

2013年廣東澄海後溝村春節慶神遊考察

王惠
香港中文大學歷史系

後溝鄉，位於廣東省汕頭市澄海區隆都鎮（見圖一）的東南部，韓江支流南溪的西側，距離隆都鎮的集鎮中心只有三公里，下轄後溝、東溝兩個自然村。後溝村（見圖二）是以許氏為主的單姓村，東溝村則是以吳氏為主的單姓村，二村在現在的行政系統中，同屬於後溝鄉村委會管轄，故二村鄉民在日常生活及宗教活動中均有聯繫。

後溝村佔地面積約2.7平方公里，¹ 現有居民5,270人，人均收入5,230元人民幣，² 人均耕地0.22畝。³ 根據2004年資料顯示，村中經濟以農業為主，種植水稻、玉米、荔枝及蕃石榴等，是隆都鎮名優水果的主要產地之一。同時，後溝村又是隆都鎮著名的僑鄉，僑民多旅居泰國。⁴ 後溝村的行政歸屬變化主要發生在1949年，該村在1949年之前屬於現在的潮州市饒平縣，1949年解放之後屬於現在的汕頭市澄海區。⁵ 據鄉民介紹，在建國之前，後溝村共劃分為七個社，分別為大厝社、祠堂社、溝中社、南厝社、西厝社、溝尾社和溝下社。⁶ 至今，在遊神隊伍中，仍可看到這七個社的名稱列於隊伍前的高燈上。在新中國成立後，後溝鄉建立生產隊，行政上將全鄉（後溝村和東溝村）分為六個片，第六片是東溝村，其餘五片均在後溝村內：一片為溝尾、二片為溝中與溝下、三片為南厝、四片為西厝（包括新厝）、五片為溝頭，這種劃分標準一直沿用到現在（見圖三）。⁷ 建國前的大厝社和祠堂社合起來便是五片，溝中社和溝下社為二片（見表一）。雖然新中國成立之後，後溝村建立了新的行政區劃，用片區代替了社的劃分，但是在鄉民的傳統生活中，社的劃分仍在節日中被延續下來，沒有完全摒棄或消失。

據傳，後溝村早在宋末（約1270年）已建村。⁸ 據《澄海縣地名志》記載：

清乾隆五年（1740），前溪許、樟籍（當時或稱湖東）、前埔及後溝四鄉，建大宗祠於前溪許，祠名「名賢許公家廟」。⁹

與後溝村建立聯宗關係的三個村落均坐落於隆都鎮內，此次聯宗也被鄉民稱為「四許聯宗」，在隆都鎮內形成了「隆都四許」的聯合形式。¹⁰ 隆都四許建立的超地域宗族聯盟，將宗族祠堂設於前溪許，名為「許公家廟」。四許聯宗以位於前溪許的毓崇公為大宗，下有四房分支：前溪許村為長房，始祖為石溪公；樟籍村為二房，始祖為朝鳳公；前埔村為三房，始祖為拙庵公；後溝村為四房，始祖為荆山公。其中，在後溝村荆山公之下又分五房，大房為宅軒公，二房為南軒公，三房為懿軒公，四房為松老公，五房為治權公（見圖四）。但是，四房松老公的裔孫居住在隆都鎮的仙地頭村，五房治權公的裔孫則居住在澄海區蓮華鎮的後浦村。¹¹ 在後溝村共有三房，長房裔孫散居在溝頭、溝中、西厝及南厝，二房及三房的部份裔孫居住在溝尾，三房的另一部份裔孫則居住在溝下。

後溝村每年農曆正月初九日舉行的慶神遊，也稱為「營老爺¹²」或「老爺出遊」。「老爺出遊」開始於農曆正月初九日上午，送「老爺」回到廟裡則稱為「老爺回宮」，時間為農曆正月十四日晚上。筆者考察了2013年的慶神遊活動，¹³ 意在通過瞭解遊神的習俗與組織方式，理解後溝村的地域架構及社區關係。

一、劃分與位置

慶神遊的活動主要涉及兩個重要的地理位置，分別為大宮和廠。

大宮是騰龍古廟的別稱，與騰龍古廟相連的真君廟又稱小宮。村民在遊神的時候，把騰龍古廟和真君廟統稱為「大宮」（見圖五）。

騰龍古廟中供奉了13位神像，其中12位神像自左到右擺放於神檯上，為福德夫人、福德老爺、總督老爺、巡撫老爺、普庵佛祖、玄天上帝、守宮佛、神農大帝、祖師佛、地頭老爺、三山國王和國王夫人。第13座神像使者老爺沒有與其他神像一同擺放，而是放在神像前的供桌上。與騰龍古廟緊挨的真君廟的神檯上，依次擺放了吳真君、許真君和保生大帝，另外還有羅李老爺的神像則是擺放在神像前的供桌上（見圖六）。

在慶神遊開始前一晚，即農曆正月初八日晚上，鄉民會到大宮燒香及拜老爺，第二日（農曆正月初九日）早晨，當除了守宮佛之外的所有老爺都外出巡遊之後，鄉民便不再到大宮拜老爺。¹⁴在慶神遊最後一天晚上（農曆正月十四日），在所有的老爺都被送回廟裡之後，鄉民會先在廟中拜老爺，然後才離去。也就是說，在慶神遊的這一個儀式過程中，只有當所有的老爺都在大宮中，鄉民才會來拜老爺。當廟中只有一位守宮佛的時候，便沒有鄉民來拜老爺。

鄉民在各個社中，從廟中請回的老爺進行拜祭的地方稱為「廠」，搭建過程稱為「設廠」或「設神廠」。神廠是用塑料防雨布搭建起來的棚子，用竹棍或鋼管支撐，鄉民可以在搭建起來的棚子裡擺放供桌拜神（見照片一、二）。根據觀察所知，神廠均被設在各社祠堂前的空地，沒有祠堂的溝中社與溝下社，則把神廠設置在較開闊的空地處。¹⁵如果神廠緊挨着祠堂的大門，會在祠堂門前掛一大塊紅色的布，將祠堂與神廠隔離開。沒有鄉民會在慶神遊期間到祠堂中拜祖先。在神廠中拜祭的對象，是從大宮中請回來的老爺。也就是說，在後溝村中，存在着兩個祭祀系統——祖先和神，而慶神遊則是屬於後者。每個社都會設神廠，供鄉民拜老爺所用，所以在慶神遊期間，後溝村同時存在七個神廠，供奉17位神靈。

在2013年的遊神活動中，供鄉民拜祭的17位老爺分別被請到了不同的社中（見表二）。每

個社所請回的老爺的數量都不同，其中，溝尾社最多，有七位老爺，大厝社、溝中社、南厝社、溝下社都只有一位老爺，祠堂社與西厝社各請回三位老爺。也就是說，所拜的老爺與社的劃分是聯繫在一起的。但是這種分配的機制是如何建立的？二者之間有什麼關係？暫時無法回答。

二、遊神過程

整個慶神遊的過程可以分為三個階段：前期準備、請神入社和送神回宮。

I) 前期準備

神廠的佈置是在農曆正月初八日下午開始的。在此之前，每個社會從老人組¹⁶中選出五位成員組成籌劃小組，負責登記各戶的捐款數目，及安排輪值人員請神和抬神像等工作。從初八日下午開始，每戶已經開始從家中拿桌子來，放在神廠中的公共供桌周圍，自家要拜神的地方。那時，已經有零星的鄉民在燒香及燒紙錢。

下午6時左右，鄉民開始分別到廟和神廠裡「進香」¹⁷。不是所有的鄉民都會在這兩個地方進香，有的鄉民只選擇其中一處。當問及為何要進香時，鄉民只是給出了祈求平安發財之類的說法，沒有更多的訊息。但是，鄉民認為在廟裡進香可以拜所有的神，而等到初九日之後，只能到自己社裡拜屬於本社的神。這似乎也在說明，遊神前的18位神是屬於大家的，可以在廟中共同拜祭；當請神回社之後，每個社就擁有了專屬的神，鄉民拜神的範圍限制在本社中，不會超越社的界線而到其他社中拜神，如住在大厝社的林女士只選擇到大厝社的神廠進香。林女士進香時所攜帶的物品有：一籃子紙錢，一籃子供品（包括橘子、龍眼、長壽麵和丁餅¹⁸）和一個沒有點亮的燈籠，燈籠上面寫着「騰龍古廟」。她到達神廠後，將供品擺放於供桌上，然後將燈籠點亮放在供桌上，最後把紙錢燒掉。拜完之後，她將供品及點亮的燈籠帶回家，她說吃了這些供品可以保佑平安。

可見，不同的鄉民在初八日晚上，會在不同的地方進香拜祭。有的鄉民只到廟裡拜18位神

像，有的鄉民只到神廠中進香，也有的鄉民既到廟裡進香也到神廠中進香。值得注意的是，初八日晚上的神廠中是沒有任何神像的，18位神像此時均在廟中。像林女士這樣只到神廠中進香的鄉民，他們的用意何在？他們面對沒有任何神像的神廠來進香，是要表達什麼？在尚未請神的神廠中拜祭，是在拜祭什麼？是拜神還是拜祖先？還是另有所指？這些不同的拜祭習慣與鄉民的生活有什麼聯繫呢？這些問題雖待進一步考察。

II) 請神入社

請神入社的儀式開始於初九日早晨7時左右，廟中除守宮佛之外的17位老爺，均由各社的籌劃小組成員及事先選出的執勤人員，從廟中抬出來分別放在轎子上，並為其披上披肩。約上午8時，17位神祇依次排好，遊神隊伍開始走向村邊的舊堤壩¹⁹。隊伍由西厝社進入村內，沿路走出村外，返回到廟前（見圖七）。遊神隊伍的排列順序為：高燈、彩旗²⁰、三個香爐²¹、使者老爺、福德夫人、福德老爺、羅李老爺²²、巡撫老爺、總督老爺、真君大帝（許真君）、真君大帝（吳真君）、保生大帝（真君）、國王夫人、三山國王、地頭老爺、普庵佛祖、祖師佛、玄天上帝、神農大帝。隊伍經過住房或工業廠房區時，人們均會燃放鞭炮。隊伍大概用了一小時繞村外一周，之後再到騰龍古廟，各社將自己社的神請到「廠」中。鄉民開始放鞭炮、燒紙錢及拜神，約11時拜祭完畢，各人開始收拾各自的供桌，並把所有物品，如供品及供桌帶回家。

初九日上午的遊神是全村鄉民恭請17位老爺出宮。遊神隊伍在繞村一圈後，各社將屬於各自的老爺請到神廠中，供本社的鄉民拜祭。拜祭結束後，這一過程的活動暫告一段落。在初九日傍晚，約6時，各社將在自己社的範圍內請神出遊，為時約一個小時，期間有放鞭炮和燒紙錢等活動同時進行。與上午遊神明顯不同的是，此時各神出遊的範圍是涵蓋了本社鄉民居住的各個街道。也就是說，初九日上午的遊神是對本村與他村之間界限的區分，而晚上的遊神則是確立後溝村內社和社之間的界限。

III) 送神回宮

在十四日送神回宮之前的日子，七個神廠基本都不見有任何拜祭活動。每晚，各社均會在廠中播放電影，同時亦有工作人員會在白天和晚上間或表演木偶戲。十四日下午，開始有鄉民到神廠中拜神。送神回宮的過程，也分為兩個部份，首先是在晚上6時，各社開始集本社鄉民，請神在本社內巡遊一周。與初九日晚請神入社的巡遊不同，在此巡遊中，每戶至少有一個人拿着燈籠加入到遊神隊伍中，俗稱「遊燈」。然後，約晚上8時，17位老爺在大宮前集合，開始全村的遊燈活動。約一小時之後，繞後溝村一圈的遊燈隊伍在大宮前停下，各位老爺分別被送回騰龍古廟和真君廟。參與遊燈的部份鄉民跟着神像進入廟中，在拜祭之後離去。整個慶神遊活動在晚上近10時全部結束。就觀察所得，參加遊燈的鄉民數量比初九日上午遊神的數量要多。遊神隊伍以男性為主，年齡跨度從幾歲孩童、十多歲青少年，至五、六十歲的成年男性不等。至於遊燈隊伍，則比遊神隊伍多了一些年齡約在三、四十歲左右的婦女，但隊伍依舊以成年男性、青少年和孩童為主。每家的燈籠，一般是由家裡十多歲的青少年拿着。同時，無論是遊神還是遊燈時，有部份鄉民僅在自己家門前觀望，不直接參與到隊伍中，例如林女士就是這樣，而現在已居住在澄海區的陳女士，則比較活躍，一直有參與到遊神和遊燈隊伍中。

在遊神結束之後，鄉民會將用於遊燈的燈籠帶回自己家中，等明年再拿出來遊燈。正月十四日晚上的遊燈與遊神活動的結合，吸引了更多其他村落的鄉民，以及外來的攝影愛好者、民俗愛好者前來參觀。根據後溝村鄉民介紹，拿着燈籠參加遊燈可以保佑家中人丁興旺。²³ 遊燈與遊神在正月十四日晚上的結合，象徵整個慶神遊活動的結束，也是後溝村春節的結束。鄉民將增加人丁的願望以遊燈的方式向神靈傳達，是神靈祭祀權力的體現。

三、參與者

參加遊神的主要有四類人。第一類是組織者，也就是各社老人組成員所組成的籌劃小組，

專門負責此次活動的安排，他們同時也是慶神遊的參與者。第二類是執勤人員，均由社中的成年男性組成，由老人組成員在各社內抽籤決定，然後在老人組辦公室外的牆壁上，張貼一張紅紙寫明各執勤人員的工作分配。如果有執勤人員在外地不能趕回，可以找人代替。據陳女士所說，在潮汕其他地區的一些村落裡，這些抬神像的組成者，一般由過去一年的新婚男性或家裡新添丁的男性組成，但在後溝村的遊神過程中，可看到執勤人員隊伍裡有十多歲的少年，也有五、六十歲的老人，他們是經由抽籤決定的。執勤人員的工作，是負責抬神像，扛涼傘、高燈及彩旗等。以祠堂社為例，有27名執勤人員（其中八人為協助員），負責抬國王夫人、巡撫老爺、總督老爺，以及其他工作，如扛涼傘、高燈和彩旗等。

第三類則僅僅是參與者，也就是鄉民，據陳女士說，本村及周邊村落的鄉民都會前來參加，也有已經出嫁的女兒回來參加。第四類是外來人員，包括外來或本村的商販，在遊神區域裡販賣玩具或小食等物品，也包括乞討的人，攝影愛好者或對民俗、歷史有興趣的研究者。

此次慶神遊活動中，後溝村也有一部份鄉民是不參與的。後溝村雖是以許氏為主的單姓村，但村中現在居住了數戶外來的他姓（黃、陳、盧）鄉民，他們均不會參與遊神、遊燈等所有活動。另外，後溝村許氏鄉民中，有一部份人是信仰基督教，他們也不參與遊神。遊神隊伍亦會避開這些人的住處，如果不得已要經過，這些鄉民的家門也是緊閉的。我們可以看出，是否參與遊神是許氏與其他姓氏劃分的一個標準，也是許氏鄉民內部劃分的一個標準。

四、經費來源

根據鄉民介紹，各戶都會捐錢給所屬的社以支持慶神遊，少則20元，多則上百上千元。所捐款項均為雙數，例如20元、32元或36元等。這些經費由老人組的成員全權負責。在初八日晚上8時左右，從溝尾社祠堂外牆上所貼的「正月初九恭迎聖駕喜題芳名」榜可知，溝尾社共收到本社鄉民資助款項為40,737元人民幣（來自293戶資

助），另有約千元來自外親添油。

除了捐錢，也有鄉民會專門送上香煙及茶等實物給老人組，也有鄉民會捐錢請木偶戲班到社中表演。從各社所張貼的芳名榜及訪談得知，這些捐款是來自各社的每一戶人家，即使生活貧困的家庭也會捐一點。

五、總結

根據鄉民介紹，後溝村慶神遊的歷史已無從考究，只知在文革期間曾中止過，在改革開放之後又重新興起。碑記顯示，騰龍古廟與真君廟在民國三十六年（1947）經過一次重修，1989年後溝村旅泰鄉親又捐資重修了騰龍古廟、真君廟及廟前的馬路。

後溝村這個持續六天的慶神遊活動，引出了很多有意思的思考。全村及各社的遊神路線是如何確定的？大宮中的17位神是如何合理地分配到不同的社中？或者，一個更基礎的問題是，18位神祇是如何進入後溝村的？很明顯，從現代角度來看，神祇的數量分配是不平均的。是否可以假設，神祇的分配與各社之間的競爭，以及社內部的競爭是有緊密聯繫的？那麼，在傳統的後溝村社會中，維持社之間的平衡機制又是什麼呢？在這一地域社區中，祠堂和廟是什麼關係？這些祠堂和廟宇在後溝村鄉民的生活中又扮演着什麼角色？這些問題仍舊需要進一步的訪談考察，以及更多的資料才能解答。

註釋

- ¹ 參見隆都鎮人民政府資訊網，〈後溝村〉，2012年11月2日，（<http://www.longdu.gov.cn/ViewPage.aspx?ID=157>）。
- ² 「隆都鎮後溝村委會2013『雙強雙促』工作計劃情況自查報告」（內部資料），2013年5月12日。
- ³ 譚健吾、蟻永森主編，《澄海縣地名志》（澄海：澄海縣人民政府測繪地名辦公室出版，1986），頁62。
- ⁴ 參見隆都鎮人民政府資訊網，〈後溝村〉，2012年11月2日，（<http://www.longdu.gov.cn/>）。

- ViewPage.aspx?ID=157)。
- 5 譚健吾、蟻永森主編，《澄海縣地名志》，頁62。
 - 6 田野訪談日期：2013年2月16日。
 - 7 田野訪談日期：2013年2月16日。
 - 8 譚健吾、蟻永森主編，《澄海縣地名志》，頁62。
 - 9 前埔鄉志譜編委會主編，《澄海市前埔鄉志譜》（澄海：澄海市前埔鄉志譜理事會，1997），頁19。
 - 10 四村位置見圖二。
 - 11 仙地頭村和後浦村位置見圖二。
 - 12 「老爺」是當地人對所有神祇的尊稱，下文沿用此稱呼。
 - 13 考察日期為2月18日至2月23日。考察期間負責為筆者講解的，是後溝村的一對許氏兄弟（屬於大厝社）的妻子，兄長的妻子林女士，五十歲左右，在1980年代由隆都鎮鵲巷村嫁入後溝村，一直在後溝村居住，育有二子；弟弟的妻子陳女士，四十五歲左右，在1990年代由澄海區上華鎮下華村嫁入後溝村，為讓兩個女兒接受更好的教育，在十年前全家搬到澄海區居住，僅在有重大節日的時候回鄉祭祖拜神。下文直接以林女士及陳女士稱之，不再贅述。
 - 14 根據鄉民介紹，守宮佛在很久以前也會參與到遊神隊伍中的，但是因為每逢守宮佛參與遊神就會發生不好的事情，所以守宮佛不再出來遊神。據村中六、七十歲的老人憶述，在他們小的時候也只是聽村裡老人講過，守宮佛是會出來參與遊神的。據此推算，守宮佛不再出遊的最晚時間是在清末民初，具體時間不可考。
 - 15 兩社的神廠是緊挨着的。也可以說，兩社的神廠是設在兩社交界處的空地。
 - 16 老人組，也稱老人協會，其會址一般設在祠堂內，如果沒有祠堂，則設在公共房屋內，是村中年齡在60歲以上的老人都可以參加的一個村民自治組織，成員主要為男性。根據訪談，女性也可以參加，但實際上沒有女性參加。後溝村老人組下轄七個社的老人組，所以後溝村一共有八個老人組。舉辦慶神遊的時候，每個社的老人組會選出五位老人，組成負責籌辦遊神的專門小組。
 - 17 佛教稱燒香為進香，在後溝村鄉民的眼中，就是一種燒香朝拜的過程。
 - 18 一種麵食，象徵人丁興旺。
 - 19 村中有新舊兩條堤壩，新堤壩在舊堤壩的外圍，於上個世紀90年代末修建。
 - 20 只有一面彩旗寫着「慶神遊」，其他彩旗則寫着「恭迎神駕」。
 - 21 從前方看過去，香爐高度是依次升高的，之後將被分配到大厝社、溝下社和西厝社，每個香爐代表一位神祇。
 - 22 即羅老爺和李老爺，雖是兩位神祇，但同坐在一頂轎子裡。
 - 23 林女士家中有二子，燈籠由長子拿着參與遊燈隊伍，而陳女士家中有二女，燈籠由較活潑的二女兒所持，或偶爾由陳女士的丈夫拿着。陳女士感慨，她家中只有女兒，沒有兒子，但潮汕人喜歡男孩，遊燈是為讓神靈保佑家中可以增加人丁，尤其是男丁。

表一：後溝村名稱對照表

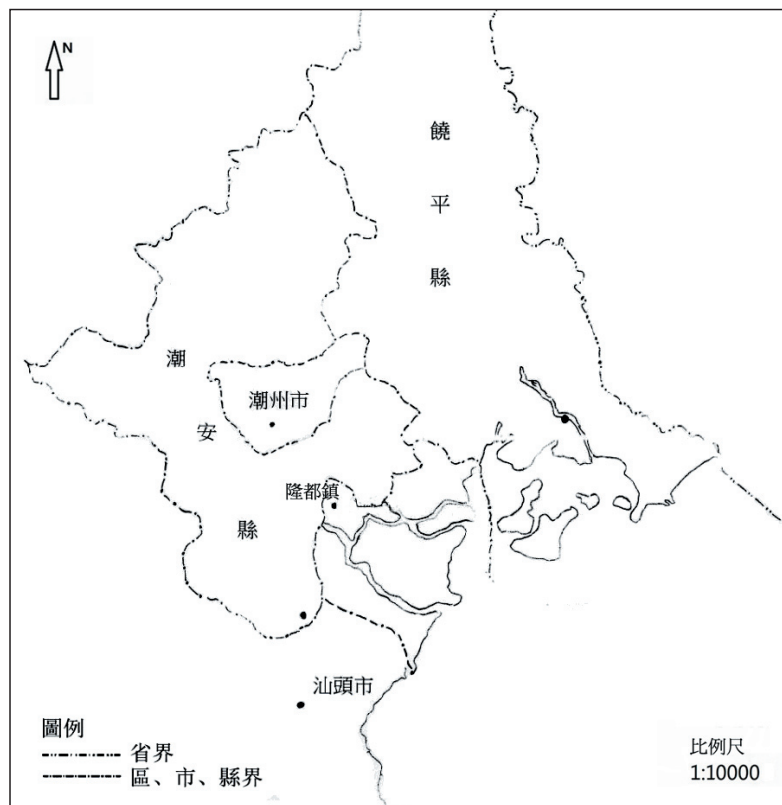
| | | | | | |
|----|-----|---------|-----|-----|---------|
| 片區 | 一片 | 二片 | 三片 | 四片 | 五片 |
| 俗稱 | 溝尾 | 溝中、溝下 | 南厝 | 西厝 | 溝頭 |
| 社名 | 溝尾社 | 溝中社、溝下社 | 南厝社 | 西厝社 | 大厝社、祠堂社 |

表二：老爺的分配

| 房支 | 所屬社 | 廠中老爺數目 | 老爺名稱及其在遊神隊伍中排列的順序 |
|-------|-----|--------|--|
| 長房 | 大厝社 | 1 | 使者老爺-1 |
| | 祠堂社 | 3 | 巡撫老爺-5、總督老爺-6、國王夫人-10 |
| | 溝中社 | 1 | 福德夫人-2 |
| | 南厝社 | 1 | 神農大帝-16 |
| | 西厝社 | 3 | 福德老爺-3、李老爺-4、羅老爺-4 |
| 二房、三房 | 溝尾社 | 7 | 許真君-7、吳真君-8、保生大帝-9、三山國王-11、地頭老爺-12、普庵佛祖-13、玄天上帝-15 |
| 三房 | 溝下社 | 1 | 祖師佛-14 |

表三：2013年後溝村遊神時間表

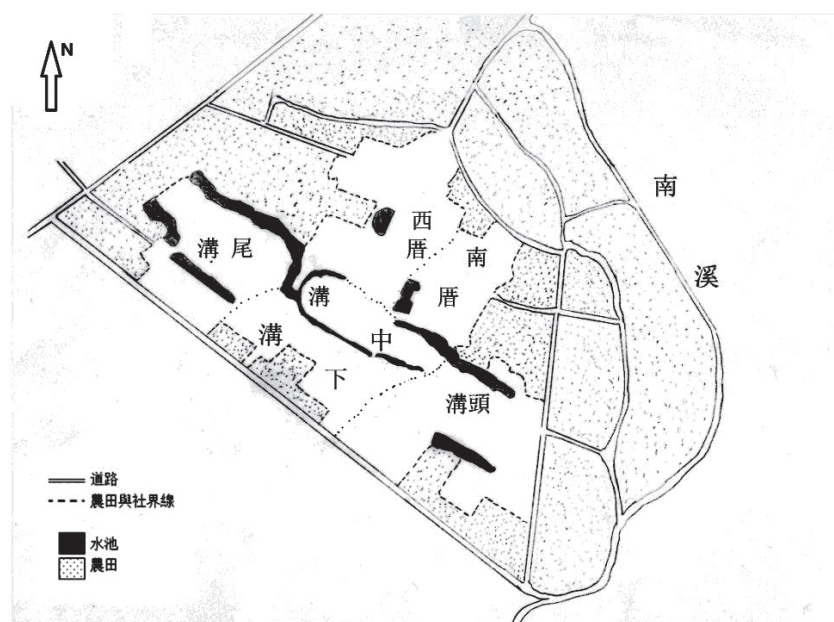
| 階段 | 日期 | 活動內容 | 開始時間 |
|------|-------------------|----------|-------------|
| 前期準備 | 農曆正月初八日（2月17日）及之前 | 設神廠、登記捐款 | |
| | | 進香 | 晚上6時左右 |
| 請神入社 | 農曆正月初九日（2月18日） | 全村遊神 | 早上7時準備，8時開始 |
| | | 本社遊神 | 晚上6時 |
| 送神回宮 | 農曆正月十四日（2月24日） | 本社遊燈、遊神 | 晚上6時 |
| | | 全村遊燈、遊神 | 晚上8時 |



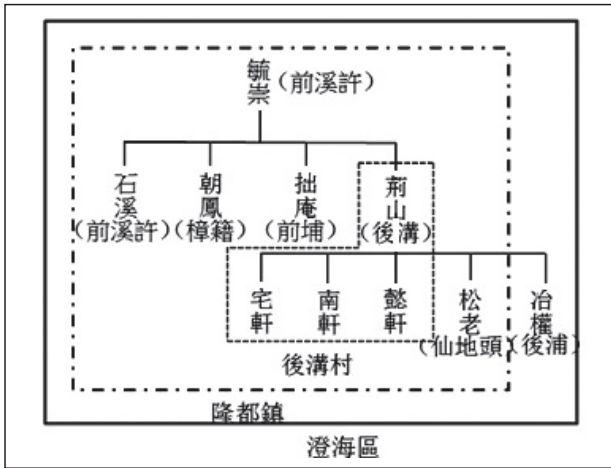
圖一、隆都鎮位置圖



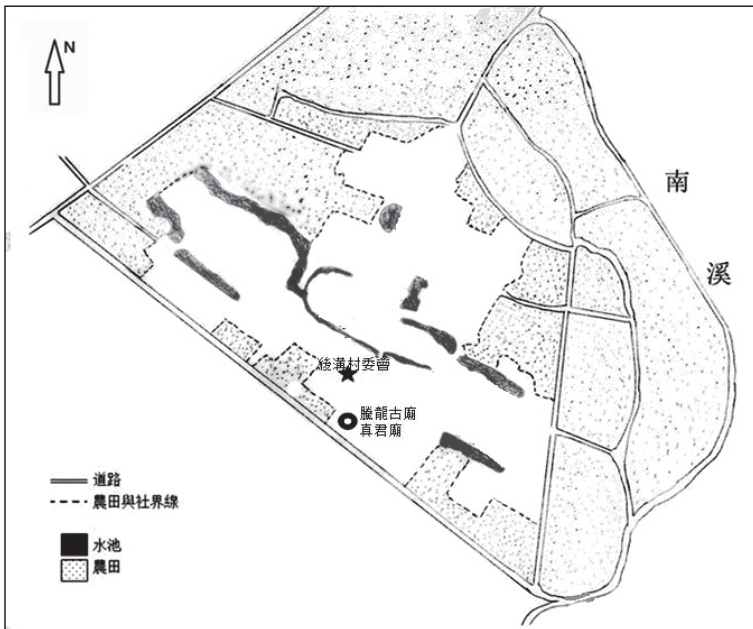
圖二、廣東省澄海區政區圖



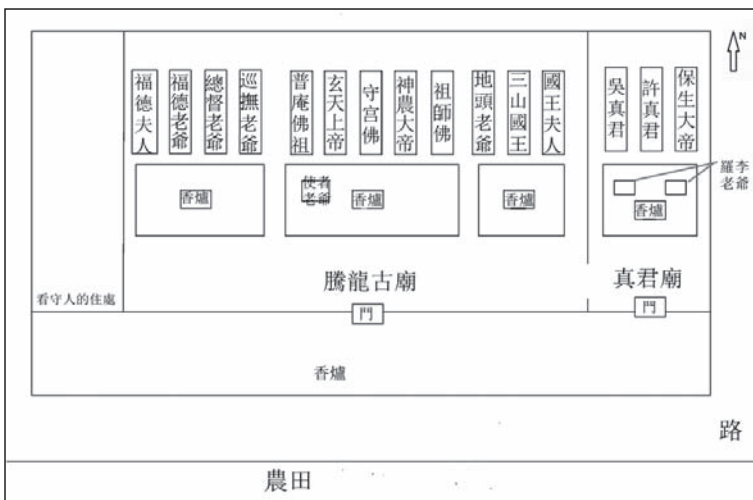
圖三、後溝村區域劃分示意圖



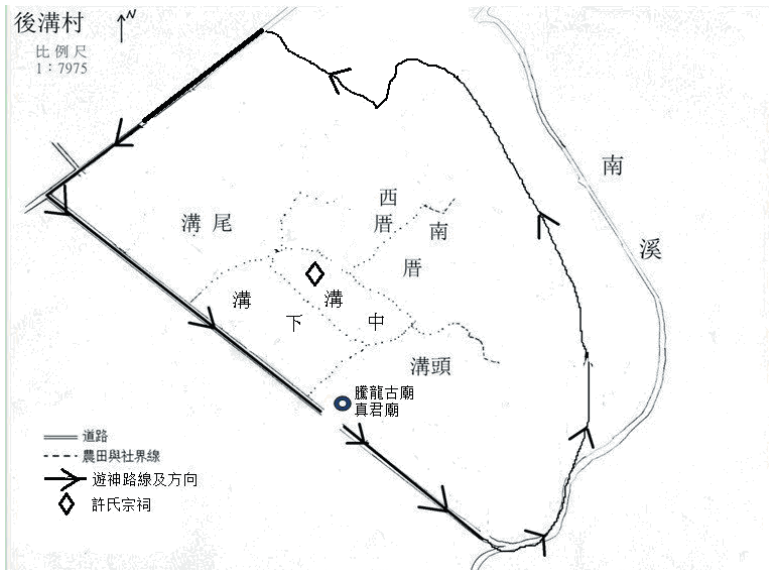
圖四、許氏宗族分支圖



圖五、騰龍古廟和真君廟位置圖



圖六、騰龍古廟和真君廟佈局圖



圖七、全村遊神路線圖



照片一、請神入社後，鄉民在大厝社祠堂前拜祭。（筆者攝於2013年2月18日上午）



照片二、請神入社後，鄉民在溝尾社祠堂前拜神，神像正對面為木偶戲戲臺。（筆者攝於2013年2月18日上午）