

也。我先祖立廟北垣，就拱宸門上架造敵樓，中祀炎儲關帝，旁納諸難神面。所由來者，吾族地居谷口，實爲閩廣山寇經途，擾攘之時，屢遭其害。我先世嘗修武備，借戲舞以爲訓練，內以靖其氛，外以御其侮也。然而事雖近戲，而周禮不廢，似亦未敢厚非，一舉而兩得。古之人有行之者，吾何爲獨不然哉？因以紀其事。

每年冬月，弟子操習拳棍團牌。新春之月初，結台演戲，裝扮古傳，成部教演站陣兵法。凡房下喜慶，俱得藉以致賀。元宵裝扮神像，掃蕩街巷。是夜，汎掃廟樓龕座。中夜，房長率眾行四拜禮，祝神安位。即將經年竹宵雜穢著送至樓下塘患上焚化。回身復行四拜禮，關閉宮寢如常。（《千古一村——流坑歷史文化的考察》頁 401）
以上感想，或有不妥，敬請諸君子斧正。

南雄珠璣巷中的捐款碑

黃海妍

廣東民間工藝博物館

在廣東許多族譜中，都提及散居珠江三角洲諸族姓，始遷自南雄珠璣巷，我爲此一直很想明珠璣巷看看，籍著這次考察活動，終於得償所願。而在珠璣巷中給我留下深刻印象的是各“宗祠”內的捐款碑和告示。剛剛進入珠璣巷，鄭振滿老師就提醒我注意各宗祠內的碑刻。在“巷”兩旁分別題有“何氏宗祠”、“張氏宗祠”、“劉氏宗祠”等等匾額的低矮房屋中，果然發現有不少用黑石淺刻的“捐款芳名錄”以及手寫的“告示”和“功德欄”。例如在“鄧氏宗祠”中貼有一份白底黑字的“告示”：

告示鄧氏宗親們：（造价 210 萬元）鄧氏大宗祠（鄧氏紀念館）自去年九月動工興建，地點在雄余公路傍胡妃紀念館左側，現工程進展很快，已進入安裝階段，預計今年 6 月可完工，但資金仍尚缺，希廣大宗親踴躍捐資，爲宗祠添磚加瓦。

獎勵辦法（個人或單位）如下

1. 捐款 100 元以上者勒碑留名
2. 捐款 5000 元以上者勒碑留名鑲六寸瓷像
3. 捐款 1 萬元以上者勒碑留名鑲八寸瓷像
4. 捐款 3 萬元以上者勒碑留名鑲十寸瓷像
5. 捐款 5 萬元以上者勒碑留名鑲十二寸瓷像
6. 捐款 10 萬元以上者勒碑留名鑲十二寸并以一室命名
7. 捐款 20 萬元以上者勒碑留名鑲十四寸瓷像并以一室命名
8. 捐款 50 萬元以上勒碑留名鑲十六寸瓷像并以一

室命名留念。

鄧氏宗親會 一九九九年二月十二日

“捐款芳名錄”則是幾乎每間“宗祠”內都有，內容是捐款一百元以上者的姓名、金額和住址，捐款者來自廣東的多個地方，主要有廣州、順德、東莞、番禺、從化、南雄、中山、江門等，甚至有香港和台北。有意思的是在“張氏宗祠”中有一位張青，來自香港，捐款二百元，并標明“祖籍江蘇南京”。

在珠璣巷一側立有一牌坊“祖居紀念”，內有一群新造的仿古建築群，分別有“黎氏宗祠”、“陳氏宗祠”等，顯然這些“宗祠”是募集到足夠捐款後建造的。

在各“宗祠”的捐款碑中可以看到，捐款的人即所謂的“宗親”來自不同的地方，互不相識，只不過具有共同的姓氏而已。然而他們卻可以爲著一個共同的“祖先來自南雄珠璣巷”的虛構故事而去到珠璣巷，并響應現在珠璣巷居民的募捐號召，慷慨解囊。可見，盡管是在一個相當大的地域範圍內，而且沒有共同的世系關係，沒有固定的系譜，卻仍然可以通過對珠璣巷故事的認同，對祖先來自中原，標榜正統觀念的認同，而使來自不同地方但有著共同姓氏的人聯繫起來。

由此我聯想到在清代廣州出現的各姓宗祠，其建立和存在豈不是與今天珠璣巷中的各姓“宗祠”有不少相同之處？