

略談男裝長衫與新界宗族傳統

李惠玲

香港長衫協會顧問

一、長衫製作技藝：國家級非遺榮譽

儘管 20 世紀中葉以後男裝長衫在香港已不再普及，難能可貴的是，新界不少宗族仍然保留了六十歲以上父老需穿長衫祭祖和出席隆重慶典的傳統，歷史源遠流長的元朗錦田和廈村的鄧氏宗族、上水廖氏宗族正是延續這項傳統的表表者。

涵蓋男女裝長衫的「香港中式長衫製作技藝」繼 2017 年榮登「香港非物質文化遺產代表作名錄」後，2021 年再獲殊榮，晉級為「國家級非物質文化遺產」。新界宗族的男裝長衫傳統因此更有意義。

坊間有說男裝長衫是源自滿人的袍服。筆者研究長衫歷史文化與工藝多年，歷史文獻和文物都證明這說法不確（參見本人 2021 年電子書《男裝長衫：歷史文化與工藝》）。男裝長衫最早期原型是 7 世紀唐初漢胡服裝文化交融的「圓領通幅右衽袍」，前後幅有接駁左右身的中縫、兩側有高衩，與今日男裝長衫如出一轍；歷唐、宋、明代與「交領袍」為男裝袍服兩大主流，地位更高於後者，是公服及有功名者的著裝。及至清代逐漸加上立領，肩扣下移，成為漢滿的主流袍服。可以這樣說，男裝長衫形制是歷代漢族與周邊民族文化以至近世西方文化碰撞、借鑑、交融、演變、精簡和優化的成果，現今的男裝長衫是可以代表中華民族身份的男子正裝。

二、經典形制，恢宏大氣

男裝長衫珍貴處是其形制在過去一個多世紀以來從沒西化過，仍保存著中華袍服幾千年來的 T 字形平面「連肩平袖」結構，即是前後幅於肩膊相連，肩袖平展。這種傳統袍服的基本結構一直未有朝「立體化」的方向轉變，除了有利折疊收藏，還方便臂膀提高至肩膀和轉動，尤其是躬身進行

「拜」和「揖」等問好動作；又能適應各種寬窄厚薄的肩膀。儘管連肩平袖會讓腋下有些皺摺，傳統中國審美觀認為這是自然無礙的。

男裝長衫外型特色是衫身上窄下寬呈鐘形，不修腰，保存了深具歷史文化底蘊的右衽開襟直裾，整件長衫可以從右邊打開；前後正中均有垂直到底的接縫，結構端正，大氣莊嚴；袖長過腕，衫長近足踝，底襠兩邊略拋高呈弧形，左右高衩方便開步。加上凝聚著傳統裁縫工藝的智慧結晶，整件衣服簡約挺拔卻又舒展（圖 1 及圖 2）。

立領是晚清才普遍出現在長衫上。領子很多時要負起整件長衫的重量，領圈做得不結實，容易拉扯變形，影響整件長衫的結構和穩定。未出現立領之前，為防領圈散口，也為了美觀和加固，領圈邊沿會先包上緞條。及至有了立領，領圈也要先包緞條才裝上領片。傳統領圈緞條的作法與一般緞條不同，程序較複雜，以滾圓和幼細結實為尚，看上去不但精緻，還給人一種精神奕奕的感覺。

男裝長衫所用的樸素「一字」布扣，兼顧美學與實用。17 世紀後，圓領袍由肩頭扣繫降至喉頭右方鎖骨位置，再發展成近世的「厂字襟」。厂字襟的寬度跟襟頭鈕扣的位置、方向，與人體肩臂活動規律以及力學、美學息息相關。男裝長衫整幅外襟的上截就是靠喉頭右方一副垂直的布扣挽起來。垂直一字扣最能發揮力學中垂直負重的優勢，可以把外襟繫穩而不起皺。外觀上喉頭和襟頭扣一橫一豎，符合幾何構圖的協調美，還讓整件長衫看來更挺拔，有男子漢頂天立地的象徵意義（圖 3）。

衫長垂至足踝稍高最理想，太長上落梯級容易絆倒，稍短亦無妨，但如果只及膝，傳統上會被視作短衫，像是店小二或堂倌的制服，並不得體。衣袖太長不方便，太短又不好看，標準是垂至手背中間；袖口寬度約為張開手掌時拇指與尾指之間的距

離。

除了橫向的喉扣和垂直的襟頭扣，長衫右邊腋下至衩口也有鈕扣，數目沒有硬性規定，但一般四對已足夠。鈕頭要盤得工整堅實，紐條結實勻稱，釘綴筆直。腋下第一對鈕扣既非直也非橫，而是 40-50 度斜置，也是基於力學原理，能發揮吊起外襟脇邊作用，又兼顧衣片實際結構。現時長衫一般共六對鈕扣，全身除此外完全不需要額外啪鈕、暗扣之類。

側衩是為了方便開步和提腿上落梯級，衩口大約位於腋彎與衫腳之間的中間點。講究的量身訂做長衫，量身時師傅會讓穿者手臂自然垂下並把食指彎曲成直角，以此定衩高。穿者上下樓梯時不用彎身便可以勾著衩口撩起下襠，既方便又保持儀態和瀟灑風度。

三、造工嚴謹，內外兼顧

傳統長衫工藝講究內外兼顧。打開長衫，無論是單衫或袷衫，所有縫份要收納整齊俐落，貼邊完備規整，挑邊細密，才算合格。襟沿和兩脇內要黏貼「牽條」，防止拉長變形。有襯裡的長衫要周身「打圍」（紵線）防止襯裡鬆垂。除了襯上薄裡，長衫也可以袷綿或鑲毛皮，適應各種寒冷氣候。

有圖案的面料，不論明花暗花，布量充足的話，嚴謹的師傅會盡量周身「對花」，讓前後幅左右圖案連貫，大小襟、駁袖處圖案連貫，領口圖案

左右對稱，內襟的貼袋也要對花，一絲不苟，務求整體和諧完美，精緻工整。

為了避免右脇內襟下襠外露，內襟一般會比外襟裁短 5-10 厘米，自衩口以下垂直而非外撇。

四、如何穿好一件長衫

「穿好一件長衫」雖不至是一門學問，但也需要一些常識，留意一些法則。長衫有鮮明的民族特色，背後有深厚的文化底蘊。首先，所有鈕扣尤其是喉扣一定要扣上，絕不能鬆開，其實男裝對襟短衫也是，否則便是衣衫不整。例如，新界宗族的父老穿著長衫到祠堂敬拜祖先，慎終追遠，參加隆重節慶敬奉神明等，總得衣冠端正，莊嚴肅穆，作為族中子弟之表率。然而，長衫畢竟並非父老慣穿的服裝，穿在身上會覺得拘束，他們不明白何謂傳統形制，怎樣穿著才算體面。這件一年只披上幾次的袍子，不少都是父輩留下來的，或多年前訂做的，已經不合身，平時都是隨意折疊後放在膠袋內，擱在家中角落，要用時才帶到祠堂披上，隨意扣上襟頭和右脇三數顆直扣便是。領子寬窄與否，喉紐大多鬆開，反正一兩小時便可脫下，覺得無須講究。長衫穿得端正得體的父老也是有的，但不多。父老穿上整齊的長衫敬拜祖先的傳統，變得有點荒腔走板。可幸的是，這兩年已有改善，踏入六十歲所做的新長衫已較為規格劃一，重視整體視覺效果，重大祭祀祈福活動的主禮、協禮都有統一長衫，莊嚴悅目（圖 4 及圖 5）。



圖1、男裝長衫正面



圖2、長衫內裡



圖3、領與襟



圖4、厦村鄉友恭堂春祭



圖5、太平清醮之上頭表