眾呼：入！）。撒土已畢，萬事大吉！

兩名親友於孝子身後各站一邊，手提孝子的圍腰布腳成兜狀，陰陽先生向兜裡撒幾把泥土，隨後孝子在親友的協助下，沿棺材脊跪着後退至棺材頭，才撒下圍腰兜裡的泥土蓋在棺材上。接着，用鋤頭於棺材兩邊各挖三鋤泥土後，才請眾親友一起蓋土堆墳。

喪家事前會在門口放一盆水、一根火柴頭及一把刀。從墓地回來的人都要從這些東西上跨過，以示驅邪除魔。

5、招山買地，即為亡人的墳地舉行招喚來龍、購買陰宅的儀式。請道士誦《招龍祭辭》和《謝山土祭辭》。

6、立碑。碑石打製完成後，就請陰陽先生選擇吉日立碑。該日，親朋戚友亦要到來送禮及幫忙。立碑當日，需準備下列祭品：三柱香、三張紙錢、一對蠟燭、一瓶酒、三隻碗裝酒及一塊刀頭。陰陽先生在墳旁擺好祭品，先點一對蠟燭，接着燒紙錢，誦《立碑祭辭》：

此雞！此雞！不是非凡雞！頭戴紅冠子，身穿五色綠毛衣。白天昆侖山上叫，夜晚王母腳下啼。別人買你無用處，主家拿做點碑雞。雞血點碑頭，主家代代做公侯；雞血點碑身，主家代代發子又發孫；雞血點碑腳，主家銀子用馬馱；雞血點到東方甲乙木，主家子孫代代衣食足；雞血點到南方丙丁火，主家代代進財寶；雞血點到西方庚辛金，主家代代官祿進；雞血點到北方壬癸水，主家吉祥又富貴；雞血點到中央戊己土，主家文武雙全樣樣有。天無忌，地無忌，年無忌，月無忌，日無忌，時無忌。姜太公在此，百無禁忌！主家大吉大利！點碑已畢，萬事大吉！（眾呼：起！）

眾人於呼：「起！」時即動手立碑。

八、瞻靈

這是布依族獨有的風俗，意思是瞻仰亡人的靈位，祭祀逝者的亡魂，時間為喪事後第一個正月初一。各戶內親均需送一隻雞、一塊三、四兩重的肉、一封炮仗、三枝香及三張紙錢。眾親友再次相聚祭祀新故亡人。喪家殺雞祭奠，麼公簡單致祭。祭畢，眾親一起吃飯喝酒。

九、砍牛

十、其他

1、外死者。凡不是在家死亡的都視為非正常死亡，布依族稱這類亡者為「冷屍」。傳統上是不准冷屍進入堂屋的，只能在屋簷下搭蓋靈堂舉辦喪事。如果讓冷屍進入堂屋，將對家裡的親人和後代子孫做成傷害，令其各方面都會不順意。但這個習俗自上世紀80年代開始被打破。如大寨於1982年已有在醫院逝世者，被抬回家後在其新建樓房的堂屋裡舉辦喪事；2004年更有因車禍死亡的大寨村民，於其堂屋舉辦喪事。

2、青年人死亡。不論是在家死亡還是在外死亡，家族裡的親朋好友、死者的同年（稱為「老庚」）（「與死者同年的親朋好友」或「親朋好友及死者的同年老庚等」等都要給亡人送花，其戀人還要送刺繡作品、布鞋及鞋墊等。親友所送的「花」是用彩紙捆紮的，類似搖錢樹的形狀，跟「做花橋」——祭祀花神，乞討花神賜子的「紙花」基本相同。此外，不論死者已下葬或未下葬，其墳頭或棺材頭都要插一把紙傘。

3、童孩死亡。講究的人家會用薄棺淺埋，否則就用席子一張一裹，挖個坑洞埋葬了事。不論何者，均需於墳頭覆蓋一隻撮箕及一空碗。

4、凶死（*dailqyah*）。在19世紀初之前，我們牛場羅氏處理亡人的方式是火化後撿骨葬。自從漢族葬俗傳入後，火葬和土葬並行，但火葬方式被邊緣化，土葬逐漸成為主流。一百多年來，凡被他人殺害、患傳染病死亡、在外意外傷亡或被毒蛇猛獸咬死等的都視為特殊死亡。這類死亡，布依語稱為*dailyqah*，即「凶死」，舉辦喪事過後，都要火化。火化地點就在下葬處。用山上的柴薪連同棺材一起焚燒，然後撿遺骨入壇罐埋葬。有發喪當日火化的，也有讓棺材在野外擺放一、兩年後才選擇吉日火化的。此後，喪家還要選擇吉日舉行「破地獄」儀式，布依語為*rusjiaos*，意為「取回亡人的身魂」。

註釋

- 1 惠水縣布依族學會編，《惠水布依族》（貴州：貴州民族出版社，2001），頁103。
- 2 愛必達主修，杜文鐸等點校，《黔南識略》（貴州：貴州人民出版社，1992），頁28。引文中的「仲」為點校者擅改，本文引用時用回原字「狃」。
- 3 文章中的拼音為布依語。後同。
- 4 惠水縣布依族學會編，《惠水布依族》，頁17。
- 5 鄰近的擺列寨陳氏（後簡稱擺列陳氏）則按男左女右順梁擺放。
- 6 喪家自行準備，一匹馬只能充當一次馱魂馬，雄雌不忌。
- 7 鄰鄉的播哨寨楊氏在亡人入棺前還有一個儀式，就是由麼公手提裝有稻穀的竹籃，邊誦祭辭邊向亡人拋灑稻穀，一旁有人隨麼公的問話而應答。
- 8 擺列陳氏則順梁擺放，以背對香火面對大門計，男性亡人頭置左，女性亡人頭放右。
- 9 擺列陳氏則自該日起，全寨同姓家族戒葷，所有曾經粘過動物肉、油的用具都要用柴灰搓洗過。
- 10 擺列陳氏以枯魚代替豬肉。
- 11 擺列陳氏則不同，同寨的每戶一人，不論男女都來分享祭祀時用過的供品，該供品不能有豬肉或豬油，通常有魚肉、豆腐及煮黃豆等，就如俗語所說「羅吃肉，陳吃齋」，而且要在棺材旁吃。
- 12 龍杠為抬棺時的工具，一般是一對五米長的杉木柱。
- 13 擺列陳氏則於麼公開路結束時踢送亡架，與此同時，族人需鳴放鐵炮及吹奏唢呐，孝女開始哭喪，各戶代表圍桌吃齋。發喪當日，擺列陳氏還要舉行開葷（*jiesxaail*）儀式：由麼公在堂屋香火下主祭，孝子下跪聽麼公致祭。祭畢，孝子先吃豬肉，之後，全寨開葷。
- 14 買路錢由草紙釘製而成。
- 15 在上世紀中葉前，馬鞍上放的是用稻草捆紮並穿着亡人的衣服的假人。

活動消息

Fieldtrips 2011 Fall

秋季田野考察



非物質文化遺產與大坑舞火龍
Intangible Cultural Heritage and Tai Hang Fire Dragon Dance
2011 · 10 · 16 (Sunday evening)

大嶼山大澳文物與文化
Heritage and Culture in Tai O, Lantau
2011 · 10 · 16 (Saturday)

跑馬地印度廟燈節/屠妖節
Diwali Festival, Hindu Temple, Happy Valley
2011 · 10 · 26 (Wednesday)

廣州南沙社會組織與環境
Social Organization and Environment, Nansha Goungzhou
2011 · 10 · 29-30 (Saturday & Sunday)

元朗天水圍及菜園新村社區發展
Community Development in Tinshuiwai and New Choiyuentsuen, Yuenlong
2011 · 11 · 12 (Saturday)

屏山宗族組織
Lineage Organization, Ping Shan
2011 · 11 · 19 (Saturday)

REGISTRATION & ENQUIRES
報名及查詢

電話 Phone : 2358 7778
傳真 Fax : 2358 7774
電郵 E-mail : schina@ust.hk

主辦 香港科技大學華南研究中心 Organizer South China Research Center, HKUST

千年興衰說槐塘

鮑寬達
地方史研究專家

徽州歙縣西鄉千年古村槐塘，早在宋明年間，文風昌盛，人氣興旺，是一個遠近聞名、官宦名士迭出的村落。從清代至解放後卻敗落得幾乎無人知曉，成了被遺忘的角落。直至改革開放後，槐塘人憑藉一綫遙遠的鄉誼，闖出了一條特色經濟之路，使槐塘又勃發生機。

一、

槐塘與名聞遐邇的棠樾相距不到一公里¹，與棠樾、鄭村及潭渡相連在一條不足五公里的弧綫上，像一根藤上相鄰的幾個碩大的艷果。槐塘村莊地處一半緩坡一半平畝。原有程、唐、汪、李四大姓，當中以程、唐兩姓為最盛。

早在五代十國時當地已有程姓居住。程氏七世祖程大圭（1103-1175）的第五子程正從其二、三子程綱、程輪（舊府派）移居大兒子程放（正府派）的居處，「手植三槐於庭，以效王晉公故事，槐塘亦以得名。」

程放次子程元鳳（1200-1269）自幼嗜學，博覽群書，10歲就能詩善文，為南宋紹定二年己丑（1229）中進士，官至右丞相及少保、觀文殿大學士，贈少師，諡文清，封新安郡公，咸淳初封吉國公，是南宋著名文學家。理宗嘗書「清忠、昭光、儒碩」六字以賜之。「清忠」褒其對國家的清廉忠誠，「昭光」譽其為人光明磊落，「儒碩」欽其為學的精深。至今村中皇帝御書的「御書樓」碑亭尚存，碑刻文字已被風化，只有少數字跡尚依稀可辨。

程元鳳從侄程揚祖，曾於南宋景定年間（1260-1264）中進士第一名。²程元鳳從弟程元岳是宋寶年間（1253-1259）進士，做過工部侍郎，是尚書副級，稱亞卿。程元鳳從侄程念祖，曾以學士身份出任「直秘閣」，掌管宮禁圖書秘冊。

官至右侍郎的還有程嗣功（1525-1588）。

至於侍郎以下的官職則無詳細資料。據不完全統計，程氏舉進士者計14人，進士以下學歷者，僅清代就出過舉人12人。

槐塘唐氏原為李姓，唐末昭宗李晔遭朱溫（全忠）叛變，其第十子李祥（886-926）因避朱溫叛軍，改名京，往依母家，遂徙至篁墩，娶方氏，育三子：仲皋、仲安、仲享。傳至十二世，有子孫名虞（1231-1293）字常道，號梅癯，為唐朝之後，遂襲唐姓，居郡城烏聊山，為唐姓始遷祖。

唐桂芳（1308-1380），字仲實，號三峰，又號白雲，以文行薦授福建崇安縣教諭，改南雄路學政，不赴。及後遷至槐塘。

槐塘唐氏，於明代人文最盛。唐元（1269-1349）、唐桂芳及唐文鳳（1347-1432），祖孫三代均以文學相繼起於元明之間；唐吉祥（1370-?）為明建文庚辰（1400）進士，是唐氏第一進士，官至工部營繕司主事。唐皋²為明正德甲戌（1514）狀元，官至侍讀學士，經筵講官，嘉靖壬午（1522）曾出使朝鮮。槐塘唐氏自唐吉祥始，至明中葉，人文盛極一時，到萬曆年間便漸趨衰落。

筆者祖母（1879-1958）娘家是槐塘唐氏唐家坦人，她經常以「程家出了個程丞相，唐家出了個唐白雲」為自豪。槐塘周邊村莊的村民也經常這樣說。唐白雲即上述的唐桂芳，字仲實。其辭官定居槐塘後，朱元璋帶兵攻至徽州，時天下大局未定。朱久聞徽州多飽學濟世之士，遂召集故老、儒生廣討治國之策，唐白雲也在被召之列。後為紀念此事，於明正德年間在唐白雲家大門立了「龍興獨對」坊，牌坊二樓正門刻有碑文一篇，記敘了此事。碑文內容如下：

太祖高皇帝自宣至徽，召故老耆儒，訪以民事，有儒士唐仲實等來見。

高祖問曰：「自喪亂以來，民多失業，望治甚於饑渴，吾深知之。」唐仲實對曰：「大軍克復，民獲所歸矣！」又問：「鄧愈築城，百姓怨否？」對曰：「頗怨」。高祖曰：「築城以為民，何怨之有」「必愈所為迫促，以失人心，命罷之。」又問：「爾能博通今古，諳成敗之跡，若漢高祖、光武及唐太宗、宋太祖、元世祖此數君者，平一天下，其道如何？」仲實對曰：「此數君皆以不嗜殺人，故能定天下於一，主公英明神武，兼數君之長，驅除禍亂，未嘗妄殺，出民膏火，措之襖席之上，開創之功，超於前代。然以今日觀之，民雖得所歸，而未遂生息。」太祖曰：「此言是也，我積少而費多，取給於民，事非得已。然皆為軍須所用，未嘗以一毫奉己。民以勞苦，恒思所以休息之，曷嘗忘也。」仲實曰：「誠如是，民之生息，可以待矣！」太祖曰：「有不便者，曷盡言之。」仲實等拜謝，乃賜諸父老布帛，撫慰而去。

從這篇文章記載的策論實錄中，凸顯了唐仲實的四大主張：不要急於築城、不要嗜殺人、要減輕人民負擔、要讓人民休養生息。10年後，即1368年，大明王朝建立，朱元璋請唐白雲赴京為官，唐白雲婉謝不就，繼任紫陽書院山長。

昔日的唐仲實府第，現今已被一片竹林所替代。龍興獨對坊坊額上的雕刻已被風化，橫梁斷裂，整座牌坊已岌岌可危，孤零零地矗立在路邊。但有關唐仲實的事蹟仍傳誦至今。

二、

槐塘從明末開始日漸衰微。原本很有根基和發展前途的槐塘文化為何未能持續發展？

據民間傳說，「等到楊樹柳樹垂到池塘，槐塘要發三斗六升芝麻官。」第二句是專指七品芝麻官，還是指大小官的總數有三斗六升芝麻之多？傳說中沒有具體說明，但不管怎樣，這都是一個

振奮人心的說法。然有少數人等得不耐煩了，出了一個餽主意，找了些破草鞋掛到楊樹及柳樹的枝條上，弄巧成拙。

又有一個民間傳說，聽來讓人深省。「槐塘賣朝笏」是槐塘周邊村莊群眾久說不衰的故事。話說槐塘有一婦女餵豬時找不到攪拌豬食的豬食捧，隨手撈了塊長板模樣的東西拌豬食。一天，一個敲着「叮叮噹噹」、以米糖換破爛的貨郎擔看見了，問那婦女以糖換她手中的那塊爛鐵板行不行，婦女聽了很樂意，結果以幾丁小糖換去了那塊爛鐵板，婦女還高興地說：「生鐵板，老老重，不好用。」其實那板裡是黃金，是朝官朝見皇上時手捧胸前的朝笏，是身份的標志，是官位的象徵。後來這傳說就演變成幾句順口溜：「槐塘賣朝笏，不知朝笏來何歷，朝笏拿來拌豬食」（方言歷、食押韻）。以上兩則雖為傳說，卻也證實了槐塘人幼稚愚昧，不知歷史文化，槐塘已成一片文化荒漠。

更可悲的事是清代咸豐十一年（1861）二月，徽州府城被洪秀全的太平軍佔領。三月初三日，曾國藩由祁門移駐休寧，率軍萬餘，企圖一舉收復徽州城，從這裡打開一條通往浙江的糧道，以解休寧等幾縣軍民糧食的燃眉之急。然從三月初五日起，連攻兩日不克，初六日入夜，清軍敗退，散處距徽州府城約十餘里的槐塘，居民舍，不立營壘。太平軍偵之，深夜趕到槐塘，包圍了整個村莊，偷襲清軍。清軍半夜驚醒，驚慌失措，雙方混戰。初七凌晨，太平軍一把火燒毀村莊，群眾死傷無數，屍橫遍地，多少官廳府第、百姓房舍盡成斷牆殘壁。太平軍「宵焚槐塘」，使一個千年古村一夜之間化為一片廢墟。從此田園荒蕪，人口從逾萬減少到不足百人。

徽州山多田少，當地人民為了便於土中取食，多於河谷或水塘邊的開闊地區聚族而居。但河塘水中隱藏着血吸蟲。徽州流行血吸蟲病至少已有三百多年歷史，尤其是太平天國兵亂到解放前的百年間，是疫情最為猖獗的時期。槐塘位處歙縣西鄉——血吸蟲病重災區，本已蕭條疏落，因血吸蟲病而人口銳減。至解放前，槐塘確實是一幅「萬戶蕭疏鬼唱歌」的景致。直到解放後，共產

黨爲人民治好了血吸蟲病人，根治了血吸蟲病。

三、

在筆者十多歲時（抗戰尾聲），有一次下田勞動，發現家裡租種的水田塋上的荒地裡冒出了一個茅棚，之後荒山坡塋裡的茅棚越來越多。據說他們都是溫州人，溫州那裡地薄民窮，所出產的山芋只有鴨蛋大，主食以雜糧爲主，帶魚、黃魚、海帶及海蜇都很便宜，尤其在夏季，因無冷藏技術，海產容易腐壞致使價格更爲便宜，既可佐餐又可充饑。他們刻苦耐勞，來徽州後搭棚爲家，開荒種地，種植辣椒、蕃茄、茄子、西瓜、黃瓜、芋頭、山芋和少量高粱；肥料以燒草皮灰爲主。他們沒有牛及犁頭，所用的農具如鋤頭鋤及闊板（闊口鋤）等都比徽州人所用的大且重。他們大多文化水平低，很多時爲了自衛，表現得非常強悍，如與他們交了朋友，就會發現他們也有和善的一面。不久之後，筆者家的田塋上又出現了一個小茅棚，住着一對年紀較大的夫婦。有一天，老婦的腳被毒蛇咬傷了，因無錢醫治而導致傷口潰爛，不久後就去世了。筆者家的租種田旁邊的那片山叫梅山塋，現在是全部溫州人居住的、屬歙縣鄭村鎮的黎明村，是農業生產示範基地，茅棚已成爲筆下的歷史。

太平天國在徽州的10年戰亂和血吸蟲病的猖獗，使徽州人口銳減，田地荒蕪，提供了外地人來徽州的生存空間。落腳槐塘的溫州人，並非散居於槐塘四邊的山塋，而是聚居一處。因爲太平軍「宵焚槐塘」，使得槐塘遍地都是頽門敗瓦，只要對其略加整理就是現成的屋基，撿些磚頭石條壘搭成牆，砍竹割草就可蓋成「屋頂」，樣樣都可就地取材，所以在槐塘安家落戶的溫州人很多。一直到文革，陸陸續續有溫州人到徽州來。

現在槐塘八個村民組，約1,200人，其中溫州人有五百多人，還有些是安慶人和其他地方遷來的人。據訪問，槐塘的溫州人以瑞安人爲多，其中又以瑞安縣高樓區及與其相鄰的文成縣玉壺區爲最。早在明代，由於倭寇出沒，生活不得安寧，高樓及玉壺地區已有人飄洋過海，到南洋開設莊園種植香蕉等。因效益不佳，後又去了歐

洲，改行從商。到了抗戰時期，由於戰亂，又有人背井離鄉，然海路不安全，就調轉方向，大批跑到當時仍未被日寇來犯的徽州來。到了解放後上世紀50年代前期，國民黨殘餘及台灣方面又不斷在海邊騷擾，人民的生命安全及財產時刻受到威脅，而海上通道幾乎斷絕，所以又有大批溫州高樓及玉壺人互相牽帶來到位於內陸地區的徽州。抗戰和50年代初、中期是溫州人內遷的兩次高潮。另外，自清末至50年代初，亦有少數溫州人爲了謀生活和躲避禍亂而去了歐洲。

1978年——四人幫倒臺後兩年，槐塘有個姓胡的溫州人，成爲槐塘第一個到歐洲大陸謀生活的人。之後，直到上世紀90年代後，大批槐塘的溫州人兼親帶故，蜂湧出國，遠渡重洋登上歐洲大陸。目前槐塘已有約四百多個溫州人在歐洲落腳，他們主要分佈在意大利、法國、荷蘭及西班牙。他們有些自辦企業，然規模不大，爲便於轉型應變，一般只有幾十個工人；有些幫同鄉打工，也有些幫洋人打工。他們以從事皮革、餐飲及服裝行業爲多，一般月入約人民幣一萬多元。爲了回報家鄉，這些人出錢條築了槐塘村中大道，並爲其取名爲「思鄉路」，他們亦在村中建了一座六角亭，名「思鄉亭」。現在溫州人已與徽州人同化，互相通婚，彼此不再另眼相看，所以出國的人當中也有少量徽州人被帶了出去。

槐塘由一個仕宦倍出的文化大村變成人煙稀少的荒蕪小村，再變爲現今富裕的「歐洲村」，千年之間，經受了大起大落的巨變。世道興衰更替，演繹着歷史的前進。

註釋

- ¹ 這一節的內容，參閱拙著，〈汪世清書簡〉，載鮑樹民著，《坊林集》。
- ² 槐塘村口除了「狀元坊」，還立有其他牌坊，橫額處分別寫有丞相、亞卿及學士等字。然龍鳳板上沒有「聖旨」碑，這個狀元程揚祖進士第一名，恐怕是民間認可的。
- ³ 自唐文奎（1359-1420）遷居巖鎮（今巖寺），唐皋約爲遷巖鎮後的第五代，故又作巖岩鎮人。

市國家檔案館館藏關於近代珠三角地區鐵路檔案簡介

鍾遠明

華南師範大學歷史文化學院

目前，近代交通社會史日漸成爲區域社會發展史研究中備受關注的領域，其中以近代鐵路交通與區域社會變動的關係之研究尤爲關鍵。珠三角地區作爲近代中國最早擁有鐵路的地區之一，學界卻缺乏應有的關注。該地區鐵路——粵漢、廣三、廣九和新寧鐵路等，由於近代政治、經濟和歷史等原因，造成與內地相對隔絕封閉的局面，走上與內地鐵路不盡相同的發展道路。就筆者目前所知，廣州市國家檔案館館藏大量關於近代珠三角地區鐵路的檔案，筆者多番查閱記錄，將之分類，以供同好參考。

館藏檔案中，形成年代最早是1914年，而筆者將下限定爲1938年¹。其內容分爲以下幾類：

一、以廣東省政府公報為主的檔案

廣東省政府公報主要反映當時粵省政府管理境內各大鐵路事宜的具體情況，包括各鐵路局管理人員任命、路務改良計畫以及如何降低營運成本等的方案等。例如，該公報有關於廣九鐵路運輸政府機關材料減低運費、廣九鐵路局長呈報考察路務情形和著令新會縣長解決新甯鐵路與新開公路路線爭執等問題的記載。這部分檔案主要集中在1929年至1936年，與當時粵省當局把持珠三角鐵路的時間段吻合。

二、以廣州市政公報為主的檔案

廣州市政公報主要反映當時廣州市政府管理境內鐵路相關事宜的具體情況，包括鐵路佔用民地及農民補償方案、市民交通安全和路線測量等。例如，該公報有關於市府要求市轄各局配合保護協助粵漢路局黃埔支線測量隊、批准粵漢路局收用西村地畝建廠等記載。這部分檔案主要集中在1931年至1933年，可以反映當時市內各鐵路與廣

州市政發展息息相關，對研究當時廣州的公共設施建設問題有所裨益。

三、以中央政治會議廣州分會月刊為主的檔案

由於中央政治會議廣州分會具有相當獨立性，因而該月刊主要是反映珠三角各大鐵路涉外事務以及與省外協調完成粵漢鐵路等情況。該公報有「清理廣九鐵路前向中英公司借款案」、「審查完成粵漢鐵路意見書」、「電覆中央粵漢廣九兩路並無接軌」等詳細記載，同時兼有刊登相關路局人事任命和新寧鐵路整理案等。這部分材料主要集中在1927年至1929年²，是研究廣州政治分會在鐵路建設中擔當何種角色的重要依據。

四、以民初廣東都督、國民政府鐵道部飭令為主的檔案

這類型的檔案形成時間並不集中，且數量不多。主要內容多爲民初廣東都督及1928年成立的鐵道部對珠三角地區鐵路所作宏觀指示性辦法，諸如「佈告商民購買廣九鐵路車票繳納紙幣銀毫辦法依照規定新章文」（民國2年）、「鐵路運送公司物料收費辦法」（民國20年）、「裁撤廣三路局歸粵漢路兼管辦法（民國18年）」等。由於多爲宏觀指示性辦法，內容沒有前文三種檔案具體，史料價值略顯遜色。

五、關於鐵路所涉某一社會事件的檔案全宗

這些全宗多就珠三角鐵路所涉某一社會事件的相關檔案進行匯總。這些檔案全宗較爲全面的記錄鐵路所涉某一社會事件發生的始末，筆者對此翻閱、記錄和總結，主要事件包括：有關粵漢鐵路透支案、廣九鐵路員工俱樂部簡況、爲修築粵漢廣九兩路接軌徵收民地及賠償方案、路局緝拿

走私情形和鐵道運送糧食及難民返鄉等。對於研究20世紀30年代（尤其是戰時）廣東社會民眾對鐵路運輸建設的反應具有極為重要的價值。

上述為筆者查閱、整理和分類有關廣州市國家檔案館館藏近代珠三角地區鐵路檔案的簡介，希望可為對珠三角，乃至華南地區鐵路與社會變遷感興趣的同好提供一些情況和線索。

註釋

- ¹ 是年10月，廣州淪陷，珠三角鐵路發展完全陷於停頓。
- ² 1927年5月6日，國民黨中央執委會常委第十次擴大會議決定解散中央政治會議廣州分會，但根據筆者翻閱相關檔案顯示，該月刊並未隨即消失，而是時至1929年1月仍有出版。

活動消息

中山大學歷史人類學研究中心
香港科技大學華南研究中心
香港科大霍英東研究院華南研究中心之泛珠三角研究工作基地
合辦

歷史人類學研究生研討班（第23期）

2012年3月17日至18日

廣州市
中山大學歷史系
永芳堂二樓多媒體演講廳

研究班每年舉辦二次，旨在為人文社會學科研究生提供
互相交流的機會，鼓勵多學科整合的研究取向

● 論文報告參加辦法

- 論文報告人必須為碩士或博士班最後一年學生，報告題目必須為其本人學位論文。
- 請於2012年2月18日前將報告提綱以電郵方式同時送
中山大學歷史人類學研究中心 謝湜收 (hssxs@yahoo.cn) 及
香港科技大學華南研究中心 黃永豪收 (schina@ust.hk)

○ 提綱內容：

- 1. 學位論文題目；2. 有關課題的研究綜述；3. 論文各章節簡介；4. 參考書目。
- 主辦機構負責論文報告人往返車費（火車硬臥或汽車）及會議舉行期間之食宿費用。
- 主辦機構將於3月3日前通知是否接納申請，並安排報告日期。

● 參與研討班討論報名辦法

- 歡迎各相關學科研究生參加討論。
- 往返旅費由參加者自理。
- 請於2012年3月3日前，將姓名、所屬學校、院、系、暫擬學位論文題目等資料以電郵同時送hssxs@yahoo.cn 及 schina@ust.hk。

● 查詢

- 中山大學歷史人類學研究中心 電話：(020)84114831 傳真：(020)84112122
- 香港科技大學華南研究中心 電話：(852)23587778 傳真：(852)23587774



The UGC AoE Scheme: The Historical Anthropology of Chinese Society

卓越學科領域計劃項目：「中國社會的歷史人類學研究」

The UGC AoE Scheme: The Historical Anthropology of Chinese Society
卓越學科領域計劃項目：「中國社會的歷史人類學研究」

第二十二屆歷史人類學研究生研討班

日期：2011年11月12-13日

地點：南沙資訊科技園霍英東研究院泛珠三角研究工作基地

程序

2011年11月12日（星期六）

一、水利、宗族與地域社會

主持及評論：羅豔春（天津師範大學）、侯娟（中山大學）

1、（8:00-9:15）

報告人：袁兆輝（山西大學中國社會史研究中心）

題目：明清以來呂梁山東南麓洪灌型水利社會的秩序與糾紛——以晉南七縣為中心的考察

2、（9:30-10:45）

報告人：郭廣輝（西南民族大學旅遊與歷史文化學院）

題目：移民、宗族與地域社會——以清代成都東山廖氏宗族為中心的討論

3、（10:45-12:00）

報告人：李鎮（中山大學歷史系）

題目：公私觀念下的地域社會——以明清時期洞庭湖畔的宗族與垌田為視角

二、西北西南歷史政治地理

主持及評論：李媛媛（香港科技大學）、洪國強（中山大學）

1、（13:30-14:45）

報告人：魏超（暨南大學歷史地理研究中心）

題目：明初交趾地區政區、衛所建置研究（1407-1427）

2、（15:00-16:15）

報告人：晏波（復旦大學歷史地理研究所）

題目：回民力量崛起與近世西北政治地理格局演變

三、苗族社會的生活與觀念

主持及評論：黃瑜（廣西民族博物館）、徐爽（中山大學）

1、（17:00-18:15）

報告人：李若慧（中央民族大學民族學與社會學學院）

題目：「以錢為飾」背後的真實——黔東南施洞地區苗族銀飾中的財富觀

2、（18:15-19:30）

報告人：劉濤（雲南大學人類學系）

題目：箐中苗族人的食物選擇與全球化世界

2011年11月13日（星期日）

歷史人類學講座系列第68講

講座題目：植物與文化：人類歷史的又一種解讀

主講人：楊庭碩 教授

地點：南沙資訊科技園霍英東研究院泛珠三角研究工作基地

時間：8:00-9:45

四、國家、市場與社區空間

主持及評論：邱月（香港科技大學）、潘弘斐（中山大學）

1、（10:00-11:15）

報告人：謝杲馥（上海大學人類學所）

題目：「市」說新語：清末民初朱家角鎮地方社會結構

2、（11:15-12:30）

報告人：葉錦花（中山大學歷史系）

題目：國家、市場與地方社會——以明清福建晉江潯美鹽場社區為例

五、近代城市的政治與宗教

主持及評論：馬健行（香港科技大學）、陳玥（中山大學）

1、（14:00-15:15）

報告人：鍾健（江西師範大學歷史系）

題目：1947年中正大學「護校運動」及政府應對

2、（15:30-16:45）

報告人：張明（廈門大學歷史系）

題目：近代興化的基督教與日常生活（1891-1949）

3、（16:45-18:00）報告人：黃素娟（中山大學歷史系）

題目：「破壞中的建設」——晚清民國間廣州的開發歷程（1880-1936）

六、圓桌討論（18:00-18:30）

華南研究文獻叢刊

劉志偉編纂，《張聲和家族文書》定價：港幣80元

本書所編文書為許舒博士收藏的東莞張聲和家族文書。張聲和（1853-1938）是廣東省東莞縣牛眠埔村人，曾長期任職於香港基督教巴色傳道會，在廣東紫金、東莞和香港等地傳教。本輯文書，主要是張聲和牧師在他的鄉下東莞牛眠埔村的財產關係文書，包括置產簿、分家書、田產買賣典當契約和借債文書等。

馬木池編，《北海貞泰號商業往來文書》定價：港幣80元

本書為許舒博士收藏的廣東南海九江黃慎遠堂商業文書中的一部份。貞泰號是19世紀末至20世紀初，在北部灣及其沿岸地區從事商業貿易的商號。本書收集貞泰號及其合伙商號的商業往來文書，包括貞泰號「1928年的股東名單」、「1928-1936年的會議紀錄簿」、代理合約1份、札單17張及商往來書信83件。亨泰號合同2份，年結1本及商業往來書信17件。欽州永壽號年結1本。

馬木池編，《北海貞泰號：1893-1935年結簿》定價：港幣120元

本書為許舒博士收藏的廣東南海九江黃慎遠堂商業文書中的一部份。本輯文書收錄北海貞泰號年結簿32本，分別為1893，1903-1908，1910-1913，1915-1935年，依年份先後排列；並包括年結簿內夾附的記數紙條，各股東溢利銀及積利息的記錄。

蔡志祥編，《乾泰隆商業文書》定價：港幣120元

本書收錄華人企業「乾泰隆」的商業文書，包括376件公司記賬紀錄，189件銀行及錢莊票據，283件商業契據，及各類機構的收據，包括土地物業稅收條、各種公共事業的收費記錄。全書共輯錄848件商業文件。

張小軍、余理民編著，《福建村落碑銘》定價：港幣120元

杉洋位於閩東古田東部。本書為編者於1993-1996年間於杉洋進行田野研究時與當地村民余理民一同搜集的碑銘記錄。全書收錄各類記敘碑、祠堂碑、樂捐碑、旗杆石碑及300多塊現存的墓碑，共計碑文400多條。

宋怡明編，《明清福建五帝信仰研究資料彙編》定價：港幣80元

本書收錄宋怡明（Michael Szonyi）搜集有關明清福建五帝信仰的資料。這些資料的來源主要有三種：第一種是各類專家，如道士、說書者、演傀儡戲者所提供的資料；第二種是五帝信徒所提供的經文、教旨以及碑銘等資料；第三種是旁觀者描述五帝的資料，如地方官僚或西方傳教士所寫的文章。

廖迪生、盧惠玲編，鄧聖時輯，《風水與文物：香港新界屏山鄧氏稔灣祖墓搬遷事件文獻彙編》定價：港幣100元

本書收錄鄧聖時所存1993-2002年間有關香港新界屏山鄧氏宗族在稔灣之祖墓搬遷事件中各方面的來往信函、文件、資料和會議記錄。全書共輯錄文獻151條。

華南研究文獻叢刊

張兆和、李廷貴主編，《梁聚五文集——民族·民主·政論》（上/下冊）定價：每套港幣160元

梁聚五先生是苗族中知名的民族研究學者和民主政治推動者。他的民族思想和政治理念反映了現代中國建構民族國家的歷程中，西南地區土著群體在現代國家體制中的調適。本書記載他的經歷和著述，為我們瞭解20世紀上半葉中國民族主義和國家體制的討論，提供了一個邊疆土著族群的特殊視角和一批嶄新素材。

溫春來、爾布什哈主編，《嶺光電文集》（上/中/下冊）定價：每套港幣240元

嶺光電是20世紀上半葉的四川涼山地區具有強大影響力的彝族精英。本書收錄和整理其論著，以揭示、理解和反思現代中國歷史進程的多元化理解以及歷史當事人的自我表達，呈現從王朝國家向現代民族國家轉型的過程中非漢族群的因應情景。

泛珠三角歷史與社會叢書

陳冬青著，《高州社會歷史調查》（簡體字版）定價：港幣60元

本書收錄了作者在高州各地的調查資料，包括高州冼太廟調查資料和高州宗族和信仰調查資料，呈現高州冼夫人信仰與地方社會宗族和文化的關係。

陳志堅著，《雷州文化》（簡體字版）定價：港幣60元

本書收錄了作者在雷州各地的調查資料，包括雷州方言、雷州歌、姑娘歌、民間音樂、書畫、雕刻、古建築、雷信仰和民俗等材料。

《田野與文獻：華南研究資料中心通訊》讀者回條*

____更改地址

____新訂戶

姓名 (Name) : _____ 先生 / 女士 (Mr / Ms.)

服務機構 (Institution) : _____

通訊地址 (Mailing Address) : _____

電話 (Phone) : _____ 電子郵箱 (E-mail) : _____

*上述資料只用作華南研究資料中心系統通訊之用。

田野與文獻：華南研究資料中心通訊

Fieldwork and Documents:

South China Research Resource Station Newsletter

徵稿啟事

- (一) 本刊由「香港科技大學華南研究中心」出版。
- (二) 本刊為季刊，每年出版四期。分別為一月十五日、四月十五日、七月十五日和十月十五日。
- (三) 本刊接受有關華南地域社會研究的學術動態介紹，包括學術會議、研討會紀要；研究機構、資料中心介紹；田野考察報告及文獻資料介紹等。
- (四) 來稿必須為從未發表的文章。
- (五) 來稿中、英文不拘，字數原則上以不超過五千字為限。
- (六) 截稿日期為一月一日、四月一日、七月一日和十月一日。
- (七) 本刊不設稿酬，來稿一經刊登，作者將獲贈該期十本。
- (八) 來稿可以原稿紙書寫，或以電腦文件方式寄本刊。
- (九) 來稿由本刊編輯委員會審閱。
- (十) 收稿地址：
 - (1) 香港九龍清水灣道
香港科技大學華南研究中心
《田野與文獻：華南研究資料中心通訊》編輯部
黃永豪先生收
電郵：schina@ust.hk
 - (2) 中國廣州市
中山大學歷史人類學研究中心轉
《田野與文獻：華南研究資料中心通訊》編輯部
黃曉玲小姐收
電郵：hshac@mail.sysu.edu.cn