

香港天台精舍供諸天考察報告

孫萌

香港浸會大學宗教與哲學系

陳佩琪

香港浸會大學中國研究課程

2015年2月19日，是農曆大年初一。我們二人於早上9時左右來到位於荔枝角九華徑新村內的天台精舍進行田野考察。我們沿着村子小路一路走到精舍，途中見到不少信眾及僧人前往精舍參加新春祈福供諸天法會。我們順著石階走到精舍門前，發現院落已經被擠得水泄不通。工作人員告訴我們，當日有八百多人來參加法會；而為遮風擋雨，佛堂外院子上空已掛起簾幕。此時，工作人員在忙著收集募捐、準備午齋、發放飯票，而信眾則自發地在院內藥師佛像前禮拜，供桌上擺放著各式生果、糕點、鮮花和香燭。

天台精舍是佛教青年協會的活動地點之一。是次儀式由佛教青年協會導師，上暢下懷法師主法。儀式空間分為殿內正廳、側廳及殿外，而儀式主要在正廳進行。由於人數眾多，正廳不能容納八百多名信眾，因此他們要分別在以上三個地方參與儀式。值得留意的，是參加者的身份有所區別。齋主是此活動中贊助金錢供眾人午齋的信眾，他們胸前會掛著「佛教青年協會齋主」牌子。齋主會被盡量安排在暢懷法師的身旁的位置，即位置不是任意劃分，而是有一定的規限。

為了對供諸天有一個更全面的認識，我們先後在2月14日和3月28日到天台精舍，訪問定賢法師。他是主法暢懷法師的弟子，負責協助進行儀式。他講述了供諸天的一些相關概念和儀式的意義，對我們撰寫報告很有幫助。

一、供諸天的意義

根據定賢法師的介紹，供諸天或稱供佛齋天，是佛教的祈福儀式。諸天即天界不同層次中的諸神，而供諸天的對象主要是二十八諸天中的六層欲界天神，而非全部二十八天，因為欲界天與人間更為接近和相似。

最為人所理解的，是儀式有求諸天祝福的意思。內容包括祝願世界和平、國泰民安、消災免難、增福延壽、逢凶化吉、遇難成祥、出入平安和萬事順利等。定賢法師指出，這儀式與其他民間宗教儀式的目的不同，真正的目的不是求諸天神施以超自然力量來答謝。根據六道輪迴，人可以通過行善積德輪迴至天道。供諸天是表示對佛法僧三寶的皈依和對諸天的尊敬。這種善行之舉既可以為修行者積累善的業力，也能提醒修行者向諸天學習，成就功果。定賢法師承認，許多善信未必了解儀式的真意，他們或許只是為了求福氣。不過，儀式雖然只是「空花佛事，水月道場」，但所謂「先以欲鉤牽，後令入佛智」，只要能吸引人來參加儀式，就有機會向他們傳授真正的佛理，引導他們向佛，從而「普度眾生」。

二、供諸天的儀式內容及其象徵意義

供諸天在早上9時30分開始，歷時約3小時。在3小時的儀式中，我們觀察到幾個重點。

1. 念經誦咒

儀式開始，暢懷法師帶領著信眾念經誦咒。每位信眾都手執一本《齋天科儀》，這是由明末弘贊律師所撰，詳細記述了儀式的過程和用到的經文和咒語。信眾就是依照《齋天科儀》所列出的經文及咒語，跟隨法師一起念誦。信眾需要念誦超過15篇經咒，例如〈大悲咒〉、〈大吉祥天女呪〉、〈金光明經空品〉等。有些經咒會重覆地念誦，多為三次。同時，工作人員會敲打磬和木魚等法器作伴奏，帶領信眾有節奏及有規律地念經誦咒。由儀式開始至結束，眾人不間斷地念誦經咒。此程序貫穿整個供諸天儀式，是十分重

要的一環。偈語、經文多合轍押韻、富有趣味。我們雖然是第一次聽誦經，都感受到極強的感染力。

定賢法師解釋，咒語和經文多包含典故、道理，本來無實際功用。不過，在儀式時，信眾借助念誦經咒可以訓練專注的定力，所謂「先以定動，後以智拔」，先入定再領悟智慧。而且，眾人一同念咒，各人的善心的表達可以在一個小的空間內匯聚、共振，對各人的修行、善果都有好處。定賢法師又指出，信眾自身的努力是關鍵所在，假若自己不努力、不虔誠，即使人多勢眾，共修也只是無用功。

2. 佛前敬香

整個儀式包括了兩次佛前敬香，主要恭奉佛壇上的「釋迦牟尼佛」，與左右站着的徒弟：「大迦葉」尊者和「阿難」尊者。法師和齋主會輪流到正廳的佛壇前。他們會獲派一條檀香枝，然後兩、三人一起跪在佛壇前的蒲團上，雙手拿着檀香枝並舉到額前，然後把檀香枝放進香爐燒掉，問訊和禮拜。定賢法師告知，敬香是以清香氣供養佛菩薩及大眾，用意是辟除污濁之氣，令大眾神清氣爽；而燒香是表示虔敬。他還強調，這種禮拜不是所謂拜偶像的象徵，也不是乞求，而是表示虔誠和尊敬。

3. 甘露淨壇

暢懷法師手執柏樹葉及甘露水，將水先澆灑在佛壇前，然後又繞場一周，在壇場四周和殿外灑甘露水。他在淨壇前念誦的偈語頗有深意：「菩薩柳枝甘露水，能使一滴遍四方。腥羶垢穢盡蠲除，令此壇場悉清淨。」甘露水是潔淨的象徵，以淨水灑洗壇場表示除去垢穢和污濁。這樣，儀式就可以在一個潔淨的空間內進行。

4. 香花請聖

「香花迎，香花請，一心奉請……」（後接對象，如請法寶，則為〈大乘金光明海十二部經〉）此經文貫穿請佛寶、法寶、僧寶的過程。儀式開始，暢懷法師會帶領信眾一同誦經請聖。

此時他身後兩位齋主代表會舉起小瓶鮮花。請三寶、請諸天都是按照順序分別恭請。每誦完一段經文，暢懷法師和兩位齋主代表將由身處的蒲團慢慢走到佛壇前進行佛前敬香，重覆上文提及的程序：雙手拿着檀香枝並高舉到額前，把檀香枝放進香爐燒掉、問訊和禮拜。在請三寶時，信眾會隨著誦經頻繁地跪下頂禮。同樣地，在請諸天及所有鬼神聖眾時，信眾也會誦念：「香花迎，香花請……」的經文。不過，暢懷法師會提醒信眾，此時只須問訊，不須頂禮。因為在佛教徒看來，對三寶的虔誠遠重於對諸天的恭敬。

5. 誦經施食

施食開始，信眾誦念大吉詳天女呪。暢懷法師手持一盆花生和糖果，先走到佛壇前，把它們四方八面散撒在殿內，隨後轉身出到殿外，在門外散灑；之後會沿著門外走廊，直到儀式場所的入口，在那裏散灑；之後回到正廳原來的位。定賢法師則從側廳開始至殿外施食。兩人的路線大致包括了儀式的主要通道。壇場內外灑的花生和糖果，主要是供養諸天和地界諸神靈，以及六道眾生，讓諸天神靈得悉及來受食。這受食是通過「思」的方式，有如「望梅止渴」的典故一般，是通過意念來享用。顯然，這個過程是「齋」的表達，也是積累業力成果的重要環節。

儀式完成後，各人互相拜年，定賢法師亦在此祝福信眾。以我們觀察所知，定賢法師有一張寫滿齋主姓名的紅紙，並會逐一朗讀齋主姓名，例如「某某居士閤家」，以表示祝福。出家人既是為在家信眾祈願，也是代表三寶或佛菩薩向信眾祝福。在整個儀式完結後，法師和信眾會享用素齋、饅頭和湯。

三、供諸天儀軌在現代社會的變化

時移世易，隨著社會的變遷，供諸天儀式亦出現了一些變化。定賢法師指出，一般大型法會法事需時三至四小時，而暢懷法師則簡化了儀式程序，把天台精舍的供諸天儀式縮短至兩、三小時內完成，例如，誦經念咒和誦唱的速度會比以前快；亦省略了唱讚需要繞佛及禮拜等程序。

另外，暢懷法師亦增加了分享佛理的環節。在儀式中段，眾人會稍息片刻，暢懷法師則在這時與眾人分享佛理。他用日常生活的例子去說明一些簡易的佛理，以帶出一個重要的訊息：「諸惡莫作年年如意，眾善奉行歲歲平安。」法師不斷提醒信眾要隨好心、行好事和說好說話，莫以小善而不為，莫以小惡而為之，這樣才可達至身心善道。

定賢法師指出儀式變化主要是因為眾生的根性。有些信眾沒太大耐性和專注力，加上不少年青人及小孩是跟隨長輩前來，若儀式過於繁複，會降低信眾參與的意欲。而且，當日是大年初一，信眾亦須外出拜年。在各種考量下，簡化儀軌程序在所難免。不過，定賢法師強調儀式改變並不影響供諸天的骨架及意義，只是呈現的方式不同了。儀式沒有既定標準，可以隨時間和環境作出適宜的改變，以達至弘揚佛法，導人向善。

四、供諸天的宗教現象學內涵

伊利亞德（Mircea Eliade）在其著作中提出「神聖空間」的概念，指出神聖空間的建構通過

「聖顯」（即神明通過一定的突破點介入凡俗）實現。在神聖空間中，宗教人可以與神明溝通，體驗到與凡俗空間截然不同的超越性感受。¹ 在整個供諸天儀式中，我們可以觀察到神聖空間是如何建構的。首先，為創造一個神聖空間做預備，一定的潔淨儀式是必要的。前面提到，「佛前敬香」清香氣供養佛菩薩及大眾，可以辟除污濁；之後，主法會進行「甘露淨壇」，以甘露水為工具，更直接地清潔壇場。壇場變得潔淨之後，「聖顯」便可以通過「香花請聖」實現；三寶、諸天陸續降臨壇場，使儀式空間真正轉化為神聖空間。之後的「誦經施食」，也是諸天及其他鬼神眾生為對象，亦是「聖顯」的持續。在此過程中，信眾不停地念經誦咒，強化專注的定力，神聖空間對他們的影響亦會隨之增強。簡言之，儀式的幾個主體部分，其作用在於建構神聖空間。

註釋：

¹ Mircea Eliade, *The Sacred and the Profane* (New York: Harcourt, 1987), p. 26.



圖1. 天台精舍平面圖及信眾位置分佈



圖2. 下方為定賢法師代為祈福的齋主名單；左上方的木盒盛載着檀香枝。陳佩琪拍攝，2015年



圖3. 暢懷法師領誦經文請三寶，兩位齋主代表在其身後手舉香花。孫萌拍攝，2015年