

貴州牛場布依族羅氏的喪葬習俗

羅朝寬

番禺區教師進修學校

牛場，地處貴州省惠水縣腹地的偏僻山區，為抵麻鄉政府駐地，是布依族聚居區。牛場周邊五個自然村寨全為布依族村落，並同屬羅氏家族，共約二百戶，一千多人。本文所介紹的是該家族於上世紀以來盛行的喪葬習俗詳情。

筆者於2011年暑假期間，訪問了筆者的姨表兄陳邦亮有關家鄉布依族羅氏的喪葬習俗。他長期擔任村寨裡紅白喜事的總管，一直在白喜裡擔任弔唁活動的司禮，手上亦有不少用於喪葬活動的祭辭抄本，很熟悉我們家鄉的喪禮習俗。布依族現時的喪禮習俗已融入不少漢族喪俗的成份。因此，筆者在整理這些材料時，儘量挖掘布依族固有的傳統習俗，並在文中特別標明。此外，筆者還着重提及道士和麼公兩個角色在喪葬活動中的分工，以此區別那些是布依族喪禮習俗的固有成份，那些是吸收漢文化的新成份。文中所記錄的一些習俗在今天已經有所簡化，有些甚至消失了。如儀式最後的「砍牛」習俗，大約於清代末期就在這個家族消失了，現在家族裡已經沒有人能記得其中的具體程序了。待來年到鄰近地區調查有關砍牛習俗，再另文介紹。在此感謝陳邦亮的幫忙，亦要感謝家父和堂兄羅朝先及羅朝飛所給予的修訂意見。

今天，我們能看到的牛場布依族的喪葬禮俗已經受到漢族文化的影響。根據歷史文獻記載及族中老人傳說，布依族在古代是行火葬，即人死後火化，揀骨放入陶罐，或用薄棺淺埋兩、三年後，待屍體完全腐爛，將遺骨揀入陶罐再行埋葬。存放屍骨的陶罐又稱「甕棺」，一般是淺埋在村寨附近向陽的山坡，或者放置於石山的岩夾裡，這是世界眾多古老喪葬習俗中的一種，在亞洲主要流行於中國長江流域以南的古代百越族群聚居地和中南半島等地。《貴州通志》，〈風

俗〉記載：「狃家，貴（州）此類最多。習俗大約同。……居喪食魚蝦而禁鳥獸肉……《圖考》云：……死喪以一傘蓋墓，取雨水不侵之意，或三五年擇日掘而化之，葬無定處。」意思是說布依族先民在族人去世的居喪期間，只准許吃魚蝦，而不准吃鳥獸等動物。墳墓需用一把雨傘來遮蓋，使其不被雨水淋濕，等三、五年之後才選日子把屍骨挖出火化，揀骨入陶罐再行埋葬，葬的地方不固定。時至今天，在惠水縣及其周邊地區，居喪期間的飲食風俗，只有羅氏不戒葷，什麼肉都可以吃，而陳、楊、王、白、謝等姓氏還堅守古俗，只吃魚蝦，不吃其他肉類，否則視為不孝，有損後代子孫。¹

清代乾隆年間的《黔南識略》，〈貴陽府〉記載道：「狃家，五代時馬殷自邕管遷來，其中有三：一曰補龍，一曰卡龍，一曰青狃。貴陽、安順、興義、都勻、平越皆有之，貴陽則青狃也。……葬以雨傘遮墓上，期年而焚之。祭用枯魚。」² 從明代隆慶三年（1569）開始，直至清代，惠水皆屬貴陽府管轄。可見清代初期惠水地區的布依族先祖的葬俗跟明代沒有多大區別，均是行「二次葬」。其中，墳上撐一把傘的習俗仍保存至今，但只限於年青的逝世者。

其實，上述的「二次葬」喪俗早在先秦時期就有了，是古代百越族群最常用的一種喪葬方式。到1990年代初，珠江三角洲地區的越人（疍民）後裔仍盛行壇罐葬，整個珠江三角洲的沿海山地曾經是存放甕棺（或稱「金壇」）的集中地。我們牛場地區，大寨對門東側山坡、塘根寨西側山頭、甲祥東頭山坡（*sanghngaoc*³）、抵麻寨腳山坡（今鄉衛生所）等地都是壇罐葬比較集中的地方。

木棺土葬主要是漢族的傳統習俗。在現今惠

水地區的布依族中，最早實行漢式葬俗的是羨塘鄉洛浩村的羅朝相墓，該墓碑立於乾隆三年（1738）。⁴ 而牛場地區の木棺土葬大約在嘉慶年間（1796-1820）才開始流行。現在我們所知道的牛場羅氏中最早進行木棺土葬的是抵麻寨文賢公，其墓碑立於道光二十三年（1843）。其次是沖窩文華公墓，於道光二十九年（1849）立碑。據此可以肯定，漢式喪葬習俗是在清雍正、乾隆年間「改土歸流」後開始傳入布依族。至今，牛場地區仍然流行火葬與棺葬兩種形式，但選用何種形式則視乎情況而定。非正常死亡的和患傳染病死亡的都要進行火葬。布依族認為這類死亡是不吉利的，只有火化才能驅邪除根，徹底杜絕傳染病，保證其不會傳給後人。而正常死亡的則實行木棺土葬。

總的來說，我們羅氏家族跟其他布依族人一樣，一個完整的葬禮習俗一般包括下列程序：一是送終（告別、整容）；二是入殮（沐屍、穿壽衣、布棺、入棺、擇日）；三是訃告；四是守靈（救苦、娛神、哭喪）；五是放客（裝糧、開路、發喪、送葬、清棺、出魂、弔唁、砍炕架、叫魂、安家神）；六是守孝（供靈、除靈罷服）；七是安葬；八是瞻靈；九是砍牛。下文將以老人逝世時的葬禮為例，詳細介紹布依族葬禮各個程序的具體內容。

一、送終

老人病重，久治無效，料其離世不遠，一般都把他從平時的睡床抬到火塘旁的地鋪上，直至其離開人世。臨終時的活動主要有兩項：

1、告別。老人的子女和五服以內的親人須在旁守候，等其閉氣。在老人閉氣前，要幫他穿上鞋子，因為傳說離開人世的人在路上要經過一座山，山上滿地都是蟲，沒有穿鞋子就會被蟲咬。在老人閉氣後，其親人要立即在其床腳位置燒香及燒衣紙。

2、整容。在老人閉氣後，親人幫其合眼、口。接着，眾親將新故亡人抬到堂屋，放在木板上，以腳蹬大門、頭朝香火（神龕）的方向，橫樑擺放。⁵ 此外，親人需為男性亡者理髮，即刮光

頭，為女性亡者梳頭，並需將亡人手腳理直。

二、入殮

此時，將事先備好的馱魂馬⁶ 牽到院子裡，駕上馬鞍，鞍上放一件逝者的半舊衣服，馬尾栓上紙馬，繼續餵養待用。

當亡人被抬到堂屋，就要用一張白紙將堂屋神龕上「天地親君師位」等字句遮蓋，如無則罷。該白紙需待做「安家神」儀式時才可取走。入殮由孝子、家族五服以內的男性親人及女婿等一起執行，所需成員由親至疏順序選擇，親疏範圍由親人的數目決定，人多則縮小範圍，人少則擴大範圍。如果讓遠親或者外人參與入殮，則擔心被他們愚弄，例如把金屬物品（諸如針頭、鐵釘等）放在亡人身上，這樣將會對亡人家屬和後裔造成傷害。另外，年庚（以年為主）與入殮時辰相沖的人需要迴避。入殮主要有如下步驟：

1、沐屍。派本家的人去打井水清潔屍體，水桶中還要放竹葉、柏枝、桃樹枝及李樹枝等。習俗上，沐屍的水盆要放苦竹（*faixbaoz*）的枝葉，用來蘸水抹洗亡人的身體，一般是順向擦三次。用一塊白布或舊衣服代替苦竹抹身亦可。用過的髒水要傾倒在人們不會踩踏的地方。

2、穿壽衣。壽衣或稱「老衣」，穿單不穿雙，最高規格為九件，即穿六件衣服和三條褲子。穿衣程序是從裡到外，先為亡人穿三件改裝衣服，再穿一件傳統衣服（*busgunh*，襟邊鑲滾刺繡彩帶），外穿兩件綢緞衣服。下身則裡穿一條改裝褲，再一條傳統褲（襟邊鑲滾刺繡彩帶），外穿一條綢緞褲；男戴帽子，女戴頭巾，頭巾由一條土布及一條綢緞（紗帕）組成；男女均需紮腰帶，其布料不忌，有多少兒媳婦紮多少條腰帶。男亡人的腰帶於左側打結，女亡人的腰帶於右側打結。用一塊方布對折成三角形縫成口袋，裡面裝紙錢，栓掛在亡人右胸前的鈕扣上。

穿好壽衣後，如果不能及時入棺則要用一塊白布給亡人蓋身及用一張白紙為其蓋臉，以免驚嚇兒童等；並要時刻看護，防止貓隻從亡人身上跳過。布依族認為如有貓隻從亡人身上跳過，亡人便會起身。⁷

3、布棺。棺材停放在堂屋內，清理乾淨後，在棺材內底部擺放*qyaamhduaz*——用五根、七根或九根等長的竹片擺成連續的等腰三角形，再加上一塊篾笆籬；砍削一節木頭做枕頭；用一方形染色土布縫製成枕套，裡面放芭茅草、桃李樹枝及紙錢等，迭在木枕上。

4、入棺。下兜上蓋，即用一塊七尺長床單布墊底，將屍體兜入棺材；屍體上蓋一幅七尺長白布，蓋布要在頭部位置剪一個洞，露出頭臉。將修剪出來的小布塊剪成幼條狀，布依語稱為*sixliex*，用於分發給孝子，每人一條，祈禱長壽發達。在亡人手中塞放紙馬，男放左手，女放右手。再用紙錢塞滿亡人頭部附近的空隙，但不能遮蓋耳朵。布依族認為，如果亡者的耳朵被東西覆蓋將傷及後代聽覺。接着，再將一枚用細線栓住的銅錢放入亡人口內，細線留在口外，或者將一錠銀元（碎銀）碰觸亡人嘴唇。這枚銅錢或銀元，布依語稱為*linxduanz*。將銅錢放入亡者口裡或用銀元觸碰亡人嘴唇時，麼公要說：「嘴含金，牙咬銀；在路上，別人喊，不答應；別人討，不要給……」如果是銀元或者碎銀就立即取走，是銅錢則在發喪時或清棺時才拉起細線把它抽走。入殮後，蓋好棺蓋，用石蠟和白紙密封縫隙。

封棺後，隨即於院內鳴放鐵炮，連放三響為一輪，也可連放九響為一輪，以及放炮仗一串。鐵炮只放單不放雙，九響一輪為最高規格，普通人家一般不敢放九響。此後，黎明、午飯及晚飯期間各鳴炮一輪。

封棺後，需把亡人腳登大門方向橫樑擺放棺材。⁸ 棺材底擺放一個裝了適量水的腳盆，盆裡放一盞點燃的菜油燈，稱「過橋燈」。棺材對着大門的那一頭擺放一張方桌。棺材與方桌之間掛一張靈堂畫（*benzmans*）。於方桌上放置裝滿稻穀的方斗，上插靈牌；桌上擺放的祭品包括一碗飯、一碗酒及一碗菜（肉或蔬菜，或兩者兼有），外加一雙筷子，並燃點三支香。此後，每逢用膳的時候或撤換祭品，或添加祭品，均需燒紙錢若干，香則需不中斷地燃點。凡出嫁的女兒或家族後代女兒每人均需送一竹盒飯，內裝糯米飯和一隻煎雞蛋，放在棺木上。

5、擇日。最好是在訃告之前就請陰陽先生選擇好出殯吉日。發喪之日不能與喪事承辦者的年庚（以年為主）相沖，最好是連至親的年庚都要避免相沖。選擇吉日和勘選陰宅一般都是由同一個陰陽先生負責。

三、訃告

訃告對象主要是舅家，具體說來，亡人是男性即訃告其母舅家和妻舅家，亡人是女性則訃告其丈夫的母舅家及其兄弟家。

1、先訃告母舅。由親孝子或家族內其他孝子到舅家訃告。根據舅家至親（一般是五服以內）戶數，為每戶帶一瓶酒、三支香及一條孝布，孝布由一幅與棺材等長的白布撕成兩條或三條而成。訃告者到達舅家寨子後，先到親舅家訃告，如舅父兄弟多人則先到長房訃告，由長到么一家一家次第訃告。訃告時，訃告者無論在何處遇舅父須立即下跪，將孝布放頭頂訃告：「某某！我家某某拿眼去藏了……」舅父則隨即回道：「喔……老人走了，會保佑你們子孫發達長壽，耕種就增產，經營就興旺……起來吧！」邊說邊將訃告者扶起。隨後訃告者把出殯的吉日告知舅父。

2、再訃告其他舅家。詳情同上。

四、守靈

入殮完畢，便開始守靈。當有人死後，寨子裡自然形成的互助組織就立即行動起來，幫助喪家料理喪事。人死豬亦死，亡人逝世當日，喪家即請人殺豬，祭奠亡人，準備飯菜招待前來幫忙的親戚和鄰居。我們羅氏居喪時不戒葷，⁹ 有肉當吃，有酒照喝；守靈期間，除三餐外，每晚夜半時分還有宵夜。另外，喪家至少要請二或四人，每兩人為一組，輪流吹奏唢呐。守靈期間的活動主要有下列三項：

1、救苦，即請道士先生誦《救苦經》。這是從漢族那引進來的風俗。道士被請到堂屋後，就開始對靈堂進行整飾，如在大門、么門、各個房間小門、堂屋中柱等張貼挽聯（即孝對），寫靈牌、紮靈房、製引魂幡及在大門上張貼寫有「當大事」的白紙等等。他們在午飯及晚飯時要獻飯

和誦經。每天晚飯後為主家獻一場《救苦經》，需時約一、二個小時。救苦時，道士一邊敲鑼打鐃一邊誦經，引領孝子繞棺。孝子繞棺時用的作喪棒（又稱哭喪棒）按照規矩為「男七女八」，意即為男亡人繞棺用高七寸的哭喪棒，為女亡人繞棺用高八寸的哭喪棒。完結後，道士才接受亡人的親戚，如女婿及舅父等請獻《救苦經》，親戚和孝子一樣都要在道士的帶領下繞棺。

2、娛神。這是布依族的傳統習俗，主要由年輕人負責，活動內容有三，一是「打粑棒」，即跳粑棒舞；二是「打花貓」，即青年男女用鍋底黑灰互相塗抹臉龐；三是敲擊銅鼓。娛神為即興活動，不受時間限制，惟使用銅鼓時需要嚴肅對待，具體情形至今已不得知曉。

3、哭喪。亡人已出嫁的女兒於靈前哭訴逝者的養育之恩。

五、放客

放客之日，即出殯的日子，也是白喜宴客的日子。該日，四鄉親朋應約來弔唁。喪家在本寨親朋的幫助下，殺豬、派席、擺酒宴請前來弔唁的各路親朋好友。

1、裝糧。由道士主持，一般於發喪當日黎明之前，約早上4、5時舉行。喪家事先蒸好一甌（一般為四、五升）糯米飯，備好一尊馬脖陶罐，以及五色布（五塊不同顏色、一尺見方的土布）和五色線。道士敲鼓打鐃誦經，他的其中一名助手往陶罐裡裝糯米飯，直至陶罐接近裝滿才止，然後在糯米飯上灑酒麴，攪拌均勻，再於陶罐口燒紙錢若干，任由灰燼覆蓋糯米飯。於罐口蓋上五色布，用五色線捆綁紮緊，再蓋上一個缸鉢。至此，裝糧結束。該罐習稱「糧陰罐」。至於剩餘的糯米飯，則每人一團分派給所有孝子。

2、開路。

(i) 道士開路。道士於靈前誦開路經，一名孝子自始自終跟隨，當道士誦經作揖時孝子跟着作揖。該項活動需時約一個小時。

(ii) 麼公開路。布依族傳統的開路（*goxmbaaih*）。請老麼公來祭奠新故亡人和族中先逝者。該項活動可在出殯前一刻舉行，也可

提前一日舉行。麼公在棺材前擺放一張方桌，桌上三面（缺麼公身前面）連放一圈碗，每個碗添加適量的米酒，桌中擺放一碗豬肉、¹⁰ 豆腐及蔬菜等。麼公先誦請新故亡人來享用祭品，再誦請先逝者來享用祭品。按照族中先逝者的死亡時間順序，先請新故亡人，後請舊亡人；先請本房先人，後請外房先人。麼公能記得多少族中亡人就誦請多少。麼公誦請結束，在幾名助手的協助下，將祭品搬到鄰居家裡享用，喪家孝子不參與亦不能享用祭品。¹¹

3、發喪。一般習慣是由負責看陰宅的那位陰陽先生來主持發喪。此時，年庚（以年為主）與發喪時辰相沖的人要迴避，眾鄉親和孝子則圍在棺材旁靜候。

(i) 麼公發喪。這是布依族的習俗。麼公頭戴斗笠，念誦：「……用雞來捧棺材牆，用雞來移亡人房（*aol gaih fansbians, aol gaih riansxaanz*）……」，誦畢，就將一隻小雞對着棺材摔死後甩向門外。

(ii) 陰陽先生發喪。棺材上擺放一碗柴灰、一把斧頭及一隻大公雞。陰陽先生先咬破雞冠至出血，用雞血在棺材頭（大的一頭）寫一「佛」字，再扯幾根雞毛粘貼在「佛」字上，接着誦《發喪經》：

此雞！此雞！不是非凡雞！頭戴紅冠子，身穿五色綠毛衣。別人買你無用處，孝家拿做發喪雞。

天皇皇，地皇皇，玉皇差我發亡喪。亡者歸天去，孝男孝女得安康。

天無忌，地無忌；年無忌，月無忌；日無忌，時無忌。百無禁忌！今時發喪，大吉大利！

天靈靈，地靈靈，亡者聽我說原因，離了陽間吩咐你，甲子終了喪報靈。

一辭孝男孝女，二辭孝子和孝孫，三辭鄰里和九族，四辭家龜與福祿，五辭朋友和親戚。辭別了你要起身，在路行程有錢許，攔路野鬼各藏身；百般食

物交待你，冥中收用萬萬春。

送一里，去一里，不要抬頭望這裡；送一程，去一程，不要抬頭望這村。父母恩愛終有別，夫妻意重也分離。非是吾師來說斷，自古留生不留死。孝男孝女，富貴雙全，子孫發達，入學中舉，文武顯赫，代代幸福。左有青龍，右有白虎，前有朱雀，後有玄武。一起東方甲乙木，重喪孝服出不出？（眾呼：出！）二起南方丙丁火，重喪孝服躲不躲？（眾呼：躲！）三起西方庚辛金，重喪孝服行不行？（眾呼：行！）四起北方壬癸水，重喪孝服起不起？（眾呼：起！）五起中央戊己土，重喪孝服出不出？（眾呼：出！）兩排金剛齊動力，如若不聽吾師令，霹靂斬斷不留情。南斗六星，北斗七星，吾奉太上老君急急如律令：起！（眾呼：起！）

一誦完經，陰陽先生立即拿起斧頭砸碎棺材上的那碗柴灰，眾人和聲喊「起！」即把棺材抬出大門放在院子裡等待綁紮龍杠¹²。

（iii）發喪時，當眾人呼「起！」並將棺材抬出大門的瞬間，立即有人面對全寨高呼：「踢送亡架嘍！（*daih gaolmaaih luos!*）」此前，寨中各戶（或房族各戶）會事先在院子裡用三根木棍綁成一個三角架，架上放一隻畚箕，裡面放適量柴灰（或草灰）、一棵禾麻（蕁麻）和一把鐮刀。一聽到這個呼喊，各家各戶面向太陽落山的方向踢翻這個三腳架。¹³此時，各家各戶鳴放鐵炮，燃放炮仗。

（iv）招魂（*raizwaanl*），也就是喚回被驚嚇的喪家生人的靈魂。該儀式也是在發喪後立即舉行。棺材一出門，家族裡就有一、兩個婦女幫喪家清掃堂屋及火塘等。同時，寨裡的一個老婦人或巫婆就會到來招魂。她用手指尖托着一隻雞蛋，腳蹬大門檻，對着門外唱喚：「轉回來啊！某某的靈魂、某某的生魂……」把喪家所有生人的靈魂都呼喚遍了，祈福的辭唱完了，手指尖托

着的雞蛋就落回掌心，招魂結束。

4、送葬。眾鄉親找來龍杠，置於棺材兩邊綁紮好。此時，棺材上要蓋一幅幛，上栓一隻踩喪雞，即一隻大公雞。此雞到墓地後會被喪家拿回。送喪隊伍一行人，由眾鄉親抬起棺材往前走，一般是八抬，孝子不抬。棺材後有喇叭隊、鼓樂隊及親朋好友等跟隨，其中一名親友抱着糧陰罐，各類樂手邊走邊吹奏。棺材前有一位孝子手持靈牌，其前是其他孝子手杵哭喪棒，再之前有一位孝女肩挑一挑被子，一位女婿手牽一匹馱魂馬（*maxjuaangl*），一位女婿或孝子手拿火把，另一位舉引魂幡等。眾孝子邊哭邊走，還邊撒買路錢¹⁴。遇到路窄或上坡下坎、或換人抬棺的時候，眾人要回身向棺材下跪一陣才繼續前進。如是再走再跪，直至墓地。

5、清棺。棺材被抬到墓地後，孝子開始清棺。清棺時必須是由至親孝子操作，他人不得染指。眾孝子將一塊白色布幔撐起罩住棺材後，至親孝子才可打開棺蓋，提起亡人嘴邊的細線取出銅錢，再查看亡人有無其他異常，如發現屍體傾斜、衣物凌亂等則需扶正、理順。待一切如同入殮時的狀態後才將棺蓋蓋上，但必須留有少許縫隙，待舉行「出魂」儀式。

6、出魂。道士一邊敲鼓打鑼一邊誦《出魂經》：

伏謁！命因前世修，生死二字莫強求。有錢難買三千界，百年山上葬荒丘。西元享某壽新故顯考（妣）某某，昨日在陽，今朝在陰，口中無氣，眼中無淚，排列井前，禮行出魂。子丑寅卯，辰巳午未，申酉戌亥。生魂出，死魂入，亡者死魂入棺木，生魂渺渺上青天，死魂漸漸入棺木。孝男孝女，諸親百客，端公道士，石木二匠，百藝師人，牛馬雞豬鵝鴨。生魂出，死魂入。生魂不出，祖師押出；死魂不入，祖師押入。孝家合木，百事大吉！

待出魂結束，才將棺蓋蓋嚴。糧陰罐則按照

男左女右放置棺材一側，如當日可安葬，則與棺材一同埋入土裡。如當日不宜安葬，棺材與糧陰罐均會露天擺放，但需在棺材上蓋上稻草，防日曬雨淋。

在送葬隊伍回來前，喪家在門口放一盆水、一根火柴頭和一把刀。送喪回來的人都要從這些東西上跨過，以示驅邪除魔。

7、弔唁。放客當日，各路親戚率領鄉親前來弔唁，場面相當熱鬧。其中的重頭戲是迎接舅父（母舅及妻舅）及其來客。

（i）迎舅。舅家來弔唁，按照布依族的習慣，舅父要邀請其村寨的親友相陪而來，故此隊伍往往比較龐大，少則十來人以下，多則五、六十人以上。舅父要送一頭活豬（一般是剛滿雙月的豬仔）、一隻活雞（或鴨、或鵝）、一對紙紮的金童玉女、金山銀山（金銀衣紙）、一挑米飯米酒（擔的其中一邊為飯籮，裡裝五斤左右的糯米飯；另一邊為壇罐，裡裝四斤左右的米酒）和一幅長170釐米、寬90釐米的白幛。相伴而來的親朋則需每人陪送一幅白幛，幛面要貼一張紙，紙上書寫幛文，再用木棍撐起幛布，如豎垂的旗幟。舅家隊伍在離喪家一、兩里路程的地方開始吹奏唢呐及鳴放鐵炮（放單不放雙），以示舅家弔喪隊伍的到來。

當得知舅家到來，喪家則組織隊伍前往迎接。孝子們傾巢出動，大孝子手捧靈牌，次孝子手拿引魂幡；另一青年孝子牽一匹馱魂馬，馬鞍上放一件亡人穿過的衣服；¹⁵ 一孝女抬一挑被子；其他人拿幛數幅；其餘孝子則手杵哭喪棒前往，唢呐隊跟隨吹奏，鐵炮也跟隨放響，但每輪放響次數不能超過舅家。全部孝子均身穿孝衣，頭戴孝帕，腳穿草鞋，鞋帶上紮一條白布，甚者赤腳。來到相距舅家隊五十來步的地方，全體孝子立即下跪。舅家長者上前扶起大孝子安慰數句後，全體孝子起立，讓出道路，靜候舅家隊伍通過，並在後跟隨護送。

舅家隊伍一到喪家，立即被分派到鄰居家吃飯。招待舅家來客的這些鄰居，其居住地點必須高過喪家。隨後，如果舅家有舅娘到來，則要清理靈堂，請她們到喪家，端坐堂屋，再吃一頓

飯。該頓飯布依語稱*genlbiehbah*，要吃糯米飯，蒸糯米飯的甑子要用孝布綁一圈才抬到堂屋。舅家男客，則在原地再加一輪飯，喪家孝子要到鄰居家向他們敬酒。孝子一般於舅父身後下跪，頭頂一幅170釐米長的孝布，待舅父安慰扶起後，孝子再給席上的每位客人斟酒。舅父則將該幅孝布撕成兩半，將其中一半再撕成均等的布條分給席上的來客，另一半則留給喪家。吃罷這輪飯，假如新故亡人是高齡去世，舅家來客會在各自碗裡裝上糯米飯和肉打包就走，但一戶來客只能「偷」拿一碗。此外，其他來客也要「偷」喪家的碗，寓意祈求長壽。

喪家要派發孝布給每位舅家來客。與新故亡人同輩或輩份比其高的可以不戴孝布。凡送大禮的，如一隻活小豬，則每人回送孝衣一件；用竹籮裝送糯米飯的則要留一團糯米飯回贈對方。我們牛場羅氏不宰殺親戚送來的活小豬，而是把牠們留着自家餵養。

（ii）司禮、讀囑。一般是由村寨裡的識字者充任，司禮一人，讀囑一人。司禮的職責是在弔唁時在靈堂做主持。弔唁期間，孝子要在靈堂畫（*benzmanns*）背後候客，隨司禮指令活動。讀囑的職責相對簡單，只於弔唁期間唱讀幛文而已。以下為司禮說辭：

內外寂靜，來客祭禮，主祭者就位！

鞠躬，跪！

叩首！二叩首！三叩首！

興伏！興伏！

執祀者上香。初上香，二上香，三上香。以香插於金爐。祭者恭敬在其顏，金爐且把信香傳。香煙圍繞靈魂殿，薄奠容顏致嚴（慈）顏。

執祀者以帛化（燒紙錢）。初化帛，二化帛，三化帛。以帛憑於火化。西山竹子甚高強，蔡倫陽間造紙張，要得亡魂來降客，永佑兒女福壽長。

執祀者以爵（酒）奠。初奠爵，二奠爵，三奠爵。以爵奠於靈前。甘露葡萄酒，一滴杜康留，亡魂若得味，蓮步

上雲州。

執祀者以肴（肉）獻。初獻肴，二獻肴，三獻肴。以肴獻於靈前。寶鼎調成美味香，龍肝鳳膽在中央，要得亡魂嘗一片，保佑兒孫福安康（逍遙快樂往西方）。

執祀者以食（糯米飯）獻。初獻食，二獻食，三獻食。以食獻於靈前。神農製穀予人間，上度陰陽萬萬年；亡魂若得登仙界，以作途糧上九天。

執祀者以剛鬣（豬）獻。

執祀者以柔毛（羊）獻。

執祀者以德禽（雞）獻。

執祀者以家鳧（鴨、鵝）獻。

執祀者以果品獻。

執祀者以金山銀山（金銀衣紙）獻。

執祀者以金童玉女（一對紙人）獻。亡魂渺渺上天堂，對對金童來接引，雙雙玉女共扶持。金山銀山排左右，白鶴獅象喜來迎。

俯伏！聽讀囑文：

恭挽

公元某壽某某老大人孺人仙逝

仙鶴西去

哀哀

尚饗

孝子

某某頓首拜奠

興伏！興伏！興伏！

叩首！二叩首！三叩首！六叩首！

九叩首！

平身！

禮畢，退位！

孝子出帷謝客！

8、砍炕架（*fanzjiah*）。發喪結束及清掃堂屋後，如果新故亡人是女性，砍炕架的儀式隨即舉行。亡人其中一位兄弟（舅父，或請人裝扮）

頭戴斗笠，身披蓑衣，手拿柴刀站在大門外，拍打着已被喪家關緊的門板大叫：「姑媽！姑媽！開門啊……」屋裡的喪家親人則告以姑媽剛剛離世。進屋後，舅父面帶悲痛不已的神情來到火塘旁，舉起柴刀猛烈砍向懸吊炕架的竹條繩，邊砍邊責怪外甥沒有及時通報相關消息，直至砍斷炕架的三條吊繩，剩下一條吊着炕架才止。

9、叫魂。

10、安家神。出喪後，必須安家神，即是請先祖們回神龕就位。這個習俗大概是受漢族文化影響而形成的。安家神一般是在發喪當日舉行。祭品一般包括一塊刀頭（一塊手掌大小的豬肉）、碗裝飯菜及米酒等即可。假如是在剛入夥的新房裡安家神，則還要有一隻大公雞。由道士誦《安家神祭辭》。期間，將蓋着「天地君親師位」的白紙揭開。

六、守孝

1、供靈。供靈期即守孝期，一般為期一個月，自發喪之日開始，至除靈罷服之日結束。供靈期間，於堂屋神龕前擺放一張方桌，桌上放置裝滿稻穀的木方斗，上插靈牌和紙人，桌上擺放果品、食肉及米酒等祭品。神龕牆上掛一幅由至親送來的幛和引魂幡。每日於早、午、晚吃飯時間更換祭品（主要是飯、肉和酒）及燒紙錢若干。燒香不斷，蠟燭常燃。守孝頭三天，孝子需於旁晚給新故亡人送飯，即送祭品祭奠：第一天要到棺材旁燒火和擺放祭品（飯菜肉食）祭奠；第二天需退至半路燒火和擺放祭品祭奠；第三天需於村頭寨腳燒火和擺放祭品祭奠。

2、除靈罷服。請陰陽先生選擇吉日除靈罷服，日子必需是發喪之後一個月內。「除靈」，即燒靈。由麼公主持，將喪事中所有非食品類祭奠用品，如靈房、紙人、紙馬及引魂幡等物焚燒。一般於堂屋裡進行燒靈，如祭品過多則於院子裡進行。燒靈時，麼公致簡單的祭辭。「罷服」，即洗孝衣和孝帕。該日，邀至親如母舅、妻舅、女婿及姑父等參與。每戶親戚均要送喪家一隻雞（公母均可）及放一封炮仗，隨後燒水洗衣。各洗衣盆皆需滴幾滴雞血（需為同一隻雞

的)。眾親友將孝衣和孝帕放入盆裡一起洗。麼公主祭，致祭辭。祭品主要是雞和酒。喪家則宰殺各戶親戚送來的雞，請眾親友吃飯喝酒。

此後不再穿孝衣，守孝到此結束。

七、安葬

1、擇地，即請陰陽先生勘選陰宅。我們家鄉盛行的是數理派的陰陽理論。看風水是一門很高深的學問，本鄉本土各代都有一、兩個喜好鑽研堪輿術且功底不錯的風水先生。在我們家族，上世紀下半葉數冗乍的萬邦公頗有名。

2、破土。此儀式需準備下列工具和祭品：三柱香、三張紙錢、一對蠟燭、一隻畚箕、一把鋤頭、一瓶酒、三隻碗裝酒、一塊刀頭及一隻大公雞。陰陽先生誦《破土祭辭》：

此雞！此雞！不是非凡雞！頭戴金冠子，身穿五色花花衣。白天昆侖山上叫，夜晚王母腳下啼。別人買你無用處，孝家拿做破土雞！

土神！土神！東南西北地脈龍神！主家叫我捧起你，將你吉地葬亡人。福地留給福人得，主家富貴又雙全。子孫發達，入學中舉。天無忌，地無忌，年無忌，月無忌，日無忌，時無忌，百無禁忌！主家大吉大利。

一鋤挖你東方甲乙木，主家進官又進祿；二鋤挖你南方丙丁火，主家代代進財寶；三鋤挖你西方庚辛金，主家發子又發孫；四鋤挖你北方壬癸水，主家代代發富貴；五鋤挖你中央戊己土，主家代代狀元出。破土已畢，萬事大吉！

接着挖墳井。孝子先鋤幾下，眾人才跟隨挖墳。以平地計，墳井一般深30釐米、長260釐米、寬150釐米。隨後，於墳井中央，用混合了雄磺的朱砂粉末畫八卦圖，並於墳井的棺材頭那一方的地面寫「天倉」，棺材腳那一方的地面寫「地庫」。

3、跳井。陰陽先生雙手捧持大公雞，誦《跳井祭辭》：

此雞！此雞！不是非凡雞！頭戴金冠子，身穿五色綠毛衣。白天昆侖山上叫，夜晚王母腳下啼。別人買你無用處，孝家拿做跳井雞。

雞跳東，主家子孫代代坐朝中；雞跳南，主家子孫代代管江山；雞跳西，主家子孫代代穿官衣；雞跳北，主家子孫代代發大財；雞跳中，主家子孫代代好興隆。跳井已畢，萬事大吉！

唸完，陰陽先生隨即將大公雞捧進墳井裡。大公雞要在墳井裡扇翅、拉屎才吉利。接着，眾人抬起棺材放入墳井。陰陽先生校對坐向，讓眾人將棺材頭放裡、腳朝外擺放，讓亡人背靠高山面向遠方順來龍仰躺。

4、撒土。孝子需紮圍腰布並於身後打結，背向棺材跪於棺材腳上方，陰陽先生誦《撒土祭辭》：

土在土中，金銀重重；土是金，土是寶。一把撒東方甲乙木，二把撒南方丙丁火，三把撒西方庚辛金，四把撒北方壬癸水，五把撒中央戊己土。主家要富要貴？（眾呼：富也要，貴也要，富貴雙全！）；孝男孝女生魂出（眾呼：出！）；三親六戚生魂出（眾呼：出！）；寨鄰老幼生魂出（眾呼：出！）；牛馬六畜生魂出（眾呼：出！）；亡魂入棺木（眾呼：入！）。撒土已畢，萬事大吉！

兩名親友於孝子身後各站一邊，手提孝子的圍腰布腳成兜狀，陰陽先生向兜裡撒幾把泥土，隨後孝子在親友的協助下，沿棺材脊跪着後退至棺材頭，才撒下圍腰兜裡的泥土蓋在棺材上。接着，用鋤頭於棺材兩邊各挖三鋤泥土後，才請眾親友一起蓋土堆墳。

喪家事前會在門口放一盆水、一根火柴頭及一把刀。從墓地回來的人都要從這些東西上跨過，以示驅邪除魔。

5、招山買地，即為亡人的墳地舉行招喚來龍、購買陰宅的儀式。請道士誦《招龍祭辭》和《謝山土祭辭》。

6、立碑。碑石打製完成後，就請陰陽先生選擇吉日立碑。該日，親朋戚友亦要到來送禮及幫忙。立碑當日，需準備下列祭品：三柱香、三張紙錢、一對蠟燭、一瓶酒、三隻碗裝酒及一塊刀頭。陰陽先生在墳旁擺好祭品，先點一對蠟燭，接着燒紙錢，誦《立碑祭辭》：

此雞！此雞！不是非凡雞！頭戴紅冠子，身穿五色綠毛衣。白天昆侖山上叫，夜晚王母腳下啼。別人買你無用處，主家拿做點碑雞。雞血點碑頭，主家代代做公侯；雞血點碑身，主家代代發子又發孫；雞血點碑腳，主家銀子用馬馱；雞血點到東方甲乙木，主家子孫代代衣食足；雞血點到南方丙丁火，主家代代進財寶；雞血點到西方庚辛金，主家代代官祿進；雞血點到北方壬癸水，主家吉祥又富貴；雞血點到中央戊己土，主家文武雙全樣樣有。天無忌，地無忌，年無忌，月無忌，日無忌，時無忌。姜太公在此，百無禁忌！主家大吉大利！點碑已畢，萬事大吉！（眾呼：起！）

眾人於呼：「起！」時即動手立碑。

八、瞻靈

這是布依族獨有的風俗，意思是瞻仰亡人的靈位，祭祀逝者的亡魂，時間為喪事後第一個正月初一。各戶內親均需送一隻雞、一塊三、四兩重的肉、一封炮仗、三枝香及三張紙錢。眾親友再次相聚祭祀新故亡人。喪家殺雞祭奠，麼公簡單致祭。祭畢，眾親一起吃飯喝酒。

九、砍牛

十、其他

1、外死者。凡不是在家死亡的都視為非正常死亡，布依族稱這類亡者為「冷屍」。傳統上是不准冷屍進入堂屋的，只能在屋簷下搭蓋靈堂舉辦喪事。如果讓冷屍進入堂屋，將對家裡的親人和後代子孫做成傷害，令其各方面都會不順意。但這個習俗自上世紀80年代開始被打破。如大寨於1982年已有在醫院逝世者，被抬回家後在其新建樓房的堂屋裡舉辦喪事；2004年更有因車禍死亡的大寨村民，於其堂屋舉辦喪事。

2、青年人死亡。不論是在家死亡還是在外死亡，家族裡的親朋好友、死者的同年（稱為「老庚」）（「與死者同年的親朋好友」或「親朋好友及死者的同年老庚等」等都要給亡人送花，其戀人還要送刺繡作品、布鞋及鞋墊等。親友所送的「花」是用彩紙捆紮的，類似搖錢樹的形狀，跟「做花橋」——祭祀花神，乞討花神賜子的「紙花」基本相同。此外，不論死者已下葬或未下葬，其墳頭或棺材頭都要插一把紙傘。

3、童孩死亡。講究的人家會用薄棺淺埋，否則就用席子一張一裹，挖個坑洞埋葬了事。不論何者，均需於墳頭覆蓋一隻撮箕及一空碗。

4、凶死（*dailqyah*）。在19世紀初之前，我們牛場羅氏處理亡人的方式是火化後撿骨葬。自從漢族葬俗傳入後，火葬和土葬並行，但火葬方式被邊緣化，土葬逐漸成為主流。一百多年來，凡被他人殺害、患傳染病死亡、在外意外傷亡或被毒蛇猛獸咬死等的都視為特殊死亡。這類死亡，布依語稱為*dailyqah*，即「凶死」，舉辦喪事過後，都要火化。火化地點就在下葬處。用山上的柴薪連同棺材一起焚燒，然後撿遺骨入壇罐埋葬。有發喪當日火化的，也有讓棺材在野外擺放一、兩年後才選擇吉日火化的。此後，喪家還要選擇吉日舉行「破地獄」儀式，布依語為*rusjiaos*，意為「取回亡人的身魂」。

註釋

- ¹ 惠水縣布依族學會編，《惠水布依族》（貴州：貴州民族出版社，2001），頁103。
- ² 愛必達主修，杜文鐸等點校，《黔南識略》（貴州：貴州人民出版社，1992），頁28。引文中的「仲」為點校者擅改，本文引用時用回原字「狃」。
- ³ 文章中的拼音為布依語。後同。
- ⁴ 惠水縣布依族學會編，《惠水布依族》，頁17。
- ⁵ 鄰近的擺列寨陳氏（後簡稱擺列陳氏）則按男左女右順梁擺放。
- ⁶ 喪家自行準備，一匹馬只能充當一次馱魂馬，雄雌不忌。
- ⁷ 鄰鄉的播哨寨楊氏在亡人入棺前還有一個儀式，就是由麼公手提裝有稻穀的竹籃，邊誦祭辭邊向亡人拋灑稻穀，一旁有人隨麼公的問話而應答。
- ⁸ 擺列陳氏則順梁擺放，以背對香火面對大門計，男性亡人頭置左，女性亡人頭放右。
- ⁹ 擺列陳氏則自該日起，全寨同姓家族戒葷，所有曾經粘過動物肉、油的用具都要用柴灰搓洗過。
- ¹⁰ 擺列陳氏以枯魚代替豬肉。
- ¹¹ 擺列陳氏則不同，同寨的每戶一人，不論男女都來分享祭祀時用過的供品，該供品不能有豬肉或豬油，通常有魚肉、豆腐及煮黃豆等，就如俗語所說「羅吃肉，陳吃齋」，而且要在棺材旁吃。
- ¹² 龍杠為抬棺時的工具，一般是一對五米長的杉木柱。
- ¹³ 擺列陳氏則於麼公開路結束時踢送亡架，與此同時，族人需鳴放鐵炮及吹奏唢呐，孝女開始哭喪，各戶代表圍桌吃齋。發喪當日，擺列陳氏還要舉行開葷（*jiesxaail*）儀式：由麼公在堂屋香火下主祭，孝子下跪聽麼公致祭。祭畢，孝子先吃豬肉，之後，全寨開葷。
- ¹⁴ 買路錢由草紙釘製而成。
- ¹⁵ 在上世紀中葉前，馬鞍上放的是用稻草捆紮並穿着亡人的衣服的假人。

活動消息

Fieldtrips 2011 Fall 秋季田野考察



非物質文化遺產與大坑舞火龍
Intangible Cultural Heritage and Tai Hang Fire Dragon Dance
2011 • 10 • 16 (Sunday evening)

大嶼山大澳文物與文化
Heritage and Culture in Tai O, Lantau
2011 • 10 • 16 (Saturday)

跑馬地印度廟燈節/屠妖節
Diwali Festival, Hindu Temple, Happy Valley
2011 • 10 • 26 (Wednesday)

廣州南沙社會組織與環境
Social Organization and Environment, Nansha Goungzhou
2011 • 10 • 29-30 (Saturday & Sunday)

元朗天水圍及菜園新村社區發展
Community Development in Tinshuiwai and New Choiyuentsuen, Yuenlong
2011 • 11 • 12 (Saturday)

屏山宗族組織
Lineage Organization, Ping Shan
2011 • 11 • 19 (Saturday)

REGISTRATION & ENQUIRES
報名及查詢

電話 Phone : 2358 7778
傳真 Fax : 2358 7774
電郵 E-mail : schina@ust.hk

主辦 香港科技大學華南研究中心 Organizer South China Research Center, HKUST