香港歷史檔案介紹

香港歷史檔案處所藏的視像資料

香港歷史檔案處

香港歷史檔案處除收藏有政府檔案、私人手稿、照片、地圖、政府刊物外，亦有保存一批爲數不少的視像資料。在今年年初，我們更自政府新聞處接收了一批爲數約共四百套，主要是由政府新聞處製作的影片，大爲豐富了我們這方面的收藏。

在這批新收的影片中，大部分是由新聞處拍攝的政府宣傳片和紀錄片，攝製時間主要爲一九六零至七零年代，而最早的則在一九五零年代中期拍製。政府新聞處在一九五零年代初改組後，其職責明確定爲：向香港公眾介紹和推廣英國和香港政府的施政，與及向世界各地介紹香港和推廣香港的形象。因應職能的需要，政府新聞處便製作了大量的的宣傳片和紀錄片。

在六、七十年代時，香港政府積極推行各種社會革新(諸如打擊貪污、推廣道路安全、提高防火意識等)與及投資多項大型建設，而當時政府新聞處的宣傳片正是爲著配合政府推行這些政策而製作的。這些宣傳片很多都以宣傳歌曲和口號來包裝，其中留給市民最深刻印象的莫如：「垃圾虫，垃圾虫！亂拋垃圾損市容」(宣傳清潔香港運動的歌曲)和「生龍活虎莫追龍」(禁毒常務委員會宣傳反吸毒意識的口號)。此外，在七十年代製作的宣傳片中，新聞處常會邀請當時知名度高的影視紅星參與演出，來加強宣傳效果，例如已故粵劇名伶梁醒波曾協助宣傳市政局的選舉，鼓勵市民登記爲選民和參與投票，而古裝武俠片影星姜大衛則曾客串演出反吸毒的宣傳片。這些當年在戲院、電視台和流動影院播放的政府宣傳片，現在各位都可以在檔案處內看得到。

一些由新聞處製作的影片，尤其是那些包含不同題材的紀錄片，除會在香港播放外，亦會透過英國新聞處(Central Office of Information)在世界各地，包括英國和英聯邦等國家播放。在這些紀錄片中，除有總體介紹香港各方面發展(如“This is Hong Kong” 和 “Report to the God”)外，亦有的是專題式的新聞紀錄片，其中的內容包括有介紹香港的傳統節日和盛事(如包山節、天后誕、端午節、香港節、農展會)、香港的大型建設(如開發新市鎮、興建公共房屋、水塘、海底隧道)、醫療和社會福利(如對抗傳染病)以至一些災禍和社會問題等。此外，政府新聞處亦有將英國皇室成員(如英女皇伊利莎伯二世、雅麗珊郡主、安妮公主)和英國官員訪港時的活動拍成紀錄片，在本地和英聯邦國家播放。

此外，新聞處還有不少影片記錄了今天已鮮爲人知的有趣事情。例如在七十年代初期，教育署曾舉辦過一個市區、鄉村學生交換計劃。透過此計劃，一些在港島區和九龍區的學生可以有機會跑到新界的鄉村學校體驗農村生活，而那些在新界農村的學生，則被安排到中環鬧市逛街，觀看高樓大廈和乘坐山頂纜車。在城市與鄉村界線愈來愈模糊的今天，年青人可能從未曾想過以前的學校裡有過這樣「新奇」的活動！

在檔案處新收的新聞處視像資料中，尚有少部分是由香港電台電視部製作的電視節目，例如七十年代甚受市民歡迎的「獅子山下」和一系列反吸毒、反貪污的電視宣傳節目。

至於在檔案處原來的視像資料中，值得一提的是一套由一位戰艦設計師 Norman Trevan，在三十年代居港時拍攝，記錄了一九三四年至一

九三八年香港社會風貌的影片。這套影片的內容相當細緻和多樣化，其中包括有香港仔漁村、街頭小販、新年喜慶活動、交通運輸(如山頂纜車的行駛)等。

以上的視像資料記錄了香港三十年代至八十年代的社會面貌，可以幫助我們了解這個時期的香港社會。爲了方便保存和讓公眾人士觀看，檔案處已將全部視像資料翻錄成卡式錄像帶。有興趣的市民可在辦公時間內，到我們在觀塘翠屏道十三號香港歷史檔案大樓一樓的公共服務部，查看視像資料目錄和預約觀看影片時間(查詢電話：2195-7724)。

「華南社會組織與身份認同」講座述要

潘淑華
〔香港科技大學人文學部〕

華南研究會及皇家亞洲學會香港分會自1995 年起擬定每年合辦一次週年講座，邀請兩位年青講者在相關的研究領域中發表演說。今年的講座在華南研究中心和古物古蹟辦事處協助之下已於三月二十八日順利完成，主題是「華南社會組織與身份認同」，講者分別是香港中文大學人類學系的張小軍及香港大學歷史系的馮志明。前者以福建一個村落爲例子，探討了在傳統中國農村社會中一直發揮著凝聚及統合力量的宗族組織在民國時期的衰落；而後者則討論了十九世紀末到二十世紀初同鄉關係在香港人力車伕的生活、工作、以至集體行動中所扮演的角色。

張小軍的講題是「鄉村政治化與宗族的衰落--以民國年間福建一個鄉村爲例」。他指出福建玉田縣「陽村」(村名爲虛構)中的數個宗族在民國時期逐漸趨向衰落：祠堂被用作屯糧、辦學或鄉公所，作爲宗族領袖的族長所享有的權力也大不如前。一般對宗族衰落的解釋是宗族失去了維繫宗族成員關係的土地或族產，又或是國家政權向鄉村的滲入使國家系統削弱甚至取代了鄉村原有的宗族結構。但張小軍認爲這些解釋有不足之處。他提出「文化實踐」(cultural practice)的概念來解釋晚清到民國時期宗族衰落的現象。他認爲整個宗族衰落的過程始於社會文化的改變。晚清以來的政治文化及五四新文化對宗族及宗法制度作出嚴厲的批判，這些批判同時亦爲人們(尤其在鄉村中擁有權力的鄉紳)對「宗族」這種組織提供了新的文化解釋。當在新的文化體系中，宗族已失去過往的政治象徵意義及價值時，宗族被宗族的成員及精英所放棄。換句話說，宗族衰落是人們對「宗族」的新意義進行理解的結果。

而馮志明的講題是 *Gaining Strength through Diversity: Rickshaw Labour and Ethnic Identities in Hong Kong*〔從分化獲得力量--十九世紀末至二十世紀初香港人力車伕之族群身份認同〕。他指出十九世紀末到二十世紀初的香港人力車伕可根據他們所來自的地域及所用的方言而分成三個族群：來自海陸豐的鶴佬人、來自潮汕地區的潮州人、以及來自廣州及其周邊地帶的本地人。縱然離開了家鄉，對這些來到香港的「異鄉