

新舊之間：泉郡廿一都大普儀式考察報告

郭燁佳
香港中文大學歷史系

一、引言

「鬼有所歸，乃不為厲」，未被妥善安置的亡魂若聚集於陽間，很有可能對陽間社區造成不良的影響。因此，亡魂的處理對於中國傳統社會而言便顯得十分必要。超度孤魂的中元普度，是泉州地區頗為重視的儀式之一。在過往社會，泉州地區的中元普度，既有以家庭為單位的「私祭」，又有基於某個地域區間為範圍的「大普」。通過每年中元的週期性普度，民眾以巡境地方神和施捨餓鬼的形式來確保未來一年整個地域的平安。當野鬼生災的觀念深入人心，超度孤魂的做法一方面可以運用於社會遭遇天災困境之時，成為禳災、去瘟的法寶；另一方面，由於泉州沿海村落較多，一些地區又會「翦紙衣焚紙錢，放水灯于水曲」¹，進行專門的「水普」儀式，超度溺於附近水域的亡者。而一些寺觀與廟宇，也同樣會在中元時間舉行超度與醮祭。

清乾隆《晉江縣志》中言：「普度，拈香、搭幃棚，通宵達旦，彈吹歌唱。」²時至今日，以某個地域為範圍進行的大型普度已較為少見。2017 年的中元時節，筆者前往泉州石獅考察「泉郡廿一都大普」儀式。此儀式努力保持傳統普度儀式中關於超度亡魂的核心主旨。但在「非遺」、「現代」等語境之下，卻無疑也發生了些許改良。本文將會分析「泉郡廿一都大普」儀式的歷史由來，並記錄 2017 年大普的過程與內容。同時，筆者嘗試以 2017 年的這場普度儀式入手，而觀察泉州地區普度儀式的變遷與現狀。

二、參與的村落

傳教士葛惠良（Frank T. Cartwright）記錄清末民初閩南普度時提及：「整套普度儀式的理論在於若現世之人無法為此類幽魂進行超度與祈福，那麼

它們將無法得到解脫，而後影響整個社區，所以在固定的時間，有時五年一次，有時十年一次，所有的居民都會在這個時期參與進地方普度當中。」³清末時期，不同於泉州城內每年普度的習慣，城外鄉村可能會幾年甚至幾十年一次才會舉行一次大普。這是因為在清代城外的行政區劃中，諸鄉往往被劃分為某一「都」，於是這些村落便會舉行以「都」為單位的輪值普度。每年中元，會由負責輪值的某一鄉或幾鄉負責主持普度儀式，因此對於「都」轄下的個別村落而言，大約會幾年才須負責舉行一次普度。

泉郡廿一都大普，今由 34 個村莊（原屬二十一都各鄉⁴）輪流進行，每個村落經 18 年才會輪值一次，如此循環往復，故有「蓮塘頭東店尾⁵」的說法。雖不知「十八年一普」具體何時開始，但據村民口頭相傳已有數百年歷史。村中年邁的老人也提及自他們孩提記事起，「十八年一普」便一直留存。每年中元的大普，或由一村單獨舉辦，或是幾村共同舉行。輪普的順序是以抽籤決定的，這是因為在普度正日農曆七月十三日，各村的信息聚集於「普度公」所在的蓮塘村，過於擁擠的人流給蓮塘當地造成困擾。於是廿一都各鄉耆老商議以蓮塘為頭香，剩餘 17 香由其他村落抽籤決定輪值的順序。從而使十八年普成為當地的普度風俗。至於每個村落是獨自負責普度，或是與其他村落共同承辦儀式的安排，則是由各村經濟條件而定。據廿一都宮的王文勇先生介紹，「前山村」因過往從事典當業，村落雖小卻經濟富裕，便安排該村單獨承辦普度儀式。

三、廿一都「普度公」

閩南的普度儀式，主要是供奉紙扎的「普度公」（也可稱大士爺），在「大普」儀式完結後便

會將其焚化。而廿一都大普所供奉的「普度公」，則是一尊「木主」，以及其所攜帶的「大燈」、「杯」、「香爐」等信物。閩南的「普度公」是鎮壓、管理亡魂的鬼王，而泉郡廿一都所供奉的「普度公」則是二十一都（今 34 個村落）共同信奉的地方神明。不過，即便與閩南普遍的「普度公」形象、身份並不完全一致，當地的村民依舊稱呼該神明為「普度公」。

關於廿一都普度公由來的傳聞有二則：一為醫神，二為厲鬼。兩則傳說的共同點是與蓮塘村開基始祖皆有關聯。醫神之傳說可追溯至宋代，南宋年間有一位外地郎中（姓劉，名不詳）自中原遷來閩南，與蓮塘開基始祖弼聰公共同生活於蓮塘鄉。他在蓮塘鄉一帶懸壺濟世、譽滿杏林。時值瘟疫肆虐，劉郎中更是傾力為蓮塘與周邊村落的民眾救治疾病。待其去世之後，村民將其供奉成神，以懷念他的恩惠與仁心。每當廿一都村民生病或用藥猶疑不決時，都會來到「劉郎中」神位前進行祈禱或詢問，以「擲筊」的方式決定治療的藥物和方法。厲鬼的說法也與「醫生」有所關聯，據傳是宋時一名劉姓的宮內御醫。因劉氏沒有子嗣，故在其死後，亡魂依舊徘徊於皇宮之中，給皇室帶來極大困擾。於是皇帝聘請法師將他的魂魄寄宿於一塊神位上，並請當時在宮中任職的蓮塘開基祖弼聰公奉祀。當弼聰公告老還鄉來蓮塘定居後，也便將此御醫的神位帶來蓮塘鄉，並將其奉祀於蓮塘鄉的真武行宮中。依照「廿一都普度公宮」的負責人蔡第樂先生的說法，劉郎中之所以從醫療神祇演變成「普度公」，是由於劉郎中忌日為農曆七月十三日，人們為了懷念劉郎中便都會在該日前來奉祀，而忌日又與中元普度的日子十分相近。久而久之，對劉郎中的祭祀便與中元普度的界限愈發模糊，相互結合。

在第二則「普度公」的由來傳說中提及，普度公的神位奉祀於真武行宮之中。在上世紀 80 年代末，因為在「普度公」迎神送神的過程中，不同村落間常會因為兩村送接神明時，冒犯對方村落地域界限的問題產生摩擦，甚至械鬥。於是蓮塘鄉老人會與其餘各鄉耆老相談，在廿一都宮東側修建一座普度公宮。如此一來，先前舉辦普度的村落可在農曆七月十六日將普度公送回宮中，而下一年承辦

的村落則在農曆七月十八日將普度公接回自家村中奉祀。這樣便可避免兩村民眾在交接「普度公」時，因為不小心冒犯他村邊界而產生衝突的情況。交談之中，古浮村的老人仍然記得在前兩次村落普度時（1981 年）便發生過此類的爭端。

普度公原先到底供於何處？從最原始的傳說觀之，最初普度公可能僅是依附於一個神位。而普度公的木主，似乎頗具流動性，每年被交接至各個輪普村落。至 20 世紀 80 年代，因交接儀式極易導致村落間爭執，才在廿一都宮旁修建專門的普度公宮奉祀。2015 年輪至祥芝普度時，祥芝華僑蔡天真先生提出 34 個村落理應重建普度公宮，重視民俗文化。如今的泉郡廿一都普度公宮位於蓮塘村的香山之上，是 2016 年重建而成的新建築。而此處也是原廿一都宮的舊址（今重建後只存普度公宮）。

重建後的普度公宮大門對聯曰：「普施藥石樹德千餘載，渡化生靈榮祥廿一都」。同時強調「渡生靈」、「救蒼生」的雙重主題，既說明普度公在中元普度中渡化生靈的作用，也表明其本身的醫神身份。普度公宮現由各村耆老組成的管委會進行管理，其中伍堡村的王文勇先生負責書寫新廟宇的所有對聯。管委會成員王文勇與蔡長安先生提及，新建成的普度公宮更突出普度公「醫者仁心」的形象，除主祀「普度公」劉郎中外，左右各增置孫思邈、張仲景共祀。對於「普度公」的由來與傳說，當地人更趨向於擇取普世救濟的醫神形象。然而不同於廟宇中供奉的彩塑神像，村落大普時供奉的普度公木主，卻多了一層面簾覆蓋，無法觀其臉部面目。在筆者與村民交談的過程中，他們提示我不能拉開普度公面簾，否則便會有壞事降臨。村民之間更流傳著這麼一則故事：曾經有人不信邪掀開面簾，之後便受到驚嚇失去了神志。這則故事似乎更貼近於「厲鬼」形象的傳說。仁心的醫者，與致人瘋癲的兇相，矛盾的說辭並存於廿一都村民的心中。而這種矛盾的情況，應是與兩則截然不同的神明由來傳說有關。可惜因為文獻資料的缺乏，故對於廿一都普度公的由來，筆者仍無法有最為準確的推論。

四、普度儀式

2017 年「廿一都」大普輪至古浮、蓮坂、湖西三個村莊共同舉行，當中又以古浮村為主，供奉普度公木主，儀式時間從農曆七月十一日持續至農曆七月十八日（2017 年 9 月 1 日至 2017 年 9 月 8 日）。除了該屆輪值負責舉行的村落會在村中設置儀式場地進行普度外，廿一都普度公宮也同時舉辦「廿一都普度公宮民俗文化節」，表演鼓仔隊、廣場舞、南音、什音、石獅鄉土文化。⁶雖然未屆輪值舉辦普度的其餘村落並不需要在自家村落舉行大普，但普度公宮所舉行的普度儀式會在農曆七月初十至七月十二日，共計三天的時間裡擇定普度公副駕巡境 34 個村莊。現將古浮村、普度公宮雙場地的普度儀式記錄於本章節。

(1) 古浮村大普

古浮村為清代廿一都所轄的古浮鄉，位於泉州灣南岸入海口，現屬泉州石獅市祥芝鎮。古浮村最主要的地方神為「大使公」，乃北宋楊家將中的楊大郎楊延平，供奉於本村的「靈海廟」，也稱「大使公宮」。關於古浮村「大使公」的由來，源自明洪武二十五年（1392 年）。傳說當時海邊漂浮而來一根巨大的木頭，當地漁民將其拾起後，發現巨木裡竟藏一暗盒。在這個暗盒裡，還藏有一張黃紙，紙上赫然有「楊府大使」四個字樣。村民於是

將此木雕刻為神像而奉祀。洪武年間，當地人丁寥寥。自「大使公」來到後，古浮村竟人丁大旺且漁業發展，故建「靈海廟」奉之。上一年的農曆七月十八日（2016 年 8 月 20 日），古浮村已經從普度公宮迎普度公木主安置於「靈海廟」中。農曆七月初一（8 月 22 日）古浮村便已開始著手準備普度儀式，搭設幛棚柱，且要求各戶村民大約在下午 3 時至 5 時的時段前往幛棚敬獻兵馬。所謂「兵馬」，是普度公手下的兵與馬，當上一年大普完結後，普度公會被移送到下一年負責舉行大普的村落，這便表示「普度公」的「兵馬」已經巡查到該輪值村落，在每月的初一日便需要「孝兵馬」，以貢品犒勞這些維持亡魂秩序的普度公手下。

儀式場地位於古浮村北部方向，臨沿海通道而設置，儀式場地主要分為三個部分：一是道士誦經進行儀式的道壇，二是供奉主要神明的神壇，三是放置男堂女室與其他神將的齋壇。此處的男堂女室，是參與普度儀式的孤魂們在法會時的棲身之處，按照性別劃分為他們提供兩處房舍。神像的設置方面，普度公作為主要神明放正中位。普度公的左邊是古浮村的地方神「大使公」。右邊則為「大士」，與閩南他處普度儀式中的普度公、大士爺一樣，起到威懾亡魂並保證其不作亂的功用。普度公神像前方擺放香案桌，上有供品與香爐。村民們在普度儀式的日子裡，會自發前來焚香祭拜，在香案

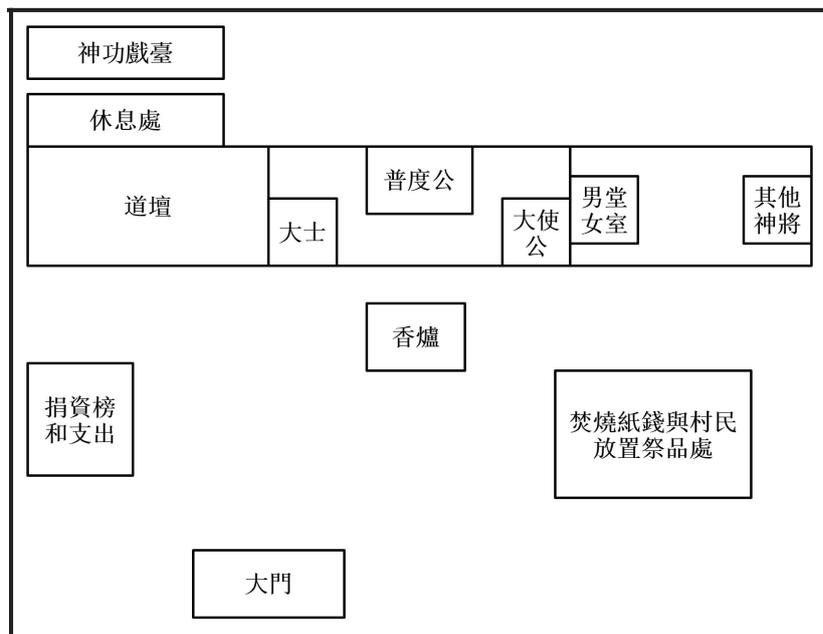


圖 1. 場地設置圖

桌點燭禱告並貢獻三牲祭品，一般為煮熟的豬肉、家禽（多為雞肉）、魚肉。儀式場地還設有焚燒紙錢的區域，供村民奉獻祭品與紙錢，施捨餓鬼。該區域懸掛引魂幡，為孤魂引導道路，提醒他們前來獲取村民所奉獻的紙錢、食物。

「（普度）或演傀儡，或演木頭線戲，或演七子班，或演官音。有迎僧道誦往生化食諸經咒者，有請僧人扮目蓮尋母事。及觀世音入地獄，諸鬼離鬼趣者，俗名普度，殆以濟幽魂歟。」⁷ 與清代時期的普度一樣，古浮村同樣聘請了正一派道士、戲團協助普度儀式的完成。村民對於宗教儀式的內容並不熟悉，便將儀式部分交給專業道士負責，村民一般稱呼他們為「*Sai Gong*」（師公）或「*Sai Hu*」（師傅）。閩南普度中，村落會聘請專業儀式人員做相關的超度、祈福法事，除了道士外，一些村落的普度也會選擇請僧侶來主持普度儀式。而聘請的戲團則會每晚在神功戲臺表演木偶戲、高甲戲等劇種。⁸ 人們希望普度儀式能夠給予古浮村未來一年的福運。道士每日誦讀經文，超度孤魂、施捨眾鬼。而民眾一方面向普度公等神明祈福，另一方面也貢獻祭品、焚燒紙錢。承襲過往孤魂生災的觀念，今人依舊通過安撫超度社區內的亡魂，而渴求社區的潔淨、平安與無災。普度儀式的正日農曆七月十三日（9月3日），則會進行最重要的一項儀式：「大使公」出巡。作為古浮村地方神，「大使公」的巡境範圍只局限於古浮村當地，不像「普度公」那般巡境 34 村。下午 4 時，由 5 位青壯年抬「大使公」神轎巡遊古浮村。「大使公」神轎撐一黑傘，為其遮陽擋雨。古浮村每戶門口插著彩旗，神轎會經過每家每戶。神轎經過之時，村民須在房屋外向神明祈禱，並鳴放炮竹。至下午六時左右，「大使公」完成巡境，回歸儀式場地的神壇。在回歸神位前，抬轎人士會在原地搖晃神轎。古浮村村民介紹說：「抬轎四處搖晃，是因為『大使公』還想繼續巡境，希望遲些回位」。通過這種神明巡遊的方式，地方神能夠將福蔭照耀至巡境經過的地區與民屋，保佑社區與社區民眾的安康。

現將古浮村普度儀式的主要程序記錄如下：

農曆七月初一：在儀式地點豎幛棚柱，下午 3 時至 5 時各戶到幛棚敬兵馬。準備草菜碗 7 至 8

碗。香燭、金紙、紙符等需至幛棚處領取，每份 15 元。⁹

農曆七月十一日：七點迎請普度公上幛棚，各戶備三牲到幛棚點蠟燭，下午 3 時至 5 時各戶準備草菜碗到引魂幡（在焚燒紙錢處）腳下進行普施。香燭、金紙、紙符同樣需至幛棚處領取。大使公同時上幛棚位於普度公左側，所有信眾共同焚香禮拜。凡舉頭、二、三旗及 2,000 元龍旗的家庭需將原先放置於大使公宮的旗舉往幛棚，而生子添燈戶交燈的，也必須到大使公宮將燈轉移到普度儀式舉行的幛棚處，以上人員包括抬送神轎的人士皆需穿紅衣。¹⁰

農曆七月十二日：上午各戶準備三牲來祭拜。下午 3 時至 5 時，各戶繼續準備草菜碗到旛腳普施孤魂，香燭、金紙、紙符等需至幛棚處領取，每份 15 元。

農曆七月十三日：上午各戶準備三牲來祭拜。下午 2 時各家需在自家門口準備頂桌全筵，準備五牲¹¹、酒一瓶、酒杯十副、筷十雙、桌裙、座紙、香爐、平安金 72 元、炮竹。下桌半筵，芙蓉水 1 碗、米 1 袋、紙符 3 斤、金紙 28 元。¹² 道士會進行巡筵，這些在自家門口準備的宴席將用以招待孤魂。因普度公兵馬會巡邏維持秩序，各戶人家也需要「敬兵馬」，準備香燭 4 支、金紙 8 元、紙符 2 斤。巡筵之後，桌裙、座紙、香燭、香爐、金紙、紙符、炮竹送往旛腳焚化。下午 4 時至 6 時，大使公巡村遊神。而巡遊前（大概下午 3 時），各戶需準備草菜碗隨意數量，到旛腳普施孤魂，香燭、金紙、紙符等需至幛棚處領取，每份 15 元。並備 3 斤米煮筐頭飯、紙符 5 斤、金紙 20 元送到旛腳普施。¹³

農曆七月十五日：下午各家門口需要準備敬獻半筵桌，三牲，金紙自備，用自家桌裙、自家香爐點香，之後將香燭、金紙送到旛腳焚化。晚上 12 點到普度公前敬獻紅圓或雞蛋。

農曆七月十六日：送普度公回普度公宮。

農曆七月十八日：負責下一年普度的邱下村接普度公回村。

負責舉辦普度的村子，會代表廿一都其餘村落舉行儀式，在儀式的進程中，其餘村落不會前往舉辦普度的村落共同進行供奉與超度，僅自己村

內居民參與奉祀。不過在農曆七月十六日（9月6日）送神儀式時，一些村落也會參與在送神的隊伍之中，比如在古浮村送神隊伍中，有洪厝、伍堡、大堡這些鄰近村落的鼓隊與樂隊共同慶賀。¹⁴ 早上六時，古浮村送神民眾便已經在儀式場地前集合，準備迎接將普度公送回廟宇的大日子。早上8時左右，以古浮、蓮坂、湖西三個村落為主的送神隊伍陸續到達普度公宮。

每個村落送神的標準配置有：旗隊、子孫燈隊（添燈隊）、普度公木主（蓮坂村為香爐；湖西村為信杯、燈）、掃把隊等。¹⁵ 以古浮村為例，部分送神隊伍按序如下：頭、二、三旗與2,000元龍旗、子孫燈陣（添燈隊）、十音隊、普度公轎、掃把隊。村內善男信女焚香，高舉龍旗，恭送大使公轎。蓮坂、湖西兩村送神隊伍中，除了送回「普度公宮」的物品不同，以及各自的表演隊伍不同外，其餘大體相似。當普度公的信物全部送回廟宇後，前來的村民在普度公宮中各自上香、奉祀，才完成送神儀式。最後在農曆七月十八日，作為舉辦下一年普度的邱下村，則會負責進行迎神儀式，將普度公金身、香爐、信杯與燈全數迎至自己村中。

（2）泉郡南門外廿一都普度公宮民俗文化節暨平安普度法會

農曆七月初十至農曆七月十八日（2017年8月31日至2017年9月8日）廿一都普度公宮同時

舉行普度公民俗文化節。在該場地的普度儀式主要分為三部分：一是聘請台灣道士蘇清陽等法師舉辦平安普度法會；二是普度公副駕巡境廿一都34個村莊（8月31日至9月2日）；三是持續多日的文化節目匯演。農曆七月初十至七月十三日（8月31日至9月3日），34個村落的分別負責為期4天的文藝演出（如南音、廣場舞、石獅鄉土文化等）。農曆七月十四至農曆七月十五兩天（9月4日至9月5日），在普度公宮的廣場舉行兩夜的平安普度法會。法會按照道教正一派靈寶齋法事道場舉行。具體科儀日程見表1。

農曆七月十六日至七月十七日兩晚（9月6日至9月7日），進行高甲戲匯演。此次普度公民俗文化節一直持續至農曆七月十八日（9月8日）早上邱下村迎回普度公才圓滿結束。與古浮村普度儀式中的頭旗、二旗、三旗一樣，是根據捐款的多寡而設定，普度公宮文化節普度法會有首席功德主（28,000元）、首席副功德主（18,000元）、功德主（8,800元）、隨緣功德主（隨意）等劃分。功德主的姓名、生辰、住址將寫於紅紙供於法壇，並在道士誦經時提及，以使捐款的功德主獲得庇佑。值得注意的是，因為普度公宮的儀式是以「民俗文化節」的形式舉辦。故在儀式進程中，實際上是各村的文化匯演為主要的儀式內容，更似文藝慶典的形式。

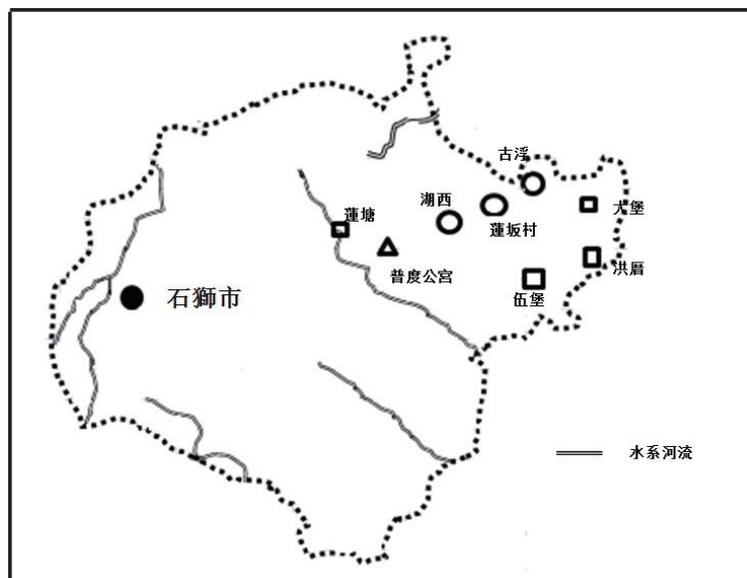


圖 2. 2017 年「廿一都」大普送神隊伍參與村落¹⁶

表1、在普度公宮的廣場舉行兩夜的平安普度法會的科儀日程

2017年9月4日 (農曆7月14日)		2017年9月5日 (農曆7月15日)	
17時30分	豪光啟壇	16時30分	仙樂啟壇
18時10分	啟請聖真	17時10分	重啟天尊
19時10分	午獻供養	18時10分	北斗妙經
22時00分	靈寶雷霆玉樞寶經	19時10分	朝奏三界
23時30分	三官妙經	21時00分	重宣聖意
21時10分	開靈普施	23時10分	奉送亡魂
		23時40分	謝圓滿

五、過去與現在

「演武廳東屬惠義，南屬溪亭，兩鋪積不相能。每于焚藏之時，調火烈具揚，侵我疆土，乘機率眾持械相爭，蓋數年來成為陋習。」¹⁷ 清代泉州城內的普度，多因過分強調地域的界限，使得過界行為極易引發械鬥等爭端。2017年的泉郡廿一都大普，古浮村所舉辦的普度儀式同樣也圍繞自己地域的神明而進行。不過，對於34個村落而言，卻還有著「普度公」這一神明作為共同的紐帶。無論是送神隊伍，或是在普度公宮一方進行的民俗文化節中，皆有其他村落參與的身影。而普度公宮的重建維修，各個村落也多有共同捐款。可見，相比於強調地域的界限，如今廿一都大普的社會意義已更趨向於鞏固34個村落的聯合。過往因為因為輪普時神明交接、冒犯其他村落邊界而致爭執的情況，現今已經得到了改善。

無論是古浮村普度儀式，或是以整個廿一都為單位的普度公文化節，依舊可見過往中元普度的神功戲表演、神明巡境、普施眾鬼等環節與內容。筆者前往古浮村與普度公宮時，村民的第一個反應是詢問筆者能否幫助他們申請「非物質文化遺產」。普度儀式最核心的內容是與「孤魂」息息相關的，此類話題的敏感性使得普度儀式無法出現於泉州的官方報刊、新聞報道之中。對於「非遺」頭銜的追求，其實反而是保護自村普度儀式長存的一種做法。

然而在「非遺」的語境之下，勢必要淡化與「孤魂」、「厲鬼」等相關的概念。在私的領域，村民們仍然相信並流傳著一些關於普度公顯「兇」的說法，如不可掀開「普度公」木主面簾，沒人敢

看木主正臉，掀開面簾冒犯「普度公」會瘋魔等警告。同時，村民們也依舊積極地參與在施食餓鬼、提供貢品的環節，以安撫孤魂而獲取陽間的平安。而在面向公眾的領域，雖然普度公宮的普度法會依舊有超度孤魂的環節，但卻開始以「普度民俗文化節」的形式去進行當地的普度活動，融入了大量通俗的文化表演，如廣場舞、鄉土文化匯演等，使得文化慶典與文藝匯演在儀式內容中佔據了較大的比重。而新建而成的普度公宮，也希望能夠建設廿一都景區並讓普度公成為非遺文化。

於是，廿一都的「普度公」神明便身兼了多重的意象。面對不同情況時，神明的某一個形象會得到相應的強調。在大普儀式裡，普度公實際上也與閩南其他地區的普度公一樣，和「兵馬」共同管理、監督著前來參加儀式的亡魂，防止其騷擾陽間。作為廿一都共同信奉的地方神靈，他在宗教意義上保佑著34個村落。而在社會意義上，他的存在使得古時「廿一都」的這個概念至今保留在各村人心中，成為維繫村落關係的紐帶。重建之後的普度公宮，因對「非遺」的追求，使得「醫神」的形象刻意被突顯，然而「厲鬼」的由來傳說，也依舊流傳於村民之間的坊間逸聞之中。

六、結語：魂歸何處？

新舊之間，往往需要作出調適與擇取。在民眾心中，超度孤魂、神明巡境，是普度儀式的核心主題。安撫孤魂以驅災保平安，以及對「普度公」所存的敬畏，是過往泉州人看待靈魂、死亡等觀念的延續。對於34個村落而言，普度儀式已不似從前那般強調每個村落地域範圍的劃分，而更傾向於

「廿一都」這個共同身份的維繫。選擇通俗的文化表演作為主要內容，並以「文化節」的意涵去覆蓋中元普度儀式，又著重「醫神」的傳說將普度公宮重建為「醫者仁心」的主題。這種做法的出發點實際上是在迎合「非遺」的語境，以此作為保護傘而進行普度儀式的傳承。可以說，這是當地根深蒂固的靈魂觀面對遏制其發展的大環境下做出的改良與取捨。在移風易俗的口號愈發嚴峻的今天，正如如何處理亡魂去向的問題那般，筆者不禁想問，當普度儀式追尋安全的標準而逐漸改良後，他的「魂」又將會去往何處？而人們試圖堅守的儀式傳統，又該會發生怎樣的變化？

註釋：

- ¹ (清)陳德商,〈溫陵歲時記〉,泉州歷史研究會編,《泉州舊風俗資料彙編》(泉州:泉州志編纂委員會辦公室,2013),頁 81-82。
- ² (清)乾隆《晉江縣誌》(臺北:成文出版社,1966),卷 1,〈風俗〉,頁 52。
- ³ The Anti-Cobweb Club, *Fukien: A study of A Province in China* (Shanghai: Presbyterian Mission Press,1925), pp.33.
- ⁴ 二十一都統圖三:在城南六十里,明統圖二。內祥芝、前杏、溪墘、後頭、大堡、前山、洪厝、五堡、東店、後山、舊草、胡厝、古浮、蓮坑阪、湖西、邱下、郭厝、山前、大廈、山兜、奈厝、青蓮、溪前、新草、蓮塘、赤湖、後湖、前頭、蓮厝、西山、楊厝、東園等三十二鄉。(清)周學曾,道光《晉江縣志》(上海:上海書店,2000),卷 21,〈鋪遞志〉,頁 492。
- ⁵ 廿一都輪普的順序,便是以蓮塘村為始,東店村為尾。
- ⁶ 什音是石獅傳統音樂,而南音則源自泉州。
- ⁷ 梨園戲中有「小梨園」之稱的「七子班」,只有 7 名演員;官音:觀音戲,扮演觀音菩薩的劇碼。〈泉州:目蓮待救〉,《鷺江報》,1902 年 9 月 12 日,頁 21。
- ⁸ 此處的木偶戲,是泉州宋元便流傳於泉州地區的戲曲,劇中音樂為傀儡調。隨著木偶技藝的提高,至清朝,已可以用木偶上演有劇情的劇目,如《目連》主題便常在閩南中元普度時出現;高甲戲是福建泉州地方傳統戲劇,發源於明末清初閩南流行的一種戲劇。在明末清初的迎神賽會時,村民會裝扮成梁山英雄,遊行於村中表演武打戲曲。「高甲」名稱的一個由來是演出此種劇時,多搭高臺,表演者拿戈槍並穿戰甲,而閩南語中「戈」與「高」同音,故稱高甲戲。
- ⁹ 草菜碗,即各戶家庭將自己準備施捨孤魂的食物,放置於各個碗中。
- ¹⁰ 根據捐款的多寡,所拿旗幟不同。頭旗 10 萬元人民幣,二旗 5 萬,三旗 3 萬,彩旗 2,000 元;添子孫燈一般添一燈 250 元。
- ¹¹ 不同家庭所準備的五牲可能有所差異,除了豬、雞、魚等三牲祭品外,可能還會搭配蛋、豆乾、魷魚、雞卷等。
- ¹² 村民稱祭祀貢品的金紙為「金」。除了可領取的金紙外,各家各戶可自備金紙,古浮村普度安排中金 28 元,金 20 元等說法,是指以 28、20 元人民幣金額為標準所配置的金紙。至於平安金是寫有諸如「保佑平安」等字樣的金紙。
- ¹³ 該日所用的金、茯、盛飯筐頭等物,每戶共計 150 元,統一分配領取。
- ¹⁴ 今次有洪厝村、大堡村、伍堡村,這些是與古浮村臨近的村落。因普度公宮位於蓮塘村,故蓮塘鄉也會負責統籌村民送神迎神回廟宇的相關事宜。
- ¹⁵ 閩南語中「燈」與「丁」同音,添燈隊意為村落當地多添男丁;掃把隊的作用是為神明清掃巡遊的道路。
- ¹⁶ 筆者根據 google 地圖為藍圖所繪製。
- ¹⁷ 〈泉州:轉藏轉機〉,《鷺江報》1902 年 9 月 12 日,頁 21。
- ¹⁸ 由古浮村老人協會會長、2017 年普度儀式總協調人蔡文獻先生提供。
- ¹⁹ 為男性舞蹈,舞者赤裸上身且赤足,以拍胸為主要舞蹈動作。
- ²⁰ 柴腳戲又稱高蹺戲,表演者皆踩著高蹺進行劇目表演。

附錄 1、泉郡二十一都普度的各村順序安排表¹⁸

順序	村落	分工
1	蓮塘	迎奉全部信物
2	青蓮、紀厝	青蓮迎普度公金身、杯；紀厝迎香爐、燈
3	奈厝前、墩上	奈厝前迎金身、燈；墩上迎香爐、信杯
4	湖厝	迎全部信物
5	山前，前頭，郭厝	山前迎金身，前頭迎杯、燈，郭厝迎香爐
6	蓮厝，東園，烏山腳	蓮厝迎金身，東園迎香爐，烏山腳迎燈，草柄迎杯
7	伍堡	迎全部信物
8	洪厝	迎全部信物
9	前山	迎全部信物
10	大堡	迎全部信物
11	祥芝	迎全部信物
12	古浮、蓮坂、湖西	古浮迎金身，蓮坂迎香爐，湖西迎杯、燈
13	邱下	迎全部信物
14	後湖、大廈	後湖迎金身、香爐，大廈迎杯、燈
15	山兜、前厝	山兜、前厝合迎全部信物
26	赤湖	迎全部信物
27	溪前、院內、草柄	溪前迎金身，院內迎香爐；草柄迎杯、燈
18	東店、楊厝、后山	東店應香爐，楊厝迎金身，後山迎杯、燈

附錄 2、廿一都普度鄉入賬公佈

村別	人口	金額(元)	村別	人口	金額(元)
蓮塘	6,199	309,950	祥芝	1,500	750,000
青蓮、紀厝	1,700	85,000	古浮	3,555	177,750
奈厝前	1,600	80,000	蓮坂	2,800	140,000
墩上	480	24,000	湖西	800	40,000
湖厝	1,037	51,850	邱下	2,000	100,000
山前	1,111	55,550	後湖	2,000	100,000
前頭	803	40,150	大廈	廿一都普度成員村	
郭厝	1,108	55,400	山兜	716	35,800
蓮厝	2,112	105,600	前厝	200	10,000
東園	2,000	100,000	赤湖	3,000	150,000
烏山腳	611	30,550	溪前	2,048	102,400
草柄	331	16,550	院內	400	20,000
伍堡、西墩	7,000	350,000	草柄	445	22,250
洪厝	1,400	70,000	楊厝	1,000	50,000
前山	1,000	50,000	後山	800	40,000
大堡	2,400	120,000	東店	3,400	170,000

附錄 3、古浮村送普度公隊伍

1. 大開道	2. 王培燦西樂隊	3. 舞龍男隊	4. 電聲隊
5. 新興西樂隊	6. 大堡村鼓隊	7. 拍胸隊 ¹⁹	8. 柴腳戲 ²⁰
9. 現代西樂隊	10. 舞龍女隊	11. 通鼓隊	12. 普照西樂隊
13. 本村鼓隊	14. 頭二三旗及龍旗	15. 子孫燈陣	16. 十音(什音)隊
17. 普度公轎	18. 掃把隊	19. 善男信女	20. 大使公轎



圖2、舉行普度儀式場地的正門



圖3、大使公巡境返程，所有參與者皆穿紅衣。



圖4、村民在地上焚燒紙錢和供奉祭品。



圖5、送還普度公後，民眾在普度公宮上香，所有村民皆穿紅色衣服。