

我對教授香港史的一些看法

廖迪生

香港科技大學人文學部

近年來，「香港史」成爲香港人關心的課題，香港史的熱潮與香港前途有著密切的關係。香港人在不太明朗的回歸路上，要找尋一些屬於自己、代表自己的東西來確認自己的身份。「香港史」是一個地地道道的香港產品，自然得到香港人的歡迎。香港史也在這熱潮中成爲香港中學歷史課程的一部份。但在課程展開的初期，教材並不足夠，老師們都忙著爲教授香港歷史而尋找資料，設計教案。很多老師都察覺到香港史除了是教學上的題目外，也是一個與教授者和學習者有切身關係的東西。這一新科目雖然對老師構成負擔，但也是一個契機，老師可以透過教授香港史來嘗試新的教學方法，改善學生的學習方式。但如何教授香港史，大家都還是在一個摸索的階段。香港史與其它歷史題目的明顯不同是香港史相對地與學生更接近，與學生的生活有更密切的關係。如何才可以提高同學學習的興趣呢？很多老師嘗試把有趣和活潑的題目帶到課堂上，把課室搬到學校外，把學生帶到歷史曾經發生的場所去學習。

香港史教學的先行者，把田野考察設定爲教學上的重要環節，這種課程設計衝擊著一向以課堂授課爲主的歷史教學方式。當然，老師在授課時都會有其方向和理念來引導學生了解歷史社會。但當同學跑到田野時，他們可以直接與地方人士交談，從他們的口中，認識和了解當地的歷史、社會和文化。同學們得到的答案可以是多樣的，不固定的，就算是在同一地方在不同的時候，訪問同一個人也不一定會有相同的答案，因爲他們在回答問題時可能身處不同的脈絡而有不同的假設。這些資料往往就不一定配合老師預設的教學題綱。同學得到的資料往往貫穿著歷史、文化、社會、經濟和宗教等各個範疇，超越科際之間的界線。我們在口述歷史訪問的對象是人，但他們並沒有義務回答我們的訪問，

他們要談的是他們認爲有興趣要談的、與他們生活相關的題目。要在教學上運用這些不預知的答案，是對老師的挑戰。

那麼我們如何面對這些不統一的答案呢？一個簡單的方法是把那些不能理解的答案歸類爲錯誤的答案。然而，這種方法是值得相權的。數年前，我在研究一個以天后爲主神的神誕活動時，訪問了一位正在拜神的老婆婆，我問她如何稱呼該宗教活動的主神，當時她的答案是「觀音天后媽」（「媽」一字的廣東話發音是「馬」）。這能說那婆婆的答案是錯的嗎？難道婆婆對民間宗教的認識比我們少嗎？若果我們從另外一個角度看，婆婆的答案正反映了民間對「天后」及「觀音」二神在觀念上存在著很多相似性，對婆婆來說，二神皆爲女性，分別不大。況且一個神的名字不是由祂自己創造，而是由祂的信眾所賦予。所以一個「不標準」的答案，背後可能隱含著很多地方社會因素，這些也是引發我們去理解社會文化現象的重要起點。

我們看歷史，可以由政權、國家的角度去看，但也可以由普羅大眾的層面去理解，歷史的發展是社會上不同階層成員參與的結果。所以香港的歷史也是由老師、同學和他們的父母、祖先等參與建構的。香港是一個移民社會，很多香港人的祖先都不是原居香港，是由中國大陸或其他地方來的移民。香港每個家庭的歷史也就是一個解釋和說明香港歷史發展的個案。所以同學要了解香港歷史，其中一個最直接的方法便是回家訪問父母、祖父母或外祖父母。用口述歷史的方法，讓同學掌握自己家庭的歷史，他們很容易便可以找到一些「有血有肉」而又對他們有特別意義的個案。很多時候，這些訪問更會成爲同學與家人溝通的一度橋樑。個案的研究方法，對象明確，同學較爲容易掌握。但要充分利用這些個案的話，我們要幫助同學透過他們

的個案去了解社會的歷史過程，把他們的個案放在香港、亞洲、甚至世界的歷史脈絡去了解。同學的父母，祖父母等從中國大陸或其他地方遷來香港，是有著其外在的社會歷史因素的，有些因素是地區性的，但也有的是世界性的形勢。在我們上一代的生命史中，他們很多人生的重要決定都是受到一些重大事件所影響，例如二次世界大戰、香港淪陷、1949年新中國的成立、五十年代後期的大躍進、六十年代初期的飢荒、六、七十年代的文化大革命、東南亞的排華浪潮等。當同學追問家人的歷史時，不但幫助他們了解香港社會，甚至是中國以至整個世界的歷史。

若果歷史與學生有著這麼密切的關係，他們自然會產生興趣。但與此同時，對香港歷史的了解、對自身家庭歷史的掌握，也帶出同學對自己身份認同的關注，要問自己是誰？去尋找自己的根

源，去弄清楚那些東西是屬於自己的，那些是他們自己的文化。

但「香港文化」這個概念畢竟是抽象的，並沒有一個清晰的界線，各參與者，無論是國家、政府、社會群體、家庭以至個人，都基於各自的歷史和政治經濟因素去不斷塑造和重新界定香港文化。當學生在追尋自己的根源時，也同時是一個塑造自我認同的過程，作為同學的老師，也自然在這塑造的過程中，有著非常重要的角色。

香港史的特色是教材不單止局限在一些課本上，同學們日常生活上碰到的一些東西，都可以與香港史發生關係。這個不一定以課本為準的，可以超越課本限制的學科，要面對的不是只有單一答案的公式，而是一個有多元性和有多重意義的社會文化體系。對老師和同學來說，香港史應該是一個親切、活潑、而又富挑戰性的學科。

歷史檔案館的海報收藏

香港歷史檔案處

「海報」(poster)是一種張貼在公眾地方的宣傳物品，它是現時政府部門向市民推廣和解釋其活動和政策時常常使用的途徑。雖然海報的外在型態與一般檔案不同，但它是部門在推行公務的過程中產生出來的，所以海報毫無疑問的是政府檔案的一部份。香港歷史檔案館（前稱歷史檔案處）作為負責保存和管理政府歷史檔案的單位，在日常收集歷史檔案的過程中，亦會涉及政府海報。為了集中管理，檔案館將收集回來的海報湊集成為一個藏品系列。

本文旨在介紹政府使用海報作為宣傳媒介的緣起，以及歷史檔案館的政府海報系列。

海報之用於宣傳和推廣政府政策實始於一九五零年代。在使用海報前，政府主要是透過本地報章和政府年報來發佈和傳遞訊息予市民。踏入五十年代，大批中國移民來港，令致香港人口驟增，許多社會問題，諸如房屋、教育、衛生、社會福利等相繼湧現；為了舒緩各類社會問題和加快移民融入香

港社會，當時政府意識到官民溝通的逼切性。由於海報能夠以簡單直接的方式，將訊息傳遞予公眾，加上印製海報的成本較刊登廣告更為廉宜和有效，故海報開始成為宣傳政府政策的主要方式。

自五十年代始，政府部門開始製作和運用海報作為宣傳和解釋本身政策的工具，而作為統籌和協調政府宣傳工作的政府新聞處亦負上設計和分發政府宣傳海報的職責。

政府通常會將海報張貼在一些與市民接觸較多的部門地區辦事處，譬如郵政署、民政署和理民府，以提高宣傳的功效。歷史檔案館收藏的海報亦多來自這些部門和單位。檔案館現時收藏的海報為數約二百張，涵蓋時期由廿世紀五十年代至九十年代，其中以五十年代至七十年代所印製的最多。這系列海報涉及的題材十分廣泛，包括：健康衛生、清潔香港運動、道路安全、工業安全、禁毒、撲滅罪行、反貪污、招募紀律部隊、家庭計劃、防火、反吸煙、文娛康樂活動、節日慶典等。這些海報大
