

筲箕灣城隍廟的歷史和民間宗教的轉變

劉焜城

香港科技大學化學系

一、簡介

廟宇為民間宗教的代表建築物，為地方族群舉行祭祀及社會活動的地方，加上不少的重要社區活動例如祭祖亦是在廟宇進行，因此廟宇可以說是村落的核心，因此前身為小漁村的香港自然存有不少的廟宇。隨着英國殖民管治，香港從貧窮的小漁村急速發展為國際都會，雖然不少廟宇被拆除，但市區中仍存在不少廟宇。許多人認為這些廟宇是舊時的產物，代表着落後、迷信，但我認為這些建築物在結構、營運模式以及管理方式等等的改變，顯示人們及民間宗教如何適應現代急速改變的步伐，而並非毫無價值。

為了證明這一點，本人在筲箕灣附近找尋一些廟宇，並專注在其中一間廟宇進行資料蒐集及實地研究，探索其內部結構、廟宇的歷史、廟宇內供奉的神明的背景資料、人們的祭祀方式以及其他資料。

筲箕灣擁有一些廟宇，其中譚公廟、天后廟、玉皇廟和城隍廟為華人廟宇委員會所管理，其他的則為私人廟宇（圖 1）。本人認為城隍廟為最容易蒐集資料以及最能代表廟宇的轉變，因此筲箕灣城隍廟為這報告的研究對象。

筲箕灣城隍廟位於金華街及東大街之交界，在電車總站的附近，向着明華大廈的方向走，便會見到被樹木稍稍遮掩的城隍廟。廟宇由數位工作人員以及廟祝負責打理，本報告大部份資料由詢問一名稱為棋姐的工作人員、司祝及前來參拜的信眾所得到的。

本人用了大約四天到城隍廟考察。在第一天首先遇到棋姐，她在這裏是當義工的，本人並沒有詳細詢問她的年齡，但外表上看似 60 歲左右。然後在第二天遇到了廟祝，他繼承父母的職業並管理這間城隍廟。他看來大概 40 歲左右，而棋姐稱呼

他為司祝，因此本文亦稱他為司祝。雖然華人廟宇委員會規定要得到批准才能採訪，但是司祝還是盡可能告訴我所需的資料。而在第四天本人用了一個上午來採訪前來參拜的信眾，而當天是農曆初一，人流較多，因此本人訪問了大約十多名信眾，然而大部份信眾對本人的採訪十分懷疑，對回答本人的問題十分審慎，因此本人亦沒有詢問採訪者的姓名以增加他們的不信任，僅僅表明目的並詢問相關內容。

二、筲箕灣城隍廟歷史及由來

城隍廟為一所兩進的建築物，大致是座東向西。城隍廟外建有一圍牆，圍牆的正門位於南方。（圖 2）。

我們可以從城隍廟內的碑文了解城隍廟的建廟歷史。碑文提及城隍廟的前身是福德廟，而棋姐、司祝亦是這樣說的，有趣的是絕大部份信眾並不知道這件事。此碑文是華人廟宇委會於 1974 年所立。碑文提及當時筲箕灣城隍廟本是一間於 1877 年由坊眾集資而建成，坐於海邊的一座小福德廟，奉祀土地神和五通神。土地神為司土之神，司地方之安寧；五通神為年神、月神、日神、時神和福神，司民間所求之福與德。廟宇所在負山朝海，香火鼎盛。華人廟宇委員會於 1928 年接管此福德廟。後以廟宇殿宇破落，規模狹小，而且因當時港島區除了文武廟配祀城隍外，並沒有專門祀奉城隍的廟宇，華人廟宇委員會決定將福德廟擴建，於 1974 年落成，奉祀城隍，兩旁仍祀土地和五通神。

第一進的大門門額為「城隍廟」，對聯為「古廟重新靈爽式憑開福地，四方永賴恩光普照庇烝民」（圖 3）。第二進中殿供奉城隍，神位的對聯為「是非不出聰明鑒，賞罰全由正直施」，橫額為「城

隍殿」。但是第二進中殿的門額則為「福德祠」，並刻有「光緒乙巳重修」，而對聯為「福兼洪範五，德備達尊三」（圖 4）。光緒乙巳即 1905 年。第二進左殿供奉福德（圖 5），神位的對聯為「果是年高多福德，唯從心正集禎祥」，橫額為「福德祠」。右殿神位的對聯為「縱橫浩氣凌霄漢，淡盪琼花耀火輪」，橫額為「五通殿」，供奉 5 個神像，神像前則為觀音像（圖 6）。右殿第二進的對聯為「五族共和尊聖禮賢昇平日，通祐環球息災解厄藉財神」，上款為「民國二十八年己卯仲春吉旦」。

而透過觀察廟內及廟外，我們可見不少改建的痕跡，例如城隍像前是福德廟的門框，這門框清楚刻着光緒乙巳（1905）重修，得知福德廟在 1905 年重修前已經存在。以上證據顯示了該廟改建的方式，改建時把福德像搬至旁邊而再置入城隍像。改建的方法是把原本的福德廟的屋頂及牆身全部拆除，留下了門框，然後沿着門框向外擴建，最後加上了新的門框。而祺姐及司祝亦是這樣說的。

三、廟內的神像

1. 城隍

城隍廟內的主神為城隍，因此城隍神像在廟的正中間而面對門口，而放置神像的神枱亦是廟內最大及最華麗的。

關於城隍的背景資料，根據廟祝所說，城隍是管理地府的神明，其職位僅次於閻羅王，城隍的職責主要為管理陰府及亡靈鬼魂，同時亦管理人間的秩序以及某一個城市的秩序，人們拜祭城隍主要是祈求城隍保護以免受鬼魂的干擾以及和先人溝通，同時亦會祈求平安及學業進步。

根據廟祝所說，華人廟宇委員會把舊福德廟改建為城隍廟的其中一個原因是因城隍的職位比福德大，但港島區卻沒有城隍廟而有不少的福德廟，例如耀東山上的福德廟，因此便把這裏的福德廟改建為城隍廟。

筲箕灣的城隍起源故事有不同的版本。根據其中一位信眾的說法，筲箕灣的城隍本身為水鬼，但因心地善良而不願尋找替死鬼，感動了閻羅王，因此閻羅王給予祂城隍一職。而根據華人廟宇委員會官方的說法，筲箕灣的城隍是舊時城牆的化身，

古人相信萬物有靈，崇拜自然的思想令保護人民的城牆（城）和護城河（隍）得以化為神靈。

2. 五通神及觀音像

而五通神亦被稱為五通財神，而且五通財神神像歷史十分悠久，亦是從一開始福德廟建成時已存在。祺姐說五通財神分別為文財神、武財神、天財神、淨財神及橫財神。但碑文所寫的五通神是年神、月神、日神、時神和福神，司民間所求之福與德，和祺姐所說得有出入。此處的五通財神並非指五路財神——趙公明，而信眾拜祭五通財神通常為祈求財運，學業以及事業。至於五通財神的起源故事，祺姐、司祝及受訪的信眾亦不知道。觀音是佛教的其中一個菩薩，而在香港的民間宗教信仰中亦有信眾信奉觀音。雖然觀音廣為人知，但祺姐、廟祝及受訪的信眾對觀音的起源故事並不清楚，只知道觀音的特點，例如慈悲為懷、慈祥、「心地好」等等正面特質。而信眾們拜祭觀音基本上是祈求平安，值得一提的是大部份信眾認為觀音是有求必應的。

根據本人幾天的觀察，所有信眾在入廟參拜時必定先參拜城隍，然後觀音。從以上資料，本人認為大部份人對觀音的印象為一位廣為人知、法力無邊的神明，但甚少人深入了解觀音的背景。

3. 福德

根據祺姐及廟祝所說，福德神是指職位較高的土地神，與在家中及店舖門外見到的土地神牌不一樣，福德正神基本上是管轄一個地區，而城隍則是福德神的上司，職位較福德神高一級，將福德廟改建為城隍廟是一種升級，亦是合情合理的。而信眾拜祭福德神基本上是祈求財富（求財）、幸福（求福）以及祈求自身能成功地行功德（求德）。

4. 十王殿及其他地府神

祺姐和廟祝說城隍的兩側為十王殿及其他地藏菩薩，而根據祺姐和廟祝所說，十王殿內的眾多神像在 1877 年興建福德廟已經存在，有部份神像是從其他更古老的廟搬過來的，因此當中大部份的神像連廟祝也不知道其來歷及身份。根據祺姐所

說，十王是指管理地府的十大地藏，其中一個是包青天，而地藏基本上是地府內的官，專職審判死者的罪。

十王殿的右下角供奉齊天大聖、白虎星君以及地主神。而根據司祝所說，白虎星君為天上眾多星宿的神明之一，主要職責為驅除邪氣，因此信眾拜祭祂通常是為了驅除身邊的小人及防血光之災。至於齊天大聖，雖然廟宇內放置了其神像，甚至在大聖寶誕中會有人專門前來城隍廟內參拜，但祺姐、司祝及大部份的信眾不知道齊天大聖的職責，只知道齊天大聖是指西遊記中的孫悟空，有些信眾甚至不知道廟宇內有大聖神像。

至於那片寫着「五方五土龍神，前後地主財神」是代表着地主神，根據其中一位信眾的說法，五方五土龍神代表着該地的龍神，前後地主財神則代表着該地的地主神，這神牌與在家中及店舖門外的地主神牌一模一樣，地主神是管轄房屋的神明，和土地神不同是祂只管理一間房屋，而龍神則是管理龍脈的神明，廟宇內的龍神及地主神是管理廟宇及該地的龍脈，而信眾大部份不清楚祂們的背景。

5. 太歲殿

司祝說由於最近廟附近的街市因空置多年而被政府關閉，人流亦減少了很多，有見及此，華人廟宇委員會在這幾年放置不少新神像以吸引更多信徒在城隍廟參拜，其中新添的太歲殿吸引了不少信眾前來進行攝太歲的祈福活動。

由於太歲殿是近幾年新添的，因此司祝對太歲的認識較為深入。根據廟祝所說，太歲其實是指 60 名來自星宿的神明，他們生前為文武將軍，死後被升格為星宿神明，專門管理凡間的事務，而每一年則有一名太歲當值，而 60 名太歲的首領是一名叫做斗母的星宿女神。

而每一年中會有某一個生肖犯太歲，即是屬於那個生肖的人會觸犯當年當值的太歲，因此該生肖的人會在那一年遇到不少的厄運及災難，犯太歲的人需要在該年拜祭該年當值的太歲，其拜祭儀式稱之為攝太歲。凡犯太歲的人在攝太歲的那一年年尾亦會前往太歲殿進行感謝太歲的祭祀儀式，稱為還太歲。大部份信眾亦會在為其他神明上香時順手

為太歲上香。

6. 天官神牌、石敢當及石獅子

根據其他信眾所說，天官賜福的神牌是在 1877 年已安放在福德廟，代表老天爺、蒼天以及天官，基本上這份神牌所代表的神明是管理天府及人們的福氣的，「天官賜福」這一句亦因此而得來的，亦因此天官是職位最大的神明。就我所見，大部份筲箕灣的廟宇都有這塊神牌，而信眾為廟內所有的神明各上三支香後，剩下的所有香燭便會插在天官賜福前的香爐中。

根據祺姐所說，土地神以及石敢兩個神位在 1877 年已安放在福德廟內，並在加建為城隍廟後搬至外圍，寫着「本坊社稷正神」的是土地神的神牌，雖然廟內已經有福德神，但廟宇的土地仍需一位土地神看管，而福德神則看管整個社區的土地，而旁邊兩塊極為不顯眼的石頭正是石敢當，若不是神牌前設有兩個香爐，應該沒有人會留意。而根據祺姐所說，石敢當是石靈的一種，除此之外關於石敢當的資料則一無所知，部份信眾們甚至不知道這兩塊石頭是石敢當，基本上其香火亦是信眾順手加添上去的。

據廟祝所說，石獅子能鎮壓及驅趕邪靈及幽魂夜鬼，這對石獅是加建成城隍廟時加添的，至於為何會在樓梯旁加添兩隻石獅子，司祝並不清楚。本人猜測是因樓梯的上方是社區的分電箱，這電箱對社區的電力運作十分重要，因此需要兩隻石獅子保護免受鬼魂作祟，香火亦是信眾順手加添上去的。

四、祭祀活動

信眾們主要去到廟內進行四種的祭祀活動，分別為上香、求籤、攝太歲、購置蓮花燈以及燒元寶，廟宇亦透過舉行祭祀儀式活動來獲取收入。

1. 上香

信眾通常會在廟內的售賣處購買香燭，然後點燃香燭並在神像前拿着香燭鞠躬三次，然後將其中三支香燭插在神像前香爐中，根據觀察所見，信眾會先向城隍上香，然後觀音，之後其他神像的

次序便各有不同。他們會先在廟內的神像上香，然後再向廟外的神像上香，當信眾為所有神像上香，餘下的香燭便會插在天官神牌前的香爐。而在收廟時司祝及廟內的工作人員便會把所有香爐內的香燭全部清走，惟獨城隍神像前的香爐會留下三支香燭，根據祺姐所說是因為城隍為廟內的主神，因而留下三支香燭以示尊重。

2. 求籤

求籤則是信眾拿着籤筒，跪在城隍神像面前，心中想着向神明詢問的問題，並上下搖動籤筒直至掉落一支竹籤，竹籤是神明的回應，信眾會拿着竹籤找解籤師傅解籤，而同一支籤的解答會根據解籤師傅、心中所求的問題、以及信眾的時辰八字，即是生日等等的個人資料而有所不同。信眾只能向城隍求籤，廟宇並沒有提供其他神明的籤筒。

3. 攝太歲

拜太歲則是在信眾犯太歲的那年某一個月進行，信眾會在廟內購買一份攝太歲用的元寶衣紙，並在元寶上寫下自己的姓名及出生日期，然後信眾會跪在太歲神像面前，元寶會放在香爐前，並把四個五元硬幣並列放在當值太歲像的腳底下。根據司祝所說，此舉動是為了提高信眾的財運。然後司祝便會開始進行儀式，司祝會敲着銅鑼並為信眾念頌禱文，而在禱文中提及信眾的時辰八字及生肖，為信眾消災解厄，禱文念完後整個儀式便完成。那四個五元需留在信眾身上，以保佑信眾的財運。信眾須在年尾回來廟中舉行儀式以感謝太歲的保佑，而這過程稱為還太歲。

4. 購置蓮花燈

而五通神、城隍、福德及太歲的神像前通常會放置多盞蓮花燈，蓮花燈上可寫上信眾的姓名、其家人的姓名、以及願望，以祈求神明的保佑，而信眾則每月需繳交蓮花燈的租金。

5. 化元寶

而信眾可在售賣處購買元寶衣紙，元寶衣紙是一些紙製的祭品，信眾們會拿着元寶衣紙跪拜神

像，並透過燒掉元寶衣紙獻上祭品祈求神明的保佑，或是把元寶衣紙燒掉，把這些祭品獻給死去的親人。司祝及廟內的工作人員會收集信眾的元寶衣紙，並在當日某一個時間把所有信眾的元寶衣紙在化寶爐內燒掉。

6. 信眾

而前來城隍廟參拜的信眾主要為年紀較大的老人家。根據我的觀察，於農曆十一月十五日的那一天，在早上 8:30 至 11:30 之間大概有三十多人前往該廟拜祭。根據司祝所說人數眾多是因為信眾主要會在每月的農曆初一及農曆十五的時候來城隍廟參拜，但最近因為疫情的關係而人流減少了很多。而在三十多人之中大概有十位中年或年青人，當中有父母帶着子女來到廟中參拜。而香油錢方面，30 人當中大約有四至五人會在投入大約 \$5 至 \$20 的香油錢。有些市民並不會進入廟內，僅僅在廟的門口合上手掌，微微地鞠躬便急急地離開。大部份前來參拜的信眾並不清楚廟內其他神明的資料，前來參拜是因為聽說只要向廟內的神明參拜便能獲得保佑。而在完成參拜活動後離開廟宇時，信眾需敲擊廟內的鼓以及鐵鐘，以向神明表示他們要離開了。

五、筲箕灣城隍廟在結構上及形式上的轉變

根據本人所蒐集到的資料，本人發現筲箕灣城隍廟由 1877 年至現今經歷了不少轉變，不論是廟宇的外觀結構，及拜祭的形式及規矩等等，而造成這些轉變的原因正正是因為筲箕灣在社區及地理上所經歷的急速轉變，而我們可以從廟宇轉變所留下的痕跡中推斷出筲箕灣所經歷的變化，可以說是這廟宇是一個歷史文物，見證了筲箕灣的社會變遷，並非毫無價值。

1974 年落成的城隍廟是基於 1877 年興建的福德廟改建而成的。根據祺姐所說改建的形式，基本上是把福德廟的屋頂拆走並從外圍興建一座新的城隍廟，基本上是新的城隍廟內有一個舊的福德廟，而本來的福德像則搬遷至旁邊，原本的位置則由城隍像取代。

在實地考察中，祺姐曾提到人們對神明基本

上存有敬畏之心，所以部份的信眾會迴避本人的採訪，因他們害怕得罪神明。司祝亦有提及城隍廟是一間陰廟，即是祭祀掌管地府的神明的廟宇，而祭祀掌管人間及天界的神明的廟宇則是陽廟，將福德廟改建為城隍廟即是由陽廟轉化為陰廟，此舉動是否有得罪福德神之嫌疑？這是值得進一步思索的問題。

另外，前文亦提及該廟在結構上有兩次較大的改變，第一次是把原有的福德廟改建為城隍廟，第二次則在廟內加添太歲殿。本人認為這兩次改變都是為了吸引信眾。本人初步估計，第一次的改變是因為筲箕灣本來是一個小漁港，因英政府的填海及把筲箕灣發展為一個工業中心，本來居住在筲箕灣的漁民漸漸搬遷至其他地方，因此祭祀的人流漸漸減少。華人廟宇委員會便將該廟改建為城隍廟，以吸引人流。

至於為何加建太歲殿，司祝說是為了吸引更多信眾。本人推測可能因為在最近的十幾年廟宇附近的筲箕灣街市的結束，讓本來到筲箕灣街市購物並順路在城隍廟上香的信眾放棄在城隍廟上香，因此人流再一次減少。有見及此，正如司祝所說，華人廟宇委員會在城隍廟內加添了太歲殿，以吸引更多的人前來城隍廟參拜。可見兩次改變皆是因為社區內的改變而導致人流減少。這方面須要日後更詳細的探討。

而在祭祀儀式上及規矩上，筲箕灣城隍廟產生了很多的改變，例如本身筲箕灣城隍廟並不飼養流浪貓狗，但現時廟內放養了一隻名為阿花的貓。阿花是被祺姐餵飼的流浪貓狗中的其中一隻，而過了一段時間後，其他流浪貓狗各散東西，唯獨是阿花留在廟內，因此祺姐收留了這隻小貓，而司祝亦對此沒有意見。阿花日間會在廟內活動，晚間便會在廟外圍休息。而阿花亦有不少粉絲，不少的信眾亦會專門來城隍廟探望阿花。

寺廟附近有流浪貓狗是一件十分常見的事，例如筲箕灣南安里附近的三烈廟附近以及耀東福德廟附近的亦有流浪貓狗聚集，但是廟宇並不會容許流浪貓狗進入廟內，而筲箕灣城隍廟容許阿花進入廟內正是一個形式上的改變，本人推斷是因為以往廟宇的規矩並沒有順利地傳承，本人所訪問的司

祝年紀較為年輕，該司祝的父母本來亦是城隍廟的廟祝，而基本上他承接廟祝一職時其父母亦沒有教導太多廟宇的規矩，由此可見，隨着時代的改變一些舊廟宇的規矩亦逐漸消失。

祭祀方式亦隨着時代而改變，例如本來獻給神明的元寶衣紙是須由信眾本人在化寶爐中燒掉的，但現今是交給廟祝及工作人員統一地燒掉。而最近幾個月廟內更加添了一個新的環保化寶爐。燒元寶的形式改變以及添加新的化寶爐是因為政府規限要減少廢氣的排放。另一方面，攝太歲的方式亦有本來由信眾念誦禱文以及信眾需要穿上太歲衣，轉變為由廟祝念誦禱文，以及不需要穿上太歲衣。

本人推斷以上的改變是因為社會及人們思想上的轉變，例如人們對環保的追求以及對流浪貓狗的保護意識，加上一些舊的規矩跟不上人們思想上的轉變，簡單來說則是代溝，現時的人並不了解舊時所定規則及祭祀形式的目的意義，即使有文書記載亦不感興趣，也不會主動地去調查，再加上文字記載亦十分稀少，廟祝之間的傳承亦只靠親身面授，因此一些「繁文縟節」因而消失。

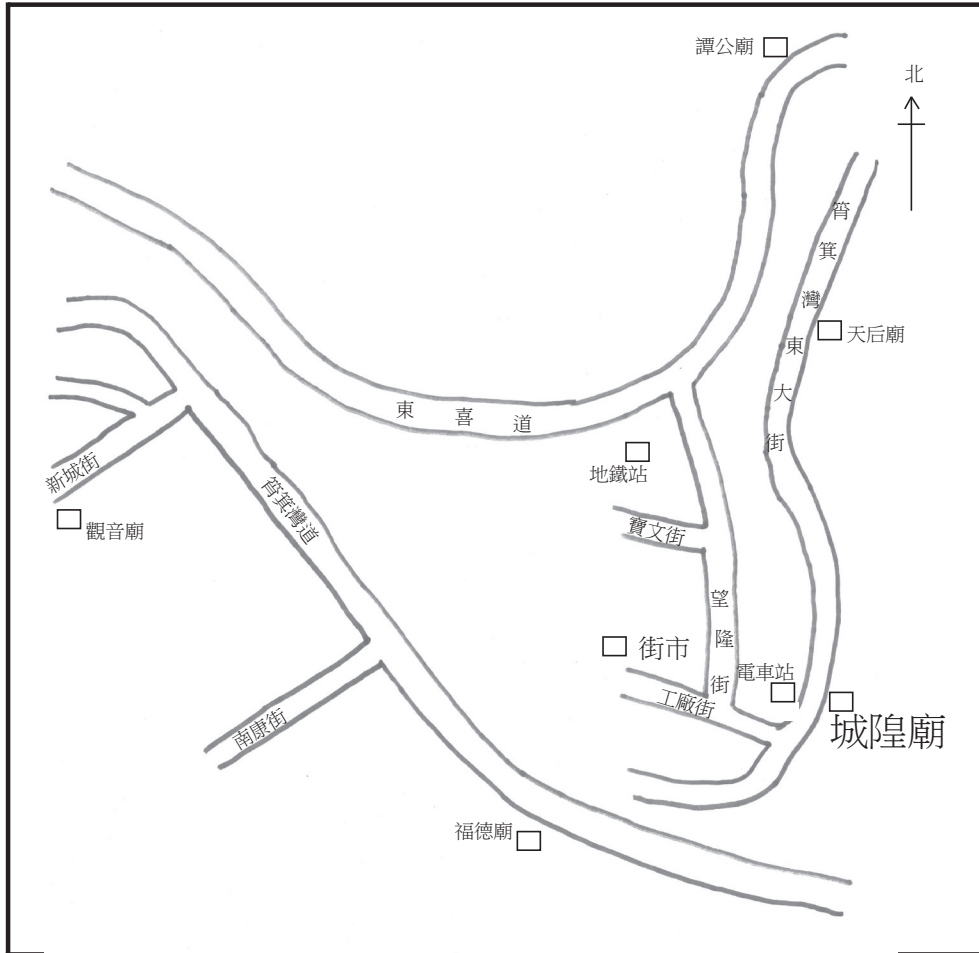


圖1、筒箕灣主要廟宇位置圖。



圖2、筒箕灣城隍廟的平面圖。



圖3、廟宇第一進大門圖。

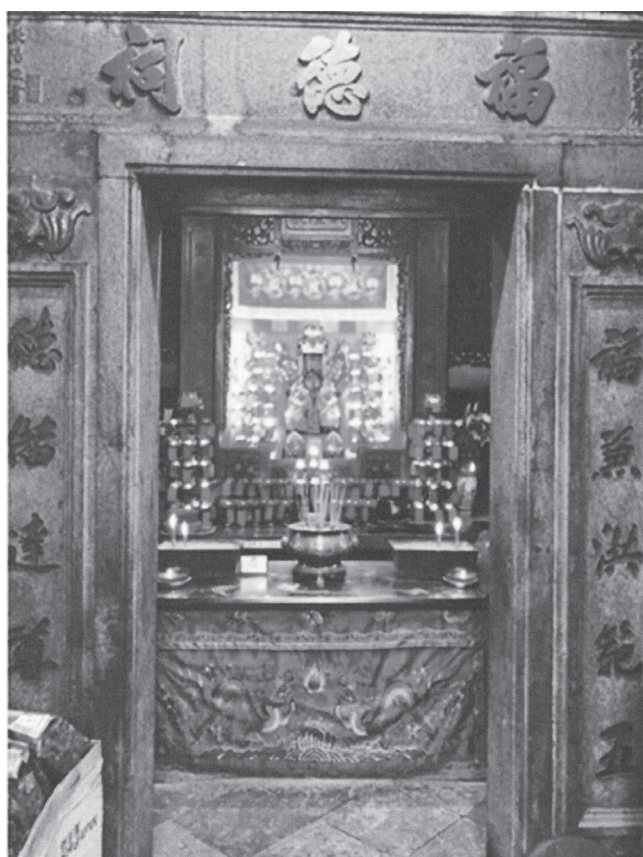


圖4、廟宇第二進門口對聯及廟內圖。



圖5、福德神龕圖。



圖6、五通神龕圖。