

增城田野考察所感

傅冠璋

(香港科技大學人文學部)

人類學一向都給予人一種“務實”的感覺，人類學的研究跟一般學科不同，並非單以翻閱圖書館資料作為研究的主幹，而是實際上走到他們所研究的鄉村、部落、社群處作實地的資料搜集、訪問等等，可說是一門較為生動的研究工作。作為一名門外漢，我一直都希望找到機會對人類學作進一步的了解。「十九世紀的嶺南」研討會暨增城縣鄉村考察活動，對我來說是一個讓我了解人類學研究的機會。

整個活動可以分為兩部份：第一部份是學術研討會，會議主題是「十九世紀的嶺南」，該研討會是由廣東省中國經濟史研究會、廣州中山大學歷史系、香港華南研究會以及香港科技大學人文學部華南研究中心合辦的。會議是在整次活動的第一天舉行的，另外的一天半是到增城縣的鄉村作田野考察。

其實在整個活動舉行之前，我一直都希望可以在會議中學到一點較深入的人類學研究，但是結果剛好相反，由於會議是密集式的舉行，從早上九時到晚上六時，中午只有少於一小時的午飯時間，實在令人透不過氣來；而且與會者的論文都屬於較為專門的研究，一般對人類學研究認識不深的人是不易了解的。

活動的第二部份是到增城縣鄉村作田野考察，整個考察的實際行程都是由廣州市文化局安排的。我們到過的地方有雙桂堂、證果寺、報德祠、賴處士墓、盤龍古藤、何仙姑家

廟、同文義學、湛懷德祠等等。經過了一天的參觀，真的可謂大開眼界，最主要是欣賞到中國傳統建築之美學，它們由整座建築的架構，一柱一樑的擺放位置，到一些供裝飾的浮雕，都顯現了設計者的心思與建築者的技術，而且不同地方亦有不同的建築特色，反映出當地人的財富、地位、文化等等。我所觀察到的東西都是以前甚少留意的。比如說，從一些祠堂、房舍頂部的形狀，便反映出當時村內土族的身份、地位。另外，從觀察當中，我亦開始了解華南農村的一些社會結構、民間風俗、民間宗教、鄉村間各方面的差異等等。另外，一些歷史遺留下來的痕跡，亦隨處可見，例如一些文革口號等等。但是印象最深刻的還是看到證果寺內的一些木刻浮雕，這些木刻浮雕在文革的時期被刻意砍壞，實在令人感到惋惜。

這次田野考察活動都是由廣州市文化局安排的，其中有一些地點，例如是湛懷德祠等，都是剛剛清理好才讓我們參觀的，這可能是和他們想將這些地點開發為新的文物點有關，但是雖然這次活動在參觀地點的選擇上受到這一方面的限制，但是這次田野考察亦可以讓參與者對傳統農村社會、文化等有親身的體會，不會流於一些遊覽式的參觀，而對我自己來說，這次考察亦令我對人類學的田野考察有進一步的認識。

增城縣考察後記 - 小樓鎮道教信仰文化一瞥

湛蔚晞

(香港科技大學人文學部)

是屆「嶺南研討會」的會後田野考察以廣州增城市（前增城縣）為選點，主題訂定為「增城傳統鄉村社會歷史文化田野考察」。考察點包括：正果鎮鴉崗村雙桂堂和證果寺，小樓鎮盤龍古藤、何仙姑家廟、賴氏古墓葬群和報德祠，中新鎮坑背村民居，荔城鎮同文義

學，與及新塘鎮湛懷德祠、天下士祠和湛氏祖屋等。

是次增城田野考察點的擷取範圍廣涉鄉村書院、佛寺、祠堂、神仙家廟、墓葬群、民居祖屋、甚至稀有植物。在這些範疇迥異的考察點及當地居民的日常生活中，我們不難察覺