

# 宗教在「中國故事」的表述 ——以湖北、北京和香港為個案

馬健行  
香港科技大學人文學部

2008年奧運會期間，中國政府推廣人文奧運的同時，設立了以「中國故事」為名的展覽。30個祥雲小屋介紹全國不同省、直轄市和特區的非物質文化遺產。在筆者參與工作的香港小屋，不下數次聽到來自國內的參觀者對以傳統節慶為主題的展覽作出這樣的評價：「香港人這麼迷信！」然後在還沒有仔細觀察小屋內陳述宗教活動背後的意義及不同社區脈絡的介紹就離去了。對部份參觀者而言，宗教元素和活動還是可免則免的，這不單在參觀者的反應中表現出來，同時也反映在不同小屋對宗教的表述之中。

2003年聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》對非物質文化遺產的定義是其包括口頭傳說和表述；表演藝術；社會風俗、禮儀、節慶；自然界和宇宙的知識和實踐和傳統的手工藝技能。在這個基礎下，中國國務院於2006年發出《關於公佈第一批國家級非物質文化遺產名錄的通知》，將518項非物質文化遺產項目分為10類：民間文學、民間音樂、民間舞蹈、傳統戲劇、曲藝、雜技與競技、民間美術、傳統手工技藝、傳統醫藥和民俗。<sup>1</sup>宗教雖然未被視為類別之一，然而其脈絡往往存在於不同的非物質文化遺產項目及其傳承過程當中，而在通過地方組織的宗教活動作為平台而被展現出來。「中國故事」嘗試通過以地方作為單位的小屋，將國家級非物質文化遺產以及地方民俗文化展示給各參觀者。然而在「中國故事」的展覽中，30個由不同省及直轄市、特區所負責的祥雲小屋對其所展示的非物質文化遺產的理解都各有不同。雖然宗教在非物質文化遺產中扮演了重要的角色，然而宗教本身卻被套上了「封建迷信」的國家論述。本文以「中國故事」的展覽，通過在殘疾人奧運會期間觀察湖北、北京和香港小屋，說明宗教在怎樣的脈絡下被展示和詮釋。

## 湖北：武當山文化遺產旅遊的道教

湖北小屋（圖四）的三面牆壁掛有武當山當地相片、解說手工藝的展板及手工藝品，主題展板的標題是「遊武當仙山，享一生平安」；另一面則被闢作舞台，示範武當武術之用；舞台的背景為武當山的紫霄殿，兩旁分別寫有「中華武術」、「武當功夫」；對面的牆壁以武當山的其他宮殿為背景，檯面擺設著武當山的道教神像、法器等；在舞台與牆之間的空地有銅香爐作為展品，在支架上也掛著寫有「茶」字的燈籠，小屋屋頂則鋪設了古代星宿圖的布蓬，整個展覽廳一直播放道教音樂。在第一批國家級非物質文化遺產名錄有關道教的項目中，與湖北武當山有關的包括有武當山宮觀道樂和武當武術；<sup>2</sup>在第二批國家級非物質文化遺產名錄中有關道教的也包括有武當山廟會。<sup>3</sup>那麼宗教，特別是道教是如何被展示出來？

甫入湖北小屋，便有一位年約廿多歲，身穿「中國故事」制服的男講解員介紹其展覽：「這次我們的主題是非物質文化遺產，所以選取的是非物質文化遺產的手工藝，同時表演武當武術。」然後介紹展館內四周的繡花、皮影、布貼、西蘭卡普<sup>4</sup>、木板年畫等色彩繽紛、手工精美的手工藝品。

經過介紹後，講解員再回到檯前通過展品介紹有關當地的道教：「這是道教文化，這尊是太上老君的神像。太上老君是春秋時代道家的創始人老子，因為老子思想被道教教眾稱為教義，因此尊崇為始祖，即太清道德天尊……然後另一邊是武當山道教教眾尊崇的真武大帝。他是太上老君的第八十二個化身，後來在武當山修道42年後得道成仙，被武當山的道眾封為祖師。這個印章是源自武當山的鎮山之寶，叫『都天大法之寶』，上面的龜蛇狀稱為玄武，玄武是真武大帝

的護法。這三樣是道家的法器，這叫塵拂，它是道士外出時的隨身之物，也可當成防身的武器使用……在背後的是武當山主峰天柱峰的大殿正殿。」然後這位講解員特別強調，「在黎明的時候，整個（殿）煥然一新，也成爲了武當山的其中一景。」然而在介紹過程中，儘管講解員陳述了有關武當山及有關道教的內容，但主要還是以當地宮觀建築爲主旨，對展出的道教法器、神像均沒有說明其宗教意義。

轉過來面向舞台，講解員繼續談到：「背後是武當山宮觀建築中最具規模的是紫霄殿，自古以來已有洞天福地之說。」他特別註明：「這個武當山的古建築羣在1994年被聯合國教科文組織列在世界文化遺產的名錄之中。這些道教的宮觀建築都以風水來開發，這個紫霄殿所採取的就是背山靠水的格局。」在呈半橢圓形舞台的地板上，中心是一個太極圖，在太極圖的四周是五個透明圓形膠板，下面放置了武當山當地物產的圖片。講解員仔細地解說各圖片：「這個武當丹參是武當山的道教醫藥，與武當武術一起被列爲非物質文化遺產；這個是武當的寶劍，道教視之爲兵器；至於這個八仙茶園是武當的道茶，而武當的茶道也有區別，道家的道士們是按五行方位來採……」他不忘再三示意在武當山旅遊的增值活動：「有機會也可以來到我們武當山八仙茶園親身領略一下，這邊也有道家的齋菜，在這個紫霄殿的廣場上，每年三月三日真武大帝誕及在每年九月九日真武大帝得道成仙之日，都有非常盛大的道教法事活動，那天台灣來的信眾會代辦齋宴。」作爲武當山重要神祇的壽誕——真武大帝誕雖被提及，但也僅置於當地風土物產和宴會的附屬位置。對於武當山道教的眾多宗教節誕儀式和活動內容及其背後的宗教意義，如不吃腥葷食物以保持壇場潔淨等，都沒有被提起。<sup>5</sup>

講解員即時將介紹對象轉到以「武當仙境，神秘空靈」爲題的圖片展：「這張圖片是張三豐，武當武術的創始人。這兩張都是道教文物的圖片，藏在武當山博物館，這個是玄武。這個第一山的石碑坊是大書法家米芾所書。上圖是武當武術的傳人在打坐的情形。這個銅香爐就是道士

們在打坐時用來燃點香木，造到香煙繞繞的安靜氣氛。」最後介紹小屋頂部的佈置：「頂部是北宮玄武，代表北方的水神，還有象徵東南西北四方神獸，南方是朱雀、東方是青龍、西方是白虎，這是中國人古代對天象星羅的分法。」

除了展覽和講解，湖北小屋還在每日定時舉行武當武術表演。表演者的裝束與講解員大爲不同，他們都是男士，束髻，均穿著純白色道服，腰纏白布腰帶，穿黑色羅漢鞋。從講解員口中得悉，這批表演者並非道教徒，也非體現武術作爲修道一部份的意義，而是像旅遊景點的表演項目。筆者於2008年9月7日參觀湖北小屋時，只有其中一位表演者在表演，表演動作都是武術套路的舒展動作，因此速度也不快，整個表演大約三分鐘左右，也沒有講解員在旁解說。

從湖北小屋在《中國故事》中的說明，我們更能理解宗教在整個湖北小屋的位置：「畢竟對於其他文化內容，中外遊客最熟悉、最感興趣的就是『中國功夫』，而武當拳也被列入《國家級非物質文化遺產目錄》。」<sup>6</sup>是以在小屋內的表演者與武當山的道教協會並無關係，他們也並非道教徒，以及講解員對道教的理解也只集中於展覽的器物上。道教音樂、武術、廟會這些非物質文化遺產項目的陳述，包括其宗教意涵都不是重點，反而只是通過說明武當山作爲世界文化遺產，其節誕活動日期，附以茶園和當地物產、手工藝品，加上表演爲遊客所熟悉的武當山武術，反覆地強調武當山的環境和景點的特殊性。

### 北京：泥塑工藝下的拜兔兒爺

北京小屋（圖五）相信是最受參觀者注意的小屋，這小屋試圖給予參觀者皇城的印象。整間小屋的主調爲金色和黃色，以及充斥不同種類的、被列入非物質文化遺產的宮廷用品。筆者於2008年9月11日參觀北京小屋，甫進小屋門口就見到一漆雕屏風，地上還有一雙景泰藍石獅。按規定的參觀路線，一位年約廿多歲的女性講解員介紹了右邊檯上放置的景泰藍器物，包括以黃色爲主色，葫蘆形狀的景泰藍器皿；以及用透明封蓋蓋著，呈杯形及以金絲和貴重金屬織成的花絲鑲

嵌；還有牆上用框鑲起，金色底色，藍色龍身的皇家所用地幔。雖然皇家氣氛甚濃，宗教的陳述卻隱然存在於另一邊廂的泥塑工藝之中。

屋內約一半位置被佈置成仿皇帝文房的間格，並禁止一般參觀者進入，參觀者只能隔著欄觀看。這文房的背景為一幅約長3米，高1.8米的雕龍屏風，旁邊鑲嵌二門二廂，兩側有骨包鑲仙鶴，景泰藍花樽，中間一張是有雕龍圖案的木製寶座，金色的椅墊上放了一枚木雕如意。中間的大書檯上放有墨寶，包括名貴的端硯和給政要、嘉賓提字的紀念冊，另外還放置了以黃色、紅色為主色的景泰藍器皿。兩邊牆上掛著皇帝大婚時所穿的京繡龍鳳袍，龍鳳袍以黃色、藍色為主色，前幅有五條金龍，全身共九條，代表九五之尊。左邊牆還掛有一幅以透明封蓋蓋著的木版水印作品。

除了上述文房內只可遠觀的非物質文化遺產外，在「皇座」正對面的另一端，還有三張檯面展示著泥塑工藝，讓參觀者可以看到相對比較平民化的非物質文化遺產。在傷殘奧運期間，這區域更有傷健藝術家即場示範泥塑工藝，及介紹其泥塑工藝的特色和參展經歷，作品題材包括奧運吉祥物等。這邊由另一位年齡約五十多歲的女性講解員負責，她介紹一些形狀像不倒翁、表面畫有小孩面孔及穿上紅衣的圖案、從髮型看出有男女小孩兩款模樣的土娃：「一看他的樣子就會發笑」，除此之外，這位講解員談得更多的是關於泥塑，特別是拜兔兒爺的活動。

兔兒爺的樣貌基本上是人面附上兔子的耳朵、鼻和嘴的線條輪廓，白面，頭戴盔甲、身披戰袍，手拿著藥壺，下面騎著不同的動物如虎、麒麟、鹿等。中間那個放滿兔兒爺塑像的檯上分了數層，檯面佈置成神檯一樣。檯分四層，最高層有一隻最大的兔兒爺居中，旁邊有4隻較小的兔兒爺，下一層有12隻，再下層有7隻更小的，全部的兔兒爺都以黃色和紅色為主；檯面有兩排供品，後排左起為柿、白菜、月餅、蘋果、石榴；中排兩邊為桃、中間為三截的藕，最前排是盛滿五穀雜糧的香爐，但沒有插上香枝，至於檯上其他蓮花形狀的燈和兩邊的紅蠟燭也沒有點亮。

在奧運期間正值是中秋時節，講解員興致勃

勃地解說拜兔兒爺的活動和供品的象徵意義。兔兒爺騎著其他動物的原因是：「因為那天兔兒爺當神了，其他動物都在他的腳下。」然後她繼續說明供品的象徵意義，及其與過去地方社會的農耕生產的關係，還特別強調：「兔兒爺是神，在八月十五老北京老家庭都有拜的。要供就要放成這個樣子。」她接著解說檯上每種供品，先指著每節蓮藕說：「節、節、夠」，然後白菜是「兔子愛吃白菜嘛」；石榴「只有中秋節八月的時候才熟、才紅，所以等八月十五也是個等豐收的節日，而且老百姓到了八月十五豐收了，日子就更好過了」；柿「這也是八月份才熟」；月餅則是指著餅上的紅圈說：「這就是北京的『自來紅』，到鄉村的，至於『自來白』就沒有擺出來，是白色的。兔兒爺就是用這個（藥壺）倒藥，替老百姓治病。」香爐內的五穀雜糧：「小米、紅豆、黃豆……五雜糧嘛，這些都是求豐收的，在上面插香奉兔爺。」當筆者還有一點懷疑香枝能否在這種香爐插穩時，講解員已將手指插進香爐內，並且肯定地說當然可以。

然而在神檯旁，有一塊牌寫有「兔兒爺的傳說」：

很久以前，京城爆發了一場瘟疫，大量人羣被感染，無醫可治，無藥可救。忽聽說是兔女神嫦娥可拯救大眾。眾人遂燒香求嫦娥的幫助。嫦娥憐憫大家，請玉兔下凡為百姓診病去災。傳說玉兔馭虎、麒麟、獅、鹿等等。用紅白兩種藥為百姓除病，疫除之後返回了廣寒宮，百姓係尊敬他尊稱他為「兔兒爺」。中秋節以「自來紅」和「自來白」為餅即源於此傳說。舊京的每個中秋節，百姓有設壇拜月供「兔兒爺」的風俗，家家供奉「兔兒爺」祈保平安健康。

「兔兒爺」曾一度消失。為了恢復北京傳統民俗大文化，80年代初由北京民間工藝大師發起在繼承傳統的基礎上恢復了「兔兒爺」的創作。

這個兔兒爺的傳說道出兔兒爺信仰的由來。然而跟據明代人紀坤《花王閣剩稿》的描述：「京中秋節多以泥搏兔形，衣冠踞坐如人狀，兒女祀而拜之。」<sup>7</sup>以及講解員對在家中拜祭的論述都說明了過去拜兔兒爺的宗教活動本質，特別是結合以月亮為拜祭對象的民間信仰活動。然而這種宗教活動，卻因被視為封建迷信而沒落，只能以「曾一度消失」來形容這個大環境的轉變，但同時這種宗教活動的記憶和習俗仍存在於老北京的市民心中。然而在非物質文化遺產的推動及兔兒爺在泥塑工藝的包裝下，拜兔兒爺得以「繼承傳統」的說法被重新展現出來。至於拜兔兒爺此宗教活動並沒有在北京小屋內被重新推廣，其宗教的表述則只能通過恢復這個民俗大文化來表達。

### 香港：節慶下的地方宗教活動

香港特區行政長官曾蔭權在2006年發表的《施政報告》中說明，基於粵港兩地文化同源，廣東省首批78項非物質文化遺產，也可以在香港找到相類似的項目。<sup>8</sup>雖然香港並未如中國其他省市，已申報非物質文化遺產項目中，但香港仍以「普天同慶：傳統節慶與香港社會」為主題參與「中國故事」。

香港小屋（圖六）的三面展覽板分為六個主題，通過不同的切入點解讀傳統節日與非物質文化遺產：農曆新年作為年度節日，是在香港市區和鄉村宗族地方的慶祝活動的週期的開始；太平清醮則通過以長洲的太平清醮為個案解釋打醮是週期性的社區更新活動；天后誕以十八鄉及糧船灣的賀誕活動說明其維繫社羣的作用；端午節則是通過在大澳的龍舟活動展現節日與生態環境和經濟的關係；中秋節則以香港大坑舞火龍說明中秋節大小傳統的區別；最後以出現在不同節日的粵劇作為非物質文化遺產的傳統傳承個案。小屋還有另外一面展覽板則是香港維多利亞港兩岸的景色，展板上設有兩面液晶電視屏，播放著中英文版的短片，介紹不同節慶的活動情況和特點。小屋還有四個玻璃展櫃展出四組與節慶有關的展品。

在香港小屋，宗教活動在節慶下相對直接地被表述出來，如與農曆新年有關的活動，則以新界鄉村宗族地區的點燈活動為介紹重點。農曆新年不單是慶祝活動，同時「點燈」的宗教意義也不能與地方社會分割。點燈儀式除了如展板所言是地方宗族確認新的成員外，在祠堂或地方廟宇進行點燈活動，也展示其宗教意義。因為祠堂和廟宇往往是社區內祭祀的中心，向代表新生男孩，並以附有吉祥物的花燈進行祭祀儀式，代表著其得到祖先和地方神明的庇佑。

小屋裏的每個主題展覽都以圖片為主。在小屋內，太平清醮是其中一個最受參觀者駐足觀看的一部份。因為《麥兜故事》的漫畫、電影及其所描述的搶包山，讓國內的參觀者知道有太平清醮這一活動。太平清醮，對長洲當地居民的意義就是通過定期作一系列道教的祭祀活動儀式以達到社區的更新，因此展覽板介紹太平清醮的內容包括齋戒、迎神、會景巡遊、祭幽和搶包山等項目。小屋的展覽櫃設有以長洲太平清醮為題材的模型展品，包括北帝廟、包山、飄色、舞麒麟和神功戲，還有印有「平安」二字的仿真幽包附在展板上。展品反映社區活動的宗教意義：長洲的太平清醮以長洲的北帝廟為中心；通過包括舞麒麟等飄色巡遊活動，當地居民相信在巡遊地域範圍內的幽魂已被安撫，當地社區將得到保護；而幽包在太平清醮時有獻給孤魂之用，然而，居民相信幽包經過整個太平清醮活動，會被轉化為帶來吉祥的象徵，因此居民會在太平清醮完結翌日在值理會安排下分取幽包，居民或會食用，或設於家中神檯供奉。這些都代表著當地居民參與太平清醮背後的宗教意義。<sup>9</sup>由於地方宗教活動在國內地方上受禁制，因而這種大規模的地方宗教活動並不被國內參觀者所接受，一些人更將太平清醮評價為「迷信」的活動。

然而在香港小屋內，有關宗教活動的介紹亦不限於太平清醮，還有以凝聚社區為題的天后誕和結合生態經濟的端午節。天后信仰和祭祀活動明顯是維繫社羣的紐帶。在展覽中，天后誕的搶花炮和巡遊活動，背後的宗教意義也被清楚詮釋。展板解說了天后誕期間，各花炮會以巡遊的方式將花炮送

到天后廟進行拜祭，並通過抽籤的形式把花炮分配給信眾，他們相信這樣便可以得到天后的保佑。在香港一些地區如西貢糧船灣的信眾，通過將天后神像請到船上，祭祀海中孤魂以達到潔淨社區。<sup>10</sup>

這些宗教活動成爲凝聚社區的紐帶，反映地方社會的日常生活與生態經濟的關係。小屋內的展品包括有關太平清醮的模型、端午節龍舟的龍頭，都幫助解說物件本身的歷史及宗教意義，還有它們在節慶中扮演的角色。例如在端午節，大澳居民在龍舟下水前要先爲龍頭進行「開光」儀式，然後接載當地多所廟宇的神像進行遊涌的儀式，加上當地居民同時進行「化衣」的祭幽活動，從而保佑當地人的捕魚生計和社區安寧。<sup>11</sup>

展覽同時以中秋節大小傳統作切入點，展示在中秋節期間，在香港不同地方也有不同的慶祝活動。約有1.2米高，寫有「大坑火龍」四字的頭牌扎作，是會場中其中一件最受歡迎的展品，不少參觀者在拍照留念同時，也詢問「大坑火龍」的由來。來自本港的六位講解員，透過講解大坑火龍的傳說和活動說明這對當地居民和社區的意義，及其背後的宗教意義。大坑舞火龍起源於19世紀末年，大坑地區發生瘟疫，在神明的指示下，居民在區內舞動火龍、燃放爆竹驅瘟，結果消除了瘟疫。此後居民繼續每年舉辦舞火龍活動，以祈求區內平安。在農曆八月十四首日巡遊前，居民首先移送火龍到區內的廟宇蓮花宮參神，再由社區內的領袖、主要活動贊助人替火龍進行開光及簪花掛紅等儀式，之後通過歷時三日，每晚數小時的巡遊，在頭牌引領下遊遍社區內每條街道。在每天舞火龍活動完結後，往往有市民希望拿到插在火龍身上的香枝回家放在香爐供奉，農曆八月十六日儀式完結後，居民將火龍送到銅鑼灣避風塘，在參與舞龍的健兒與嘉賓取得以榕樹氣根製成的龍鬚以祈求得到保佑後，便直接把火龍投進海中。舞火龍的總指揮在「龍歸滄海」的儀式後便示意參與者不要回頭再望火龍，繼而離開現場。經過三日舞火龍活動，社區中的污穢亦象徵式地隨著火龍和頭牌被送到水中和離開社區，在這儀式中，火龍和頭牌明顯具有宗教符號的轉化意義。

最後回到以傳承角度來觀察粵劇。粵劇是

廣東地區重要的表演藝術，在地方社會上，通過神功戲、八和會館和香港政府的推動發展，粵劇得以在香港繼續承傳。香港政府在2003年起，將每年11月最後一個星期日定爲粵劇日，向社會大眾推廣粵劇。地方社會中的粵劇往往與地方神誕和節慶活動關係密切，包括不同神祇的節誕和太平清醮，因此也被稱爲神功戲。節誕活動期間，主辦單位將當地有關的神像移送到戲棚前欣賞粵劇，地方上的參與者也聚首一堂欣賞粵劇，以祈求人神共樂，反映地方社會非物質文化遺產項目與宗教活動交織起來的脈絡，並在其中得以傳承下去。

### 宗教的邊緣性：「中國故事」的非物質文化遺產展覽

從湖北、北京和香港個案，可以看出宗教表述在各小屋的差異。「中國故事」的設置，旨在展示國家級非物質文化遺產。在約100平方米的小屋內，該省市的非物質文化遺產，成爲了各小屋的主題，而民間藝人所作的表演、示範或與觀眾互動演出，是籌辦者着意吸引參觀者的地方。宗教的活動和意義、及其與其他非物質文化遺產的依存關係，在很多展覽中備受忽略。例如湖北小屋的工作人員一再表示：

湖北小屋之所以「主打」武當，是因為大家覺得要介紹整個湖北，需要上千平方米的展廳才夠。要在有限的範圍裏讓世界各地的朋友都知道湖北、瞭解中國，「武當」是最好的「點」。相對於其他文化內容，外國朋友最熟悉也最有興趣的依然是「功夫」。<sup>12</sup>

雖然每個小屋的空間有限，但從湖北小屋所見的是去宗教化的展覽。當以「功夫」爲主導，有關道教與非物質文化遺產的論述也只能散落在不同的展覽部份，也沒有解釋武當武術、音樂、節誕廟會背後的宗教系統，參觀者看畢展覽後，並不容易理解不同的非物質文化遺產項目怎樣在武當山當地的社會脈絡出現，及道教在湖北武當山不同的非物質

文化項目中扮演了甚麼角色。反過來是小屋以武當山宮觀建築羣被列為世界文化遺產的原因，與道教相關的非物質文化遺產項目成為遊覽的增值活動。

雖然「中國故事」一再強調多方面展示中國文化，然而不單是湖北小屋，在其他省市的小屋中，宗教始終處於邊緣的位置。在北京小屋內，大部份都是與皇城有關的陳設，還不讓普通的遊客進入；在另一端的兔兒爺亦只屬於北京泥塑工藝的其中一部份。也由於北京小屋人流控制的方式，不少參觀者不曾聽到關於兔兒爺的陳述便已離去。然而兔兒爺的祭祀由來已久，神話傳說、宗教活動和泥塑的題材密不可分，兔兒爺從過去的祭祀活動，日漸轉變成為兒童玩物的手工藝品，又被官方視為「迷信」的習俗而隨之沒落，至少並不能再公開宣示。雖然兔兒爺被擺設得像家裏的神壇一樣，但香爐並沒有燒香，連沒有點燃的香枝也沒有插上，也沒有點亮在旁的蠟燭和蓮花燈。

香港小屋的展覽則與湖北和北京小屋迥異。對參觀者而言，香港是經濟城市，他們所想像的香港展覽應與這種特質相連。香港小屋固然為當地參觀者帶來了不同的節慶體驗，但由於過去數十年，國內公開的宗教活動被貶抑，香港的大規模宗教活動及其背後的宗教理念也不為部份國內參觀者所接受，他們的回應是「迷信」或是「沒甚麼好看」。然而節誕主題，包括節日週期、社區更新、凝聚社羣、生態經濟和傳統傳承，不同節日的個案均嘗試表述在香港不同的地方社會和不同時間中，其宗教活動的脈絡。

總括而言，宗教的表述在「中國故事」內都處於邊緣位置。無論是策展單位、講解員及參觀者均對宗教有不同的理解，這些理解也構成了其中的差異。然而宗教也不只是「迷信」，它可以為社區帶來凝聚力和自我認同。節慶、社區和宗教活動相結合，不單更能理解各項非物質文化遺產的脈絡，同時也成為了不同的非物質文化遺產聚合的平台。例如粵劇在香港是比較突出的一項非物質文化遺產，神功戲從地方神誕、盂蘭、太平清醮等節慶反映了宗教活動在地方的延續性，而且在宗教活動中，不同類別的非物質文化遺產，如音樂類的潮曲、手工藝類的飄色和扎作、

表演藝術的舞麒麟和舞獅等，都能參與並在該宗教活動中擔當重要的角色。回到對非物質文化遺產的理解，當宗教不單是一種知識系統，也是一個被不同人忽略的活動平台，我們又如何從中理解非物質文化遺產背後的人文社會？

註釋

- <sup>1</sup> 王文章編，《非物質文化遺產概論》（北京：文化藝術出版社，2006），頁313-314。
- <sup>2</sup> 道教文化中心，〈「第一批國家級非物質文化遺產名錄」有關道教項目〉，2008年12月21日，（<http://www.daoinfo.org/?=node/396>）。
- <sup>3</sup> 香港道教文化基金會，〈道教文化內容入選國家級非物質文化遺產名錄〉，2008年12月21日，（<http://hktccf.org.hk/?p=161>）。
- <sup>4</sup> 又稱「土花鋪蓋」，是土家織錦。〈土家織錦「西蘭卡普」〉，《中國故事》，第六期，2008年8月20日，頁6。
- <sup>5</sup> 中國武當道教協會，〈宗教活動：武當山道教協會〉，2009年12月13日，（<http://www.zgwdj.net/djlm/x/2007102901072472959.shtml>）。
- <sup>6</sup> 〈解開「武當山之謎」〉，《中國故事》，第六期，2008年8月20日，頁6。
- <sup>7</sup> 華夏經緯，〈兔兒爺〉，2008年12月21日，（<http://hk.huaxia.com/zt/zhwh/08-036/1160002.html>）。
- <sup>8</sup> 香港特別行政區政府新聞處，新聞公報（中文版），〈立法會七題：非物質文化遺產〉，2007年11月7日，（<http://www.info.gov.hk/gia/general/200711/07/p200711070117.htm>）。
- <sup>9</sup> 有關長洲太平清醮的詳細解說，可參閱蔡志祥，《打醮：香港的節日和地域社會》（香港：三聯書店有限公司，2000），頁89-110。
- <sup>10</sup> 有關天后崇拜的詳細解說，可參閱廖迪生，《香港天后崇拜》（香港：三聯書店有限公司，2000）。
- <sup>11</sup> 廖迪生、張兆和著，《大澳》（香港：三聯書店有限公司，2006），頁178-181。
- <sup>12</sup> 〈奧運公園湖北小屋單練武當功夫〉，《長江日報》，2008年7月24日，頁14。