

廣西賀州考察報告之三

# 賀州八步鎮民間打醮考察

徐桂蘭

廣西民族學院圖書館

徐杰舜著

廣西民族學院

1999年2月，我們在賀州市八步鎮作田野考察時，廈良村村民蔣水群向我們詳細介紹了當地打醮的基本情況，下面將蔣水群介紹的情況整理如下：

打醮的意義用賀州當地人的一句話說就是「勸人做善事」。而實際上也就是以宗教信仰的行事，借神壇社廟，以祭奠先人、祖宗或後人按前輩向神靈許下的願望行定期還願儀式，借此機會規勸後人在生之年多做善事，積德行善，民間稱「積陰功」。打醮在賀州地區一般都是三年舉行一次，但若當地的神壇社廟，如土地廟是新建或重修的則當年要打醮一次。打醮一般以一個族群為主體，居住在同一村子或附近村子的其他族群可湊份子加入。賀州地區的打醮都在土地廟舉行，並以同敬一位土地神的，即同一土地廟周圍居住的人為一打醮團體。

## 一、打醮的組織形成及分工

打醮是一個參加人數多，程式較複雜，儀式十分隆重的一項民間宗教信仰活動。每舉行一次打醮都要進行周密的組織安排，首先要組織一個精練能幹，並具經濟承受能力的醮會，即打醮理事。醮會由醮主一名，副醮主若干名，總理事一名，副總理事三到四名，十大員，結榜員二名和香公三至五人組成。

首先產生一名醮主。醮主的產生既要自願出任，又要公眾推舉認可。一般推舉家庭經濟條件好一點的，在本次打醮中能拿出最多資金的人（1998年廈良打醮時蔣玉林出任醮主，出資一千三百元）。此外也有像點燈寨是在六月六「炮期」搶炮得勝者當醮主的。醮主除出資最多外，要求為人品行好，當地百姓信得過。當上醮主是一件十分榮幸的事，祖上、神靈都能給他帶來很多的保佑。而

在打醮期間醮主並不要做什麼，他是首領，只要坐陣統帥就行。

選出副醮主三、五名。副醮主的產生與醮主類似，以本人自願為原則，視經濟條件與公眾認可而定。出資略低於醮主（1998年廈良打醮時，選出的三位副醮主分別出資為一千二百元、捌百元、伍百元不等）。副醮主的職能是協助醮主，主持醮期儀式，無須做體力事務。同樣因為他們出資打醮有功，領受神靈恩惠，也獲得當地百姓的崇敬。

產生一名總理事，總理事實際上就是總指揮，是整個打醮期間的管事人，各種事務的安排，人員的分工，經費的籌集及開支等都得總理事操持。所以總理事的產生與醮主、副醮主的產生不一樣，主要視人的能力及水平，一定要選出幹練、能幹、處事得當，又令人可信的人來擔任。當總理事的人只須出份錢即可，如果自己願多出也行，只要能將醮儀指揮好使族人滿意，就可贏得族人的崇敬和愛戴。

副總理事人數的多少視打醮規模的大小而定，一般大中型醮場如有四、五百人參加的至少選出三至四位副總理事。副總理事產生的條件也和總理事一樣，主要視其是否能幹事，只是要求略低於總理事。主要的任務協助總理事打點醮期事宜，並在需要時與十大員一起跟隨道公行拜禮。

另選出十人為「十大員」。此十大員的產生條件是群眾推舉，人品好並自願出一點錢，出資數額在醮會成員中略少於其他人，但也需百元以上。十大員的主要責任是在整個打醮過程中跟隨道公身後行禮跪拜，以代表所有參與打醮的村民向神靈祖宗行孝示敬，任務相當艱辛，責任也很大。

另設結榜員二名，結榜員的產生也需村民、村幹部提議，大家認可。條件是能寫會算，熱心為村

民辦事以及村民信得過的人。結榜員的任務是管錢理財，從籌資到打醮期間的所有資金支出以及結束後進行資金決算，作出細賬，交醮委會過目並公佈讓參加打醮的所有村民知曉。結榜員本身也需出一點資金，一般一百元左右。

還要設香公三至五人，一般由醮會選出熟悉燒香規矩的人。

## 二、打醮的有關事宜

打醮所需資金的籌集，除了醮委會成員出資外，主要來源於村民集資，民間稱為「湊份子」。規定凡參加打醮的村民按人頭出份子，多少不限，一般五元、十元、二十元不等。以廈良於1998年農曆十二月初二舉行的打醮為例，參加者是廈良土地廟所有地的全體村，人數總共四百人左右，每人出資二十元。

是否參加打醮完全自主決定，沒有人做動員工作，據調查大凡村民都十分自願加入，並很歡迎這一活動。

規定所有加入打醮的家庭，家家戶戶都要請人寫對聯貼在自家大門上。

屆時所有參加者都要吃素，吃素的時間按打醮時間的長短而定。總之整個醮期全體成員吃素，有違反者則被神靈視為心不誠而打醮對其不靈。

醮期由醮委會決定（視本次打醮的目的及參加人數等決定），一般有二天三晚，也有三天四晚的。

請道公，由醮委會商議後決定請何地、何隊道公隊，一般需請六至七位道公，按二天三晚的醮期計算，每位道公算五個工時。請這樣一支道公隊需一千三百元左右，而每位道公所得的報酬由領頭的道公分配，賀州的本地人道公的規矩是每人平均分，客家道公則由大師父按等級分配，大師父略多一點。

## 三、打醮的程式及內容

1.請水 請水即請四海龍王，是打醮的開場節目。屆時醮主、副醮主、正副總理事、十大員及結榜員個個佩紅戴花，佩紅即佩戴紅綬布，戴花是插花紅，並佩戴標明各自身份的牌證。這威嚴非凡，光彩照人的一行人在道公師父的帶領下，浩浩蕩蕩

地到大河邊取水。一路上道公大師父手舉取水幡。取水幡用帶葉帶梢竹竿上帖有道公寫在紅紙上的取水符，上寫四海龍王及所有河神的大名。竹竿帶葉帶梢意思是本次打醮能善始善終，有頭有尾。取到水後一行人回到土地廟後面的空地。

2.請龍 屆時用一丈二尺或二丈長的青布或紅布（分別代表青龍或紅龍）先由道公對著「龍」念經，此時由醮主二手撐著布的一頭稱為「撐龍頭」，副醮主及十大員撐龍身拉著龍尾。另由一個人手拿一隻活公雞在龍頭處，一人拿一隻水鴨子跟在龍尾後，道公在前面引路。龍引回來後回廟堂，進大門時放炮。然後用一隻托盤裝上大米，在米裏放入一些硬幣作為龍鱗，用紅布做成龍角，用兩隻碗一隻朝上一隻朝下半合攏作為龍口，碗裏放少許花生油點上燈草，在龍頭及龍腳處均點上香燭。由道公將油燈取下放在廟神位前，從龍頭龍腳的香燭中各取一支香插入香爐。託盤擺在神台前，託盤中的米、錢都是吉利米、吉利錢，在打醮結束後由總理事分給參加打醮的人，俗稱「分吉祥」。

3.發文諜 發文諜也就是發請帖，邀請各路神仙、道公的祖師父及師兄、師弟、師姐、師妹都來相助。

4.請神 請神即請參加打醮的所有神仙、先靈。在醮堂，請哪些神靈來參加由道公決定。一般請天神、地神、陰陽神、水火神（包括四大天王、阿彌陀佛、如來佛，以及過往的山川神靈；再請道公的師爺、師兄、師弟、師姐、師妹；隨後到各神廟請本村本寨各廟堂的神，屆時各神廟燒上三炷香，點燃香後由道公唸經文，說明請某位神靈，有什麼事要做，然後留下二炷香帶一炷香回去，以示該神已請回；再請醮主、副醮主及總理事等醮會全體成員家族祖先的神靈。先請醮主的先祖神靈，然後不分先後順路將醮會成員的先祖神靈一一請來。請時用紅紙書寫宗主牌位，另設一大台子按序擺上。

5.拜留 拜留實際上是通知神靈休息。屆時由道公帶領全體醮會成員在神堂前跪拜，拜畢全體休息。此時已是夜深時分。

6.鬧堂 第二天拂曉，八音齊鳴，以宣告打醮繼續進行。

7.請神洗臉 神靈是最愛潔淨的，所以請神洗臉得準備好新臉盆、新毛巾，盛好潔淨水，由道公念經請神洗臉。先在醮堂請洗，再到廟堂請洗。

8.起幡 幡為引各路神仙來的路標，每一條幡上要掛一個馬燈，為引路燈，是專門為照亮各路神靈來往醮場路途的指路燈。有的不用馬燈而是用三米左右的青竹竿頂部做一個方形燈架，用紅紙糊在燈架上形成一個燈罩，中間插紅蠟燭。幡就插在通往各個方位的叉路口。立幡的多少按打醮的規模而定，兩天三夜的醮要立五個幡，其中四個幡還代表東西南北四大方位，幡上要標明各個方位神的名稱。幡立好後一直讓它亮著，直到打醮結束。

9.安灶君神位 用一張長條紙，由道公執筆寫上「定神灶君神位」，將其貼在木板做成的牌位上或直接貼在牆上，取一張小桌子放在廚房灶神位前，桌上擺一碗米以插香火用，並擺置一碗素菜、一碗水果、一碗酒、一碗茶，一直擺到散醮方撤，這就是灶君神台，擺好後由道公唸經。

10.行朝 早飯時道公帶領醮主等醮會成員一行先到神幡處，再到灶君神台，再到廟堂，一一唸經拜告諸神準備開齋，請各位神靈前來受用。

11.上表 由道公將本醮期參加者的名單，從醮主到各醮會成員，再到所有參與者、各村民的名字上奏玉皇大帝。

12.施陽食 由道公唸經，然後將糖果、餅乾、水果等食品分給每一位參加打醮的人。

13.道公唸經 一般唸的是觀音經、佛陀經、雷祖經等。一般唸一個小時，至少也得三十分鐘。

14.拜神 道公帶醮會成員向各神靈行拜禮，道公一邊唸神的名字加阿彌陀佛，一邊行拜禮，各隨從跟著拜。

15.拜懺 拜懺是由道公通過唸經向各神靈拜謝，一方面拜謝各神靈對打醮成員的保佑，另一方面為某些人在平時所做的不道不義、不敬不禮的行為表示懺悔，請神靈原諒。拜懺一定要跑拜，道公在前，醮會成員在後，二位道公一起一落交替行跪拜禮，各跟隨者則齊拜。特別是十大員每次拜神不可缺，因為這是他們的主要責職。

16.拜留（同前）

17.鬧堂 打醮的第二天開始。

18.行朝 同樣由道公帶醮會成員拜告各神靈，並拜灶君後開早飯。

19.安大士 安大士也就是安觀音位，觀音在打醮中被稱之為大士，民間說觀音有變身之術，打醮時請來的觀音大士變為鬼王來操持給各鬼魂分衣食之職的，只有由觀音大士來擔當此職，方可避免鬼魂們互相爭食。安大士即在一合適的地方（一般在門外牆角邊），掛上觀音像，兩邊貼上對子，像前燒上香，擺上清茶，由道公唸經將其安位於此。然後請來一名叫化子或是本村最窮的人，叫他專門在大士神位前燒香一夜（醮會有報酬給他們，不能上桌吃飯，另分食），直到送走觀音神。每逢行朝拜請大士就餐。

20.道公念經 與前各同一般唸救苦經、觀音經、雷祖經等。時間一小時左右。

21.拜懺（同前）

22.行朝（同前）

23.放生 通過放生活動，即向神靈表明在世之人的善德善行，也教育後人行善積德。屆時備好一些小魚、小鳥等生靈（一般都是到市場買來的），在一空曠之天空下擺上八仙桌，把小魚小鳥等生靈放在八仙桌上，由道公對生靈唸經文。唸完經由醮主、副醮主主持放生，將魚放入河水，將小鳥放回樹林。年青人、小孩子跟隨觀看。

24.行朝（同前）

25.煞邪 煞邪即煞去所有參加打醮家中的邪氣，由道公帶領香公一起前往各家依次進行。各家戶主用草紙包一包雞毛、木炭的包（表示一包邪氣），放在家門口，同時放一個紅紙包，內包幾毛錢為利是包，道公帶燒香公一行來到門口，即在該門上貼一張煞邪勇士符，然後將邪氣包和利是包一起收走。所收的邪氣包集中後放在醮會製做的龍船裏，放置於醮堂前。道公開始做放水燈的道場。

26.放水燈 醮會製作三個龍頭燈擺在堂前，道士唸「龍頭經」，然後道士帶領醮會成員前往大河放水燈。水燈由醮會統一製作。水燈的多少根據參加打醮人數的多少和資金情況而定，1998年廈良村打醮製作水燈一千五百多盞。水燈全部放在龍船裏，屆時道公在前，醮會成員隨後，滿載水燈及邪包的龍船由眾人推著向前，後隨舞獅隊、八音

隊、觀眾隊浩浩蕩蕩來到河邊。放炮、燒香、道公對龍王河神頌經後鑼鼓齊鳴，八音奏響曲，眾人將邪包拋下大河，將水燈點燃放下河裏，五彩繽紛，燈火閃爍照映著水波銀漣，映照著兩岸歡呼聲伴著燦爛的笑臉，那影那情壯觀的叫人心動。

27. 蒙山 蒙山也可以說是給陰間的孤魂施粥。屆時搭起蒙山台，用四方桌疊二層或三層，也有疊四層的，搭好蒙山台後，在台上擺放時鮮水果、糖果等小食品，擺上一個大木盤，盤內裝許多大米，米上放入一些硬幣、糯米圓子（稱為「仙丹」）。大米上插著用糯米製作的佛手七八隻，每隻佛手的手指動作不一樣，它是各自代表佛教中各種不同動作及含義的手勢語。道公坐在台上，請來觀音大士坐在台對面。道公面對觀音開始唸經。醮會人員將三盞紅色的引路燈豎在路口，稱「放路燈」，並在通往各方向的路口沿道路兩邊插許多的小白紙傘、紅蠟燭、點燃的香。在蒙山台下路邊點上二支「天燭」，天燭用一條長竹子頭頂辟開中間插入木棍子，上插大蠟燭並點燃。等道公唸完即開始施粥，燒好的稀粥由幾個人分幾路沿路施放，以施遠為好。施粥完後送觀音大士回南海。由道公將蒙山台上的糖果、硬幣、大米、「仙丹」等撒向台下觀眾大家搶著要。都說吃了這些仙果仙丹後人會無災無難，吉祥吉利。

28. 行朝（同前）

29. 拜留（同前）

30. 妥土 妥土在蒙山之後，天亮之前舉行。在土地廟前，由道公畫好東、南、西、北、中五方龍神。然後道公帶醮會成員對各方神靈唸經行拜，請求保佑五穀豐登之類的吉利話，使土地大吉大利，逢雨得露多得豐收。

31. 送神 備三牲、酒、茶、菜，點香上燭，頌經，送各路神靈回去。

32. 倒幡 由道公收回引路幡，取回引路燈放在醮堂。事畢後此燈由醮主拿回家，因為此燈俗稱「天燈」，醮主將此燈拿回家中可為家族「添丁」。

33. 送灶君 備三牲、香燭相送。

34. 散醮 散醮時還有幾項活動。一是「送穀娘」。送穀娘一般在最後一天下午放生後或與放

生同時分做。備好一隻籬筐，內裝幾十斤穀子、一把尺、一桿秤、一面鏡子、一把木梳、一個算盤。道公取稻草捆紮一個稻草人，取醮主夫人的衣服給稻草人穿上，用紙糊臉，畫上五官，取一條帶葉帶稍的竹子，貼上道公書寫的符，稱為「祈穀幡」。道公取一把大秤捆在竹子上，然後帶著醮主圍著籬筐轉圈唸經。唸經畢，道公與八音隊、獅子隊一起吹吹打打，抬著「祈穀幡」和籬筐、稻草人送到醮主家中，將穀娘放在醮主家的樓上，由醮主夫婦用大稱抬上去放在放穀子的地方。並把祈穀幡拿回家放在穀堆前面，道公請她坐位。在「穀娘」前置放茶、酒、香燭，道公唸經，主人燒紙炮。三天後將穀娘衣服取下來，將稻草人及祈穀幡拿到門口燒掉。稱行過送穀娘可使醮主家中來年五穀豐收，萬事吉利。二是舉行散醮儀式。由醮會成員用祭神用的三牲肉品，備些菜肴聚餐。各家各戶殺雞鴨，各自拜過廟神後在家中慶賀打醮成功。醮會成員在聚餐中為各行各業的醮會參與者致祝醮詞；祝養殖業的五畜興旺；經商的財路廣通；當幹部的步步高升；種地的五穀豐登。醮詞要由當地的有名望的老教師撰寫並唸祝。

#### 四、三天三夜打醮儀式

三天三夜的打醮儀式除上述的全部過程以外，還要補充拜諸天和宴口。

拜諸天：拜諸天時以擺三張八仙桌為一個神位，共用七十二張八仙桌擺成二十四個神位台，每台放一個神位，樹一個幡。供奉好二十四個神位後請東、西、南、北四大天王及玉皇大帝駕到，再請各路神仙蒞臨。由四位道公唸經，四大天王及玉皇大帝之位專由道公及醮主參拜，然後眾醮會成員跟隨道公一個一個挨道拜其他各神。

宴口：宴口為請四大天王、玉皇大帝赴宴會。此場要做三個半至四個鐘頭。分東南西北中擺台，道公居中，分四大方位行拜。

此外四天四夜醮才做「破八卦陣」。

即在神台前的空地上用墨水或泥畫八卦陣，手拿紅櫻槍，頭紮紅布打扮成武士的道公，一邊揮舞紅櫻槍，一邊踩著八卦，唸著經文。

## 五、武壇打醮

打醮分文壇與武壇兩種形式。賀州的本地人打醮一般都設文壇而不設武壇，解放前鍾山一帶的本地人也曾有做過武壇打醮，解放後就不再有了。而八步本地人打醮則從來不做武壇。本地人的道公中，解放前也曾有過會做武壇的道公，但後來失傳。現本地人道公中已沒有會做武壇的道公了，故若有想設武壇打醮必須請客家道公來做。

客家人打醮一般都設文、武壇同時進行。武壇道公自然都是客家人，而文壇道公多請本地人為之。打醮的文、武壇之區別在於開壇多了幾場招數如：招兵招將、下油鍋、吹油火、上刀山、過火煉等等。文壇與武壇打醮的醮會機構組織及產生方式都是一樣的，兩者不同的是武壇部分程式與文壇不同。

1. 請龍：請龍時武壇吹錫角（現用銅製成牛角形的號角），文壇則用鑼、鼓。

2. 下油鍋、吹油火：新建廟、重修廟的第一次打醮在請水前武壇必行下油鍋、吹油火。取新鍋一隻，下花生油燒至開，道公手拿腐竹下油鍋順一個方向撈幾圈，此謂下油鍋，意謂趕走邪神邪鬼。然後由道公口含高度酒或酒精，手持火把放油鍋上端，口中的酒精吹向火把，此時油鍋裏升起一團團油火，火焰高竄，此謂吹油火，用意也是驅趕邪鬼邪魔。

3. 進香：由三個道公跳香花舞。凡當地所有廟堂一一跳到，並從先祖開始的每一個牌位分別跳，每跳完一個牌位敬上一品香。

4. 上刀山：架起刀山架，即豎一根幾丈高的柱子，柱子上架上36把刀，刀口錚亮並向上，道公和大膽的仙婆光腳踩著刀口爬到柱子頂，此謂上刀山。按俗規必由道公先上山，然後仙婆、仙公隨後跟著上。道公上了刀山後站穩，吹號角、唸經，然後用紅繩子吊一隻竹籃子，籃子裏放一至二張道公畫的神符，刀山下的觀看者若要買符可將錢放入籃子，將符取走。道公明碼開價，開價算數不可討價還價。一次賣出再吊下一籃繼續賣。仙公、仙婆上了刀山也行賣符之道。可見他們賺錢有道並不怕鬼神責怪。

5. 過天橋：道公用木頭在小河上搭一條簡易橋，客家武壇中稱之謂「長壽橋」。屆時用紅綠

紙，五彩小旗插在橋兩邊。道公畫好一些神符，不時地在橋頭橋尾放紙符，稱過長壽橋者可延壽長生，故村民多夫妻手拉手同過，以祈白頭到老，爺孫牽手而過指望代代福壽延年。過橋者可備一紅包放在紙符處，取走紙符，意謂買走神符。道公是君子是財，取之有道。

6. 過火煉：過火煉文壇也能做，但一般不設，而武壇是必設的一場招數。備上百斤乾柴鋪成長至10米，短則4米的火道，點火燃燒，在上面鋪上木炭千斤，火燒至木炭紅，若炭火不夠紅則在上面撒些鹽使炭火紅起來，此為火煉。道公面對火煉唸法術，並請其師父、師兄們來相助，然後將明火打熄，取來一隻活雞、一隻活鴨從火煉的這頭拖到那頭，以試燒不死生靈。道公開始過火煉，口中念念有詞走在最前面，上火煉的第一步燒一張符，到中間燒一張符，到末尾再燒一張符，道公所燒的符稱為「學山符」。眾醮會成員隨道公之後走過火煉。

7. 唱雞歌：雞歌實為客家的順口溜。內容為善言好語、逗人的笑話。由道公以對歌的形式演出，引人入勝，頗具相聲、小品般的效果。

8. 招神兵神將，買馬：擺二張八仙桌，上擺一刀生豬肉，大約二至三斤；一塊菜板；一把菜刀；一碗茶葉；二三斤大米；若干油鹽；點上香燭，此為招兵台。道公任「招兵人」，由醮會選一人（一般由醮主擔任）為「招兵都督」，另定一名道公為「點兵人士」，坐在招兵台旁邊，選位老人或由副醮主擔任「支糧官」，坐在點兵台的另一旁，與點兵人士對面。道公手拿代表東、南、西、北、中五方神兵的紅、綠、白、黃、蘭五面小紙旗，開始念「招兵術」。每唸完一段即意已招來一方兵馬，遂將一面旗幟並一炷香交給站在道公身後的「都督」。五方兵馬招全後道公給各路兵馬分配糧餉，到時道公唸經分糧，分一份即用刀向豬肉砍一下，屆時「支糧官」應聲搭腔以示領到食糧。然後道公在前帶路，都督帶兵馬隨後來到廟堂，進廟時放炮並八音奏「大天門」曲，以迎神兵神將到來。都督將兵馬旗置於神位旁，道公唸經安神兵神將之位。迎回的神兵神將由廟神統管。

（報告人：賀州市八步鎮廈良村蔣水群）